



41[^]
STAGIONE
TEATRALE
PER LE NUOVE
GENERAZIONI

PROGRAMMA
ISTITUTI COMPRENSIVI
E SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO



Direzione artistica
e organizzativa

**TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA**

COMUNI DI

APPIGNANO



MONTECAROTTO



ARCEVIA



OSTRA



CASTELBELLINO



SANTA MARIA NUOVA



CHIARAVALLE



SASSOFERRATO



CORINALDO



SENIGALLIA



JESI



QUARANTUNESIMA STAGIONE TEATRALE PER LE NUOVE GENERAZIONI

UN PROGETTO EDUCATIVO E CULTURALE PER LE SCUOLE DEL TERRITORIO

.....

Abbiamo superato il traguardo dei 40 anni di Stagioni Teatrali Teatro per le scuole ed ora che siamo davvero maturi, non vogliamo che continuare con rinnovata energia questa sorprendente avventura. Ci entusiasma poter vivere questo percorso insieme a tanti compagni di viaggio che nel tempo si sono uniti a noi per sostenere ed arricchire il nostro progetto fatto di teatro, creatività, sogni e riflessioni, che non smette mai di stupirci e di offrirci sempre nuove motivazioni verso rinnovamento e crescita.

Navigano con noi nel grande mare del teatro:

- bambin* e ragazz* che ci insegnano l'imprevedibilità e la meraviglia contagiandoci con la loro necessaria, spontanea e sorprendente energia vitale,
- dirigenti e insegnanti appassionati e capaci di mettersi in gioco ogni giorno, trovando in noi alleati per essere all'altezza del compito che li aspetta,
- operatori ed educatori dei servizi socio-sanitari i nostri maestri "del prendersi cura", che ci impongono di guardare oltre i nostri confini,
- operatori dei servizi culturali che ci ricordano come il mondo dell'arte e della creatività sia poliedrico e ricco di sfumature,
- Sindaci e Assessori che credono nel progetto di un teatro per le nuove generazioni nel nostro territorio, a cui dare sostegno e continuità per la sua valenza creativa e formativa.

Infine tutte le donne e gli uomini dello STAFF di Teatro Giovani Teatro Pirata che, con il suo veliero, salpa ogni giorno verso nuove terre carico di bauli e casse piene di storie, sogni, burattini... consapevoli che ogni incontro sarà speciale ed indimenticabile.

SOMMARIO

- 06** Formazione: Corsi di aggiornamento per docenti
- 10** Laboratori Teatrali per la Scuola
- 11** 40° Rassegna Nazionale Teatro Scuola Educazione II
- 12** **Progetto Speciale**
Orientare lo sguardo
- 13** **Progetto Speciale**
Festival Tespi 2024
- 14** **Progetto Speciale**
Teatro in inglese
- 15** Teatro va a Scuola
- 16** Informazioni



LA SCUOLA VA A TEATRO

18 I Teatri della stagione

19 Calendario Spettacoli
Istituti Comprensivi

23 Gli Spettacoli
Istituti Comprensivi

FORM > AZIONE

CORSI DI AGGIORNAMENTO PER I DOCENTI

Per docenti di scuole di ogni ordine e grado riconosciuti dal MIUR come formazione per il personale della scuola

1. ORIENTARE LO SGUARDO

CODICE ID 95633

2. APPUNTA-MENTI TEATRALI

CODICE ID 142595

3. ESPLORAZIONI AL MAGGIO

CODICE ID 94202

INFORMAZIONI & ISCRIZIONI

Per DOCENTI di RUOLO su piattaforma SOFIA cercando l'ID di riferimento, entro i termini stabiliti.
Per DOCENTI NON DI RUOLO ed EDUCATORI inviare mail a formazione@teatrogiovaniteatropirata.it indicando il corso al quale si è interessati e recapiti telefonici e mail.

CONTATTI

Teatro Giovani Teatro Pirata - Ufficio Formazione

Tel. 0731 56590

formazione@teatrogiovaniteatropirata.it

LE ATTIVITÀ SONO RICONOSCIUTE DAL MIUR COME FORMAZIONE PER IL PERSONALE DELLA SCUOLA - EX DIRETTIVA MIUR 90/2003.
ADEGUATO ALLA DIRETTIVA MINISTERIALE 170/2016. E' PREVISTO L'ESONERO DAL SERVIZIO.
VERRA' RILASCIATO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE E FATTURA UTILIZZABILE PER LA RENDICONTAZIONE DEL "BONUS" VEDI COMMA 121 DELLA L. 107/2015.



ORIENTARE LO SGUARDO > codice ID 95633

a cura di Lucia Palozzi

Rivolta a insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e educatori

TEATRO
ARTE

Il percorso formativo propone una sperimentazione di pratiche che si muovono tra due linguaggi, quello del **teatro** e quello dell'**arte**. Il teatro e le arti sono mondi ricchi di potenzialità che possono essere declinate in molteplici modi diversi. In questo contesto le opere d'arte si fanno anch'esse strumenti al fine di orientare lo sguardo e il fare alla bellezza: per noi "**educare alla bellezza**" significa coltivare un'attitudine innata nei bambini e nell'essere umano, quella di cogliere nella realtà, con lo sguardo e con i sensi, un interesse, una

risonanza emotiva, un senso di vicinanza e di appartenenza; è un'educazione all'ascolto di sé e alla presenza nel momento presente.

Tale obiettivo sarà perseguito in modo laboratoriale, esplorando teoricamente e soprattutto praticamente i significati artistici, storici e culturali delle opere d'arte, dando voce ai personaggi rappresentati e vestendone i panni, ricercando i temi che risuonano con l'esperienza personale ed elaborando infine una lettura originale, contemporanea, multiculturale.

- DATA** 1 appuntamento al mese da Gennaio a Marzo 2025
[date da individuare]
- ORARIO** 10:00 - 13:00
- LUOGO** Jesi Pinacoteca Civica
- DURATA** **10 ore in 3 moduli [inclusa visione spettacolo I Doni di Lucia]**
- SPETTACOLO** 13/14 Dicembre ore 10.00 e 17.00 e 15 Dicembre ore 11.00 e 17.00
Musei Civici Palazzo Pianetti, Jesi > **I DONI DI LUCIA**
- COSTO** **Formazione Gratuita + biglietto ingresso spettacolo 6 €**

APPUNTA-MENTI TEATRALI > codice ID 142595

a cura di Simone Guerro e Marina Ortolani

**Rivolta a insegnanti
operatorə, educatorə**

*Un diario di bordo per allenare sguardi
e pensieri attraverso la
Stagione Teatrale **YOUNG ADULT***

Un taccuino di appunti;
5 spettacoli; uno spazio di confronto
nei teatri del territorio; un'occasione per
fare esperienza di essere spettatori; un
incontro conclusivo per rielaborare in
modo teatrale e creativo le
suggerzioni raccolte.

MODULO I Un **incontro online** h. 18.30-19.30 di preparazione all'esperienza

MODULO II
SPETTACOLI > **29 novembre** ore 21.00
Teatro Giacconi Chiaravalle > **FRATELLI**

> **26 gennaio** ore 17.00
Teatro Misa Arcevia > **ANDROMACA**

> **28 febbraio** ore 21.00
Teatro Gentile Fabriano > **TOCCANDO IL VUOTO**

> **28 marzo** ore 21.00
Teatro Pergolesi Jesi > **KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE**

> **12 aprile** ore 21.00
Teatro Comunale Montecarotto > **SPAIDERMEN**

MODULO III > **Incontro in presenza** post esperienza [luogo e data da definire]

DURATA **14 ore [presenza ad almeno 3 appuntamenti a teatro]**

COSTO **Incontri gratuiti + costo biglietti spettacoli
[tariffa ridotta]**

ESPLORAZIONI AL MAGGIO > codice ID 94202

Gruppo di visione al Festival

All'interno della 28a edizione del Festival curato da Teatri di Bari

**Rivolta a insegnanti
operatore, educatore**

NUMERO LIMITATO DI PARTECIPANTI

Il Maggio all'infanzia Puglia sarà il centro dell'osservazione, un appuntamento immersivo per incontrarsi attorno al teatro, all'infanzia, ai linguaggi nuovi e già sperimentati.

Un viaggio di esplorazione da compiere insieme ad artisti e operatori in cui ogni giorno accendere idee e riflessioni e realizzare un momento di analisi attiva e costruttiva

DATA	Da gio. 15 a dom. 18 maggio 2025
ORARIO	dalle 8.30 alle 22.30 [da definire]
LUOGO	Monopoli, BA
DURATA	30 ore
COSTO	200 €

* sono esclusi costi di viaggio, vitto e alloggio modalità di pagamento

LABORATORI TEATRALI PER LA SCUOLA

Una proposta di attività sul
FARE VEDERE TEATRO
strutturate con lo sco-
po di integrare le attività
laboratoriali con le proposte
di visione della stagione di
teatro per le scuole

FARE

Laboratorio di teatro in classe in orario scolastico o extrascolastico

La classe pensata come luogo dove sperimentare un incontro con il teatro come occasione di crescita. Il laboratorio teatrale è lo spazio in cui si realizza il Teatro Educazione, un luogo fisico e ideale dove i ragazzi sperimentano attraverso il teatro le proprie possibilità espressive, di riflessione e di relazione con gli altri.

VEDERE

SPETTACOLI A TEATRO

La classe partecipa alla visione di uno spettacolo di teatro ragazzi programmato all'interno della 41^a Stagione teatrale per le nuove generazioni per le scuole. L'esperienza della visione verrà guidata dall'operatore teatrale, al fine di fornire strumenti per una più completa partecipazione e fruizione dell'evento artistico, creando uno spirito critico.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 25

a studente per gruppi di almeno 20 studenti.

COMPRENDE

- 8 incontri di laboratorio a scuola
- la visione di 1 spettacolo a teatro
- 1 incontro sulla didattica della visione

**Contattateci per
pensare insieme il
LABORATORIO
più vicino alle
esigenze della
vostra SCUOLA!**

40[^] RASSEGNA NAZIONALE TEATRO SCUOLA EDUCAZIONE

**SERRA SAN QUIRICO
DAL 29 MARZO
AL 12 APRILE 2025**

**PERSONAGGIO
GUIDA 2025** **ALICE**



La Scuola può partecipare con due modalità:

1) UNA GIORNATA IN RASSEGNA
per vedere gli spettacoli presentati dalle
Scuole di tutta Italia e frequentare i labora-
tori proposti

2) IL TUO SPETTACOLO IN RASSEGNA
per mostrare l'esito dell'attività
laboratoriale svolta all'interno della Scuola
in un'ottica di confronto e di crescita

PRENOTA CON LA TUA CLASSE
UN'ESPERIENZA UNICA, COME
SPETTATORI ATTIVI O COME
PROTAGONISTI DEL
TEATRO DELLA SCUOLA!

Alla visione di spettacoli di teatro
professionale si affianca l'articolata
proposta del **TEATRO DELLA SCUOLA**,
che arricchisce il nostro progetto
teatrale per le nuove generazioni di
ulteriori percorsi:

- **La realizzazione di spettacoli**
preparati in classe;
- **La visione di spettacoli** con
protagonisti gruppi di studenti;
- La possibilità di **partecipare ad**
attività laboratoriali.

SCHEDE DI PARTECIPAZIONE E REGOLAMENTO

su www.teatrogiovaniteatropirata.it

Info pag. 16

PROGETTO SPECIALE ORIENTARE LO SGUARDO

in collaborazione con Jesi Educa

TEATRO
ARTE

LO SPETTACOLO
RISERVATO ALLA
SCUOLA PRIMARIA

LO SPETTACOLO

I DONI DI LUCIA

Un'attrice narra la storia del personaggio di Santa Lucia ispirandosi all'omonima pala del Lotto conservata presso la Pinacoteca Civica di Jesi.

Ad arricchire il tutto, in scena, la riproduzione dell'abito d'epoca della Santa raffigurato nella pala.

13/14 DIC ore 10.00

MUSEI CIVICI PALAZZO PIANETTI, JESI

INGRESSO €6.00 [*capienza ridotta*]

LA FORMAZIONE

**RISERVATO A INSEGNANTI DELLA SCUOLA
INFANZIA, PRIMARIA ED EDUCATOR®**

Il percorso formativo propone una sperimentazione di pratiche che si muovono tra due linguaggi, quello del teatro e quello dell'arte. Il teatro e le arti sono mondi ricchi di potenzialità che possono essere declinate in molteplici modi diversi.

MAGGIORI INFO A PAG.7

Rete Museale
Urbana Jesi

M

JESI
EDUCA

PROGETTO SPECIALE FESTIVAL TESPI 2024

in collaborazione con la Rassegna Malati di Niente



PERFETTA? QUASI PERFETTA

Manifatture Teatrali Milanese, Milano

Scuola
Secondaria I°-II°



PREZZO
SPECIALE
€6.00

TEATRO MORICONI, JESI

28 NOV

ORE 10:00

Alice, vittima di se stessa e del bisogno di modificare il suo corpo per adattarsi alle regole del mondo social, dimentica l'importanza del vivere il reale e il contatto con l'altro.

Lo sviluppo del sintomo si fa strada a poco a poco nella testa di Alice, che diventa schiava del suo progetto di perfezione che prende il sopravvento sulle sue giornate che scorrono scandite da regole precise, impossibili da trasgredire. Sono passati quasi 20 anni dal debutto di Quasi Perfetta, il mondo è cambiato, una pandemia ha sconvolto tutto il mondo e i disturbi alimentari sono ver-

tiginosamente aumentati. L'isolamento sociale ha incrementato l'utilizzo dei social e l'immagine esibita sugli schermi deve essere quindi il più possibile aderente a standard di perfezione.

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.mtm.it

PROGETTO SPECIALE TEATRO IN INGLESE

APPIGNANO - JESI
SENIGALLIA

Consulta il calendario

MACBETH

The PlayGroup, Gran Bretagna

10-18 ANNI
Scuola Primaria (V classe)
Scuola Secondaria di I°-II°



Immergetevi in un mondo di mistero, potere e ambizione senza limiti con la nostra coinvolgente rappresentazione di Macbeth, una tra le tragedie più famose al mondo. Streghe enigmatiche, tiranni malvagi, allucinazioni e sogni vi aspettano in una performance unica, arricchita dall'inconfondibile stile interattivo e dall'irresistibile humour di The Play Group. La messa in scena trasforma il dramma Shakespeariano in un'esperienza vivace ed accessibile, capace di affascinare e divertire spettatori di tutte le età. I dialoghi in inglese sono presentati a vari livelli di comprensione, rendendo lo spettacolo

fruibile sia ai principianti che agli esperti della lingua. Le versioni semplificate permettono a chi è alle prime armi di seguire agevolmente la trama, mentre gli estratti originali dell'opera offrono ai più esperti un assaggio autentico del genio di Shakespeare.

TECNICA UTILIZZATA

Spettacolo in lingua inglese, teatro d'attore, interazione con pubblico

www.theplaygroup.eu

IL TEATRO CON LE SUE STORIE VA A SCUOLA!

RISERVATO ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA

OSPITA e PRENOTA

UNO SPETTACOLO nella tua **SCUOLA**
per minimo **50 BAMBINI**

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi ⌚ **45'**

STORIE DI CORAGGIO



Cosa c'è di più appassionante che ascoltare e partecipare al racconto di una storia per prendere coraggio, per capire cosa è, dove si prende e come si da? Attraverso la narrazione teatrale, due attori danno vita alle immagini di alcuni libri illustrati che parlano di coraggio, per raccontare di come questo si celi anche sotto gli atteggiamenti più inaspettati!

**PRENOTABILE
PER IL MESE DI MAGGIO**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione
www.teatrogiovaniteatropirata.it

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi ⌚ **45'**

STORIE CON LE GAMBE PER ORECCHIE IN PARTENZA



Storie con le Gambe è una scatola di racconti, che nel tempo si svuota e si riempie, cambia e cresce. Piccoli oggetti, storie nuove e storie antiche che trovano una veste diversa, un nuovo modo di raccontarsi. Ma soprattutto la voglia di costruire insieme le immagini, con il corpo e con gli occhi della mente.

**PRENOTABILE
DAL MESE DI GENNAIO**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione e di figura
www.teatrogiovaniteatropirata.it

COME PRENOTARE

1. Contattare **TELEFONICAMENTE** l'ufficio scuola per concordare date, orari e modalità
2. Richiedere il modulo di prenotazione.
3. Inviare entro 7 giorni il **modulo di conferma prenotazione** tramite e-mail a ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it

COSTI

€ 6.00 posto unico studenti **Istituti Comprensivi**

(€ 5.00 se si vede più di uno spettacolo

*escluso spettacolo in lingua inglese)

€ 8.00 posto unico studenti **Istituti Secondari di II grado**

(€ 7.00 se si vede più di uno spettacolo

*escluso spettacolo in lingua inglese)

€ 9.00 posto unico per **spettacolo in lingua inglese**

€ 2.00 AD ALUNNO
per le scuole di **SENIGALLIA**
che necessitano del
TRASPORTO A TEATRO

INGRESSO GRATUITO per insegnanti e accompagnatori

ORARI

Vedi calendario spettacoli

Durata media 1 ora

programma scaricabile su

www.teatrogiovaniteatropirata.it

INFO

Ufficio scuola Teatro Giovani Teatro Pirata

Via Mazzoleni, 6/a – Jesi

Tel. 0731.56590 - Feriali 9.00/17.00

ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

LA SCUOLA VA A TEATRO

I TEATRI DELLA STAGIONE

TEATRO PERGOLESI JESI, Piazza della Repubblica
Posti: 320

TEATRO MORICONI JESI, Piazza Federico II, 24
Posti: 160

CASA AVIS JESI, Via Guerri, 5
Posti: 99

TEATRO LA FENICE SENIGALLIA, Via Cesare Battisti, 30
Posti: 450

ROTONDA A MARE SENIGALLIA, Piazzale della libertà, 23
Posti: 130

SALA POLIVALENTE MARGHERITA HACK CASTELBELLINO, Via G.Falcone, 15
Posti: 160

TEATRO GIACCONI CHIARAVALLE, Corso G. Matteotti, 116
Posti: 267

TEATRO GOLDONI CORINALDO, Via del Corso, 66
Posti: 150

TEATRO MISA ARCEVIA, Corso Mazzini
Posti: 136

TEATRO DEL SENTINO SASSOFERRATO, Piazza Matteotti, 1
Posti: 266

TEATRO COMUNALE MONTECAROTTO, Piazza del Teatro
Posti: 148

TEATRO MARIANI SANTA MARIA NUOVA, Via G. Garibaldi, 6
Posti: 60

TEATRO LA VITTORIA OSTRA, Piazza dei Martiri, 5
Posti: 117

TEATRO GASPARRINI APPIGNANO, Via degli Impianti Sportivi, 1
Posti: 210

CALENDARIO ISTITUTI COMPRESIVI

JESI

TEATRO PERGOLESI

● GENNAIO

Lun 20, ore 10.00

SCHIACCIANOCI SWING

8-12 ANNI p.33

● FEBBRAIO

Mer 05 - Gio 06, ore 10.00

ESSERE NON ESSERE

13 ANNI p.38

● MARZO

Gio 06, ore 09.30 e 11.00

Ven 07, ore 09.30 e 11.00

MACBETH

10-13 ANNI p.35

Ven 28, ore 10.00

KAFKA E LA BAMBOLA

VIAGGIATRICE

12-13 ANNI p.37

● APRILE

Mar 29 - Mer 30 ore 10.00

VOGLIO LA LUNA

3-7 ANNI p.26

TEATRO MORICONI

● NOVEMBRE

Gio 28, ore 10.00

PERFETTA? QUASI PERFETTA

p.38 13 ANNI

● GENNAIO

Gio 23 - Ven 24 ore 10.00

PALOMA

p.30 6-10 ANNI

● FEBBRAIO

Gio 20 - Ven 21 ore 10.00

IL BAMBINO E LA FORMICA

p.30 5-10 ANNI

● APRILE

Gio 03 - Ven 04 ore 10.00

OH!

p.26 3-7 ANNI

Mar 08 ore 10.00

K(-A-)O FACCINE

p.36 12-13 ANNI

Mer 09, ore 09.30 e 11.00

STORIA DI ENA

p.36 11-13 ANNI

Mar 15 - Mer 16, ore 10.00

FEDERICO CONDOTTIERO E

LA CITTÀ IDEALE

p.34 8-13 ANNI

● MAGGIO

Mar 13, ore 10.00

CINDERELLA VAMPIRELLA

p.29 4-10 ANNI

CASA AVIS

● MARZO

Lun 10 - Mar 11, ore 10.00

IL MONDO DI OSCAR

3-6 ANNI p.25

SENIGALLIA

TEATRO LA FENICE

● GENNAIO

Mar 28, Mer 29 ore 10.00

RUMORI NASCOSTI

3-7 ANNI p.27

● FEBBRAIO

Mar 25, Mer 26 ore 10.00

MARTINA TESTADURA

6-10 ANNI p.31

● MARZO

Lun 03 ore 10.00

MACBETH

10-13 ANNI p.35

Mar 25, ore 10.00

LEGAMI

8 -13 ANNI p.33

ROTONDA A MARE

● MAGGIO

Mar 06, Mer 07 ore 10.00

**ARRIVI E PARTENZE.
OVVERO STORIE IN VALIGIA**

3-6 ANNI p.24

APPIGNANO

TEATRO GASPARRINI

● MARZO

Mar 4, ore 10.00

p.35 **MACBETH**

10-13 ANNI

Ven 14 ore 10.00

GOCCIA DOPO GOCCIA

p.35 11-13 ANNI

Gio 27 ore 10.00

LUNA E ZENZERO

p.29 5-10 ANNI

ARCEVIA

TEATRO MISA

● FEBBRAIO

Ven 28 ore 10.00

**BELLA DA MORIR
AIDA IL BAMBINO CHE
SOGNAVA L'OPERA**

p.34 8-13 ANNI

● MARZO

Mar 18, ore 10.00

LA FAVOLA DI PETER

p.31 6-10 ANNI

● APRILE

Mer 23, Gio 24 ore 10.00

LUNA E ZENZERO

p.29 3-7 ANNI

CASTELBELLINO

SALA POLIVALENTE MARGHERITA HACK

- **MARZO**
Gio 13 ore 10.00
**STORIE CON LE GAMBE
PER ORECCHIE
IN PARTENZA**
3-5 ANNI p.24
- **APRILE**
Ven 11 ore 10.00
CINDERELLA VAMPIRELLA
6-10 ANNI p.34

CHIARAVALLE

TEATRO GIACCONI

- **GENNAIO**
Gio 23, ore 10.00
ROBIN HOOD
6-10 ANNI p.32
- **FEBBRAIO**
Mar 25 ore 10.00
GOCCIA DOPO GOCCIA
11-13 ANNI p.35
- **MARZO**
Mar 11 ore 10.00
SOQQUADRO
3-7 ANNI p.24

CORINALDO

TEATRO GOLDONI

- **FEBBRAIO**
Mer 26 ore 10.00
GOCCIA DOPO GOCCIA
p.35 11-13 ANNI
- **MARZO**
Gio 13, Ven 14 ore 10.00
IL PAESE SENZA PAROLE
p.32 7-10 ANNI
- **APRILE**
Mar 01, Mer 02,
Gio 03, Ven 04 ore 10.00
LUNA E ZENZERO
p.29 3-7 ANNI

MONTECAROTTO

TEATRO COMUNALE

- **FEBBRAIO**
Ven 14 ore 10.00
BRICIOLE DI FELICITÀ
p.25 3-6 ANNI
- **MARZO**
Mer 26 ore 10.00
ROBIN HOOD
p.32 6-10 ANNI

OSTRA

TEATRO VITTORIA

● NOVEMBRE

Mer 13, Gio 14 ore 10.00

I TRE PORCELLINI

3-8 ANNI p.28

● GENNAIO

Mer 22 ore 10.00

ROBIN HOOD

7-10 ANNI p.32

● FEBBRAIO

Gio 27 ore 10.00

BELLA DA MORIR

AIDA IL BAMBINO CHE

SOGNAVA L'OPERA

11-13 ANNI p.34

SANTA MARIA NUOVA

TEATRO MARIANI

● GENNAIO

Ven 24 ore 9.30 e 11.00

ROBIN HOOD

p.32 7-11 ANNI

Mer 29, Gio 30 ore 10.00

VALENTINA VUOLE

p.27 3-7 ANNI

● APRILE

Ven 11 ore 9.30 e 11.00

SPAIDERMAN

p.37 12-13 ANNI

SASSOFERRATO

TEATRO DEL SENTINO

● GENNAIO

Mar 21 ore 10.00

ROBIN HOOD

p.32 8-12 ANNI

● MARZO

Mar 18 ore 10.00

LUNA E ZENZERO

p.29 3-7 ANNI



SPETTACOLI

**PER GLI
ISTITUTI
COMPRESIVI**



Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

STORIE CON LE GAMBE

Per orecchie in partenza

3-5 anni

Scuola dell'Infanzia

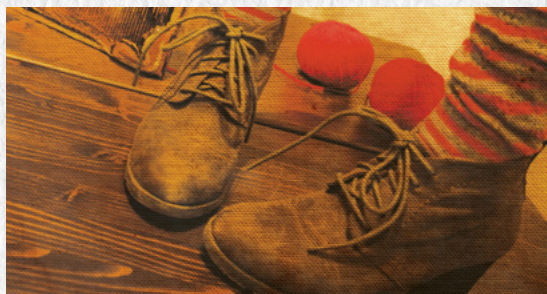
🕒 45'

C'è un filo che lega uomini e donne nati in luoghi lontanissimi a migliaia di anni di distanza. E' un filo fatto di storie, che entrano nelle orecchie delle persone ed escono dalle loro bocche, e viaggiando sulle loro gambe si scoprono ogni volta diverse e simili al tempo stesso, come i volti di un nonno e un nipote, come si assomiglia la pelle delle genti del mondo sotto i vestiti e dietro i pensieri.

Storie con le Gambe è una scatola di racconti, che nel tempo si svuota e si riempie, cambia e cresce.



Sulla tratta ferroviaria Ancona - Roma, dai piccoli paesi delle Marche, fino agli anni Sessanta si potevano trovare dei particolari viaggiatori, i CORRIERI, che carichi di enormi valigioni prendevano il treno della notte per arrivare a Roma, in mattinata, consegnare le loro merci (uova, selvaggina, verdure, piccoli oggetti ecc.) ed essere poi di ritorno in serata. A loro è dedicato ed ispirato il nostro spettacolo. Attilio, l'ultimo corriere rimasto; tutti i giorni, alla stessa ora va alla sua stazioncina carico di valigie, valigione, valigette, il suo lavoro è stato sop-



Piccoli oggetti, storie nuove e storie antiche che trovano una veste diversa, un nuovo modo di raccontarsi. Ma soprattutto la voglia di costruire insieme le immagini, con il corpo e con gli occhi della mente.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di narrazione e di figura

www.teatrogiovaniteatropirata.it

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

ARRIVI E PARTENZE

Oppure storie in valigia

3-6 anni

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria (I classe)

60' 🕒

piantato dal moderno commercio, ma lui non disdegna di riaprire le sue valigie per raccontare le **storie improbabili che vi sono racchiuse, fiabe, leggende, storie lunghe, storie brevi, comiche, tristi, terribili e gentili e che prendono vita proprio da quegli oggetti**, verdure, uova, vestiti, che in quelle valigie hanno viaggiato per anni.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e di figura
con oggetti di recupero

www.teatrogiovaniteatropirata.it

Artevoxteatro, Vimercate

BRICIOLE DI FELICITÀ

3-6 anni

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria (I classe)

🕒 55'

Non lontano da qui esiste un bosco di case sospese, dove irrompe all'improvviso il Venditore di Felicità. Vende felicità in barattolo!

Ma come, la felicità si vende? Gli abitanti del villaggio la comprano, ne hanno un gran bisogno! Peccato però, i barattoli sono vuoti! Ma dov'è finita la felicità? Chi l'ha presa? dove si trova?

Ai piedi delle case sospese, nel "buco", vive Ohibò. Ohibò è strano, non parla la loro lingua ed è diverso da loro... sembra felice. Che abbia preso lui



la loro felicità? Inizia così un'avventura che porterà gli abitanti del villaggio ad uscire dalle loro case, a relazionarsi tra loro, a parlarsi e infine a conoscersi davvero. Quando scopriranno il segreto di Ohibò si accorgeranno di aver scoperto il segreto della felicità.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di figura

www.artevoxteatro.it



Oscar è un grande piccolo uomo che non ha mai rinunciato a sognare. Vive in una specie di circo dove i suoi giochi a molla, a spinta, a corda prendono vita per raccontare brevi storie e strabilianti numeri di destrezza, in un'affascinante giostra dove elefanti, lumache, pinguini acrobati, foche giocolieri e altro ancora si alterneranno sulla pista di un circo in miniatura.

L'abilità e l'eccentricità di Silvano Fiordelmondo condurranno gli spettatori, tra gags e trasforma-

zioni, in questo carosello la cui colonna sonora è costituita da una ricercata selezione di musiche bandistiche.

Gli animali fanno parte della collezione di giochi di latta di Teatro Giovani Teatro Pirata.

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

IL MONDO DI OSCAR

3-6 anni

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria (I classe)

🕒 45'

TECNICA UTILIZZATA

Attore con giocattoli di latta

www.teatrogiovaniteatropirata.it

Catalyst, Firenze

OH!

Gli straordinari raccontati di un grande libro bianco

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria (I-II classi)

🕒 55'

Oh! è un libro che fa i suoni. Oh! È uno spettacolo che ti fa giocare. I due attori portano in scena il famosissimo libro "Oh! Il libro che fa dei suoni" dell'autore francese *Hervé Tullet*.

Il libro è il vero protagonista dello spettacolo. Il libro diventa da oggetto a soggetto della scena: si può leggere ma si può anche abitare, giocare, ascoltare, trasformare, illuminare, lanciare, rompere. E se questo gioco uscisse da li-



Un'originale creazione tutta costruita sul rapporto tra un bambino ed il suo attaccamento verso la luna, un rapporto così forte che lo porta a cercarla e a catturarla per poi rendersi conto che la luna è un patrimonio comune e che non può essere appannaggio di nessuno. **Fabio, il protagonista, comprende che non sempre si può volere tutto per sé ciò che appartiene anche agli altri...** e con un gesto magico e poetico deciderà di condividere lo splendore della luna con il pubblico dei bambini. In un ambiente semplicissimo dove



bro? Ecco che lo spettacolo diventa interattivo e il pubblico un gioc-attore, ma senza l'utilizzo della tecnologia, solo grazie alla fantasia.

Tratto da

"OH! Il libro che fa dei suoni" di Hervé Tullet

TECNICA UTILIZZATA

Teatro fisico, circo, clownerie

www.catalyst.it

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

VOGLIO LA LUNA

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria (I-II classi)

EOLO AWARD 2013

MIGLIOR PROGETTO EDUCATIVO
PER TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

50' 🕒

il teatro di figura contrassegna i momenti salienti della storia, Fabio Spadoni, attore affetto dalla sindrome di Down, è un convincente tenerissimo bambino che in sintonia con la narrazione e la fisarmonica di Simone Guerro restituisce agli spettatori tutte le suggestioni di una storia poeticamente sensibile.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e di figura

www.teatrogiovaniteatropirata.it

Progetto G.G., Parma

VALENTINA VUOLE

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria (I e II classi)

🕒 50'

Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché vuole sempre di più. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa. E i grandi? Sembrano non capire. **A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare.** E per farlo Valentina dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per diventare grandi. VALENTINA VUOLE



è favola di desideri e sogni. Vizi, capricci e regole. E del coraggio che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter crescere. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di figura, narrazione e oggetti

www.accademiaperduta.it



Teatro del Buratto, Milano

RUMORI NASCOSTI

3-7 anni

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria (I-II classi)

50' 🕒

Lucia è una bambina che vive in una grande casa dove si ritrova spesso a giocare da sola, una situazione che spesso i piccoli conoscono bene. Camminando tra queste stanze i pensieri prendono forma e lei cerca di raccontare le sue preoccupazioni ad una famiglia che troppo spesso è occupata in altre faccende. **Lucia vive la sua avventura scoprendo che le sue paure, i rumori sinistri di quella casa possono, per strane casualità essere generati da lei stessa** che, scoprendo alcuni trucchi e conoscendo bene quel tipo di paura, diventa l'eroe che fa scappare gli incubi. Ispirato al libro *Lupi nei muri*

di Neil Gaiman. **Una fiaba pop-up**, un abito storia, una casa di bambola. Una casa di che si apre e si snoda tra scale, porte e stanze in un'avventura dove i rumori nascosti, gli scricchiolii, le porte che cigolano generano suoni, evocano immagini, spingono la mente della protagonista a combattere creature paurose e mitiche.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di figura e teatro d'attore

www.teatrodelburatto.com

Teatro del Piccione, Genova

SOQQUADRO

3- 7 anni
Scuola dell'Infanzia
Scuola Primaria (I-II classi)

🕒 60'

Alba e Aldo, i protagonisti di questo lavoro, sono due anime semplici, due persone ordinate, la cui vita viene sconvolta, capovolta, da un episodio apparentemente senza importanza: **un imprevisto inciampo dentro una pozzanghera in un giorno di pioggia.** La vita dei piccolissimi a cui lo spettacolo si rivolge è continuamente a soqqadro, alla scoperta caotica delle sconvolgenti meraviglie del mondo. E tanto spesso noi adulti siamo lì, pronti ad impedire, regolare, rallentare. Mettere ordine, mettere in squadra appunto.



E così, con la levità del gioco, la vita apparirà di nuovo sorprendente, libera dai binari certi e rugginosi in cui si era inconsapevolmente incanalata e darà occasione a tutti noi di ricordarci la gioia incontenibile delle meravigliose scoperte dell'infanzia.

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.teatrodepiccione.com



I tre porcellini è un classico della tradizione inglese la cui prima versione (a cui lo spettacolo si riferisce) risale al 1843 circa. Per difendersi da questo essere malvagio il porcellino più piccolo costruisce una casetta con la paglia e il mediano con la legna: entrambi ergono i loro rifugi in fretta, in modo da poter rimanere più tempo possibile per dedicarsi ai giochi. Pagheranno la loro superficialità quando il lupo, distruggendo le case in un sol soffio, se li mangerà avidamente. Il fratellino più grande invece, con fare saggio e prevedendo

Teatro delle marionette degli Accettella, Roma

I TRE PORCELLINI

3-8 anni
Scuola dell'Infanzia
Scuola Primaria (I-II-III classi)

**PREMIO OTELLO
SARZI 2020**

55' 🕒

la pericolosità e l'astuzia del lupo, costruisce una solida casa di mattoni e, alla fine riesce a sconfiggerlo. "I tre porcellini" insegna in modo molto divertente e drammatico che non bisogna essere pigri e prendercela comoda, **e che la sopravvivenza dipende da un lavoro unito alla capacità di essere previdenti.**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, di figura

www.accettellateatro.it

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

LUNA E ZENZERO

3-10 anni
Scuola dell'Infanzia
Scuola Primaria

🕒 60'

Luna e Zenzero sono due coniglietti. Vivono in una tana calda e accogliente e sono amici per la pelle sin da quando sono nati. Ma mentre Luna è una coniglietta coraggiosa e amante dell'avventura, Zenzero ama starsene in casa a fare la maglia e a preparare i biscotti. Mai e poi mai varcherebbe la soglia per andare fuori... ha troppa paura! Finché un giorno, Luna, davanti all'ennesimo rifiuto di Zen a seguirla nella sua nuova avventura, si arrabbia e decide di andarsene per sempre! Zenzero dovrà mettere da parte tutti i



suoi timori e uscire di casa per andarla a cercare. **Sarà il protagonista di un lungo viaggio intorno al mondo, al termine del quale si scoprirà davvero coraggioso.** Uno spettacolo raccontato per far vivere all'infanzia la magia dell'avventura, l'importanza della conoscenza e il potere del coraggio che nasce da un forte legame.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di figura, teatro d'attore e
Teatro di marionette portate e ibride

www.teatrogiovaniteatropirata.it



Ebbene sì! Anche Dracula ha i suoi problemi familiari! Sua figlia Cinderella non ne vuol proprio sapere di tenebre, pipistrelli, castelli, cripte e di imparare a bere sangue, ma sogna una vita da casalinga in una bella casa moderna arredata di tutto punto! A peggiorare la situazione, c'è sua moglie: la dispotica Matrigna cattiva invidiosa di Cinderella, che vorrebbe liberarsi di lei. E ancora il gobbo Igor, zotico e fedele servitore tuttofare dal cuore tenero incapace di far del male a Cinderella come invece vorrebbe la Matrigna. Sarà lui che riuscirà a farla scappare verso un mondo sconosciuto popolato da mostri, dove vivrà avventure

al limite dell'impossibile e dove farà **l'incontro che le cambierà la vita: un imponente e dolce drago di nome GRILL-GRILL.** Questi i personaggi di una favola moderna, con la scenografia creata dalle abili mani di Marina Montelli, con musiche e canzoni originali, dove **un inevitabile lieto fine concluderà la nostra divertente ed effervescente storia.**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di burattini e pupazzi

www.teatrogiovaniteatropirata.it

Fontemaggiore Teatro, Perugia

IL BAMBINO E LA FORMICA

5-10 anni
Scuola dell'Infanzia
Scuola Primaria

🕒 60'

Ayo è un bambino che non ha mai visto il sole, infatti lavora nel Formicaio, una miniera del Congo.

Un giorno durante il lavoro una frana improvvisa lo blocca sotto terra. Mentre aspetta i soccorsi fa un incontro incredibile e imprevedibile con "Undici", una formica burbera, ma dal cuore gentile. Superata la sua diffidenza verso i bambini, Undici decide di aiutare Ayo ad uscire da lì. Inizia così **un viaggio verso l'alto, verso la conoscenza di se stessi e verso la consapevolezza del proprio posto nel mondo, imparando l'uno dall'altro che la vita è un sogno da rincorrere.**



La morale sottesa è che il lavoro minorile è inaccettabile e che lo sfruttamento per l'estrazione mineraria, finalizzato al profitto, porta a conseguenze mortali. La morale esplicita è che i bambini devono avere la libertà di sognare, giocare e immaginare il futuro e quello che non c'è.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di figura

www.fontemaggiore.it



È un dialogo tra due anime, uno scambio scenico ed emozionale tra il fascino di una marionetta ibrida in gommapiuma e quello della musica che i suoi gesti ispira, accompagna, asseconda.

Paloma è un'anima canterina, con i suoi bagagli pieni del tempo trascorso e che mai più ritornerà, perché **il tempo si sa, divora le cose semplici, come l'infanzia, la giovinezza, l'amore, la vita.**

Con lei c'è un'altra figura che aspetta, osserva, scandisce e determina silenziosa il compiersi di questo viaggio con la sua fisarmonica ed un me-

tronomo.

È una presenza misteriosa quella del tempo e Paloma cerca ingenuamente di sfuggirgli con il suo carico di ricordi.

Factory Compagnia Transadriatica
Teatro Koi, Lecce

PALOMA

Ballata controtempo

6-10 anni
Scuola Primaria

EOLO AWARD 2022

PER IL TEATRO DI FIGURA

60' 🕒

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e di figura con musica dal vivo

www.compagniafactory.com

Principio Attivo Teatro, Lecce
con Silvi Ombre

LA FAVOLA DI PETER

6-10 anni
Scuola Primaria

🕒 60'

Peter ha una gemella: l'ombra. Sono "venuti alla luce" assieme. Sono cresciuti assieme. Hanno giocato assieme. Peter muoveva l'ombra e l'ombra aveva sempre idee meravigliose da offrirgli. Poi Peter cresce, fa le cose che fanno i grandi, non ha più tempo di giocare. L'ombra resta sempre lì, dietro di lui, in attesa di essere guardata di nuovo.

Cosa vuol dire separarsi dalla propria ombra? Crescere vuol dire staccarsi da qualcosa? L'ombra per Peter rappresenta l'infanzia, i suoi sogni, i suoi desideri ma anche le paure, le tristezze e silenzi. Peter sente di perdere qualcosa di invisibile ma di prezioso,



so, qualcosa che lo lega alla sua parte emotiva. Peter deciderà di tornare indietro e cercherà attraverso diverse avventure di recuperare la sua parte mancante. Una storia semplice e divertente che porta con sé diverse domande archetipe.

**Liberamente tratto da
"La Storia straordinaria di Peter Schlemihl"**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'ombre e teatro d'attore

www.principioattivoteatro.it



Lo storico racconto di Gianni Rodari "*La strada che non andava in nessun posto*", riprende vita in una **nuova narrazione accompagnata dal vivo dal suono dell'arpa e dalla magia delle immagini create in scena con la lavagna luminosa.**

Lo spettacolo narra l'avventura di Martina, una bambina vivace e curiosa, che un giorno si mette in testa di scoprire dove porti la strada di cui da sempre in paese si dice non vada da nessuna parte...

Sarà proprio il suo essere così "testadura" che la spingerà a compiere un viaggio di trasformazione in un mondo fantastico grazie al quale dimostrerà quanto è importante credere nei propri sogni e nelle proprie idee.

Liberamente ispirato al racconto "La strada che non andava in nessun posto" di Gianni Rodari

Teatro Viola, Roma

MARTINA TESTADURA

6-10 anni
Scuola Primaria

60' 🕒

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di narrazione e musica dal vivo

www.teatroviola.com

Armamaxa Teatro, Ceglie Messapica
Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

ROBIN HOOD

*La storia di Roberto di Legno
che colpiva sempre nel segno*

6-12 anni

Scuola Primaria

Scuola Secondaria I° (I-II classi)

🕒 50'

*"Miei signori date orecchio, se di sangue franco siete,
del valente Robin Hood or le imprese ascolterete ..."*

C'era una volta un famoso bandito che, per sottrarsi alle ingiuste leggi del suo tempo, decise di costruire il suo rifugio sugli alberi, e si ritrovò a guardare il mondo che da lassù gli sembrò piccolo, a portata di mano. A portata di tutti. Senza servi né padroni.

Con i "modi" di un teatro essenziale e un po' d'altri tempi i due attori parlano ai bambini con il linguaggio del racconto per riavvicinarli alla dimen-



sione dell'ascolto: evocano la storia di Robin e, come cantastorie da piccolo borgo, la trasformano, la re-inventano e ci giocano, se la cuciono addosso e ci si ritrovano dentro bambini anche loro impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John.

TECNICA UTILIZZATA

Narrazione e Teatro d'attore

www.armamaxateatro.it
www.teatrogiovaniteatropirata.it



Nel paese dove vivono Philéas e Cybelle non si parla quasi mai: qui le parole vanno comprate e mica tutti possono permetterselo. Così Philéas, quando si innamora di Cybelle, non ha abbastanza soldi nel salvadanaio per dirglielo. Tre parole riesce a rubarle al vento, e poi ha con sé una parola speciale. Ma un giorno quel vento torna, più forte e...

Uno spettacolo di narrazione e danza, un racconto sull'importanza delle parole e delle storie da poter raccontare, dove gli occhi e le orecchie possono immaginare mondi nuovi, emozioni che non

sono visibili, se non attraverso il corpo e il movimento. Delicata e originale produzione che porta in scena gesto e parola. Una scenografia essenziale che esalta la danza e il racconto; un libro emozionante che prende vita in scena.

Rosso Teatro/Atelier Danza, Belluno

IL PAESE SENZA PAROLE

7-10 anni
Scuola Primaria

50' 🕒

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e danza

www.rossoteatro.it

Bottega degli Apocrifi, Foggia

SCHIACCIANOCI SWING

8-12 anni

Scuola Primaria (II-IV-V classi)

Scuola Secondaria I° (I-II classi)

🕒 50'

Ci sono quelle domande che ti porti dietro da sempre. Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? **Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito?** A queste domande risponderemo insieme, con la musica! Lo spettacolo propone un ingegnoso miscuglio di performance musicale e teatro fisico. La fiaba si trasforma in un sogno da daista, sfruttando il teatro e una ricerca musicale variegata che diventa parola. Il gioco musicale nasce fondendo i generi, rileggendo in chiave swing i brani più famosi del balletto, dondolando tra il jazz e



il blues, saltellando dallo stile classico al bluegrass, dallo swing alla musica folk, dal valzer alle improvvisazioni. Unico vincolo è la coordinata del TEMPO. Il tempo guida il succedersi dei brani e i musicisti/giocattoli in scena come se fossero parte di un grande carillon...**Liberamente ispirato a Hoffmann e a Tchaikovsky e al mondo dello "Schiaccianoci"**

TECNICA UTILIZZATA

Concerto Teatrale

www.bottegedegliapocrifi.it



I due protagonisti sono fattorini della "Human Package", azienda che consegna pacchi senza tecnologie, nell'unico modo affidabile: gambe, mani e corde.

Arrivati affidabili come sempre nel luogo della consegna il destinatario non si presenta.

Inizia una lunga attesa che li porta a giocare, litigare, pensare di abbandonare il pacco, tornare ad aspettare.

L'unico oggetto in scena, oltre al pacco, sono le

corde di canapa con le quali i due artisti hanno studiato modi originali di giocolare.

Uno spettacolo di clownerie, giocoleria, attore che prende spunto dall'infinita attesa di Aspettando Godot, **per parlare della relazione umana, in chiave comica e poetica.**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e Circo contemporaneo

www.teatrogiovaniteatopirata.it

55' 🕒

LEGAMI

8-13 anni

Scuola Primaria (III-IV-V classi)

Scuola secondaria di I°

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

FEDERICO CONDOTTIERO E LA CITTÀ IDEALE

8-13 anni

Scuola Primaria (III-IV-V classi)
Scuola Secondaria di I°

🕒 50'

Un attore e un'attrice in scena giocano a rappresentare Federico di Montefeltro e gli altri personaggi significativi della sua vicenda storica, si divertono a montare e smontare, **costruendo realtà fatte della stessa sostanza dei sogni e sogni così reali da diventare veri.** Le vicende storiche costituiscono la cornice del racconto e il pretesto narrativo per parlare di temi assolutamente contemporanei: il bene comune, la

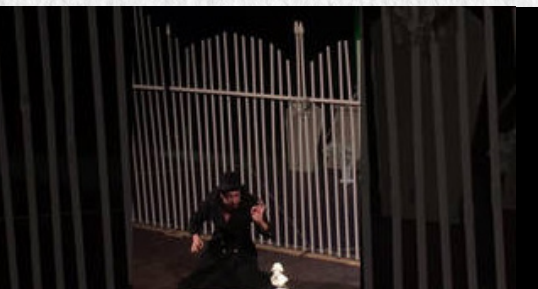


dimensione sociale del vivere, la possibilità di immaginare un futuro più a misura d'uomo e di realizzarlo.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e di figura

www.teatrogiovaniteatropirata.it



Raccontare Aida ai bambini offre anche **l'occasione di raccontare Verdi: Giuseppe Fortunino Francesco.** Il bambino che sognava la musica, l'enfant prodige che suonava l'organo ad orecchio nella chiesa del paese, che percorreva chilometri a piedi per andare a lezione di musica, che non è stato ammesso al conservatorio. E come è nostra abitudine a condurci nell'opera, sarà un insolito personaggio: un custode di un curioso cimitero di campagna! Niente paura, qui non ci sono fantasmi, né scheletri.

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi
Teatro Linguaggi, Fano

BELLA DA MORIR AIDA E IL BAMBINO CHE SOGNAVA L'OPERA

8-13 anni

Scuola Primaria (III-IV-V classi)
Scuola Secondaria di I°

50' 🕒

Questo è un cimitero che canta e suona! Tra ironia e un po' di poesia ecco che il piccolo cimitero si trasforma, si copre di sabbia, si ergono piramidi, e prende vita la storia di Radames e di Aida, bella, bella da morir!

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore con video

www.teatrolinguaggi.org

The PlayGroup, Gran Bretagna

MACBETH IN LINGUA INGLESE

10-13 anni
Scuola Primaria (V classe)
Scuola Secondaria di I°

🕒 50'

Immergetevi in un mondo di mistero, potere e ambizione senza limiti con la nostra coinvolgente rappresentazione di Macbeth, una tra le tragedie più famose al mondo. Streghe enigmatiche, tiranni malvagi, allucinazioni e sogni vi aspettano in una performance unica, arricchita dall'inconfondibile stile interattivo e dall'irresistibile humour di The Play Group. **La messa in scena trasforma il dramma Shakespeariano in un'esperienza vivace ed accessibile, capace di affascinare e divertire spettatori di tutte le età.** I dialoghi in inglese sono presentati a vari livelli di



comprensione, rendendo lo spettacolo fruibile sia ai principianti che agli esperti della lingua. Le versioni semplificate permettono a chi è alle prime armi di seguire agevolmente la trama, mentre gli estratti originali dell'opera offrono ai più esperti un assaggio autentico del genio di Shakespeare.

TECNICA UTILIZZATA

Spettacolo in lingua inglese, teatro d'attore, interazione con pubblico

www.theplaygroup.eu



*"Un puntino in quelle terre lontane,
esotici scenari in quelle grandi pianure.
E io ero lì, solo, fragile, esposto, ma profondamente felice"*
Carlo Urbani

La pandemia di Covid ci ha svelato la fragilità del nostro pianeta e quanto noi abitanti, sempre più interconnessi, abbiamo la grande responsabilità di salvaguardarlo. Ma come? **Nel 2003 un medico italiano, Carlo Urbani, ferma da solo un'altra pandemia: la SARS.** Ci riesce con la sua competenza e umanità, lasciandoci strumenti e ispirazione per il futuro. Un racconto appassionante, un volo intorno

alla Terra, in cui si percorrono alcune delle grandi preoccupazioni che iniziano ad attanagliare i giovani (eco-ansie) per "atterrare" sulla vicenda di Carlo Urbani, "medico dei poveri", nato a Castelplanio (AN), consegnandoci la consapevolezza che ora più che mai le nostre piccole azioni possono fare la differenza, come piccole gocce d'acqua, goccia dopo goccia.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore

www.teatrogiovinateatropirata.it

🕒 60'

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

STORIA DI ENA

11-13 anni
Scuola Secondaria di I°

🕒 50'

Hai mai contato le stelle Ena?"

"No mamma, sono troppe."

"Allora inizia Ena, sennò non finirai mai"

Tratta dal romanzo *"Nel mare ci sono i coccodrilli"* di Fabio Geda, "Storia di Ena" è la storia vera del viaggio di **un giovanissimo ragazzo afghano dalla sua terra di origine fino alle coste dell'Italia. Ena, il protagonista della storia, inizia il suo viaggio all'età di 10 anni e raggiunge l'Italia a 17 anni:** i ragazzi si trovano così di fronte ad una



Al centro dello spettacolo ci sono gli emoji, le faccine divertenti e colorate a cui viene delegata l'espressione dei sentimenti nella **comunicazione digitale e il dubbio che il loro abuso impoverisca e nasconda le espressioni emotive reali.** Se in chat usiamo la faccina che ride a crepapelle, noi ridiamo con lei? E se usiamo quella che versa lacrime copiose? Noi che faccia facciamo per davvero? Ma la vera domanda al centro del lavoro è: **come possiamo recuperare i nostri veri sentimenti?** In K(-A-)O il coreografo giapponese *Kenji Shinohe* esplora, attraverso il corpo



vicenda in cui riescono con facilità ad immedesimarsi, accrescendo il potenziale di comprensione empatica dell'esperienza narrata, in sé molto dura, a tratti cruda, sicuramente di forte impatto emotivo. Una breve parte della narrazione è destinata a fornire al pubblico informazioni generali sul fenomeno migratorio.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di narrazione

www.teatrogiovaniteatropirata.it

Fondazione Sipario Toscana Onlus
Città del Teatro, Cascina

K(-A-)O FACCINE

12-13 anni
Scuola Secondaria di I°
(II-III classi)

🕒 45'

e le tecnologie digitali, il modo in cui i sentimenti si esprimono sui simboli della tastiera. Uno spettacolo che mette da parte le parole per affrontare il tema attualissimo della "comunicazione superficiale", creata dalle nuove tecnologie e usata in particolare - ma non solo - dalle giovani generazioni.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro danza

www.cittadelteatro.it

Teatro delle Apparizioni, Roma

KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE

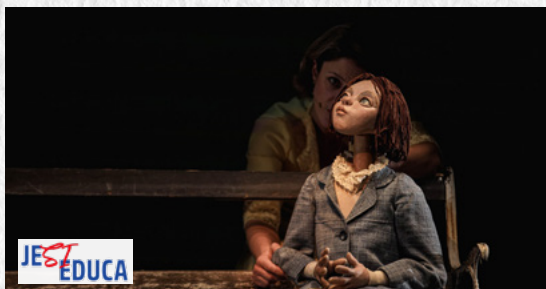
12-13 anni

Scuola Secondaria di I° (II-III classi)

🕒 60'

EOLO AWARD 2022

PER IL TEATRO DI FIGURA



Nel 1923, a Berlino, Franz Kafka, scrittore ancora poco noto, incontra una bambina disperata per la perdita della sua bambola. Questo incontro diventa l'ispirazione per una delle sue ultime opere. Kafka immagina che la bambola sia partita per un lungo viaggio e si inventa il ruolo di "postino delle bambole", scrivendo lettere per narrare le avventure della bambola. Sebbene non rimangano tracce della bambina o delle lettere, l'autore catalano Jordi Sierra i Fabra cerca di ricostruire questa vicenda enigmatica e affascinante. Il risultato è un libro che esplora **temi di**

nostalgia, cambiamento e crescita, mettendo in scena un dialogo tra i protagonisti e utilizzando videoproiezioni per animare il viaggio della bambola. La storia riflette sulle separazioni, l'abbandono e la trasformazione, offrendo uno sguardo profondo sull'esperienza universale di crescere, cambiare e accettare la perdita.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore, figura e video

www.teatrodelleapparizioni.it



Uno spettacolo sul bullismo e anche sulla libertà, sul diritto di essere sé stessi. Parla di un bambino bianco bianco con una t-shirt gialla e zaino in spalla che si incammina come ogni mattina verso scuola. La strada è piena di pericoli, questo l'ha imparato a sue spese, ma ora ha un piano. Il racconto è una storia vera con cattivi che sono anche buoni e i buoni che sono sempre un po' cattivi. Spaidermen è scritto per tutti i bambini invisibili, per tutti gli adolescenti che si ritroveranno a piangere alla fine, mentre stanno ancora

ridendo delle battute precedenti. **Spaidermen è amore e speranza per un futuro migliore, ma consapevole della realtà.** "Spaidermen è lo spettacolo di cui, in quel passato da bimbo spuntato, avrei avuto tanto bisogno. È per tutti quelli come me, per quelli contro di me, per quelli cui non gliene frega di me, per tutti!"

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore

www.armamaxateatro.it

Manifatture Teatrali Milanesi, Milano

PERFETTA? QUASI PERFETTA

13 anni
Scuola Secondaria di I°
(III classe)

60'



Alice, vittima di se stessa e del **bisogno di modificare il suo corpo per adattarsi alle regole del mondo social, dimentica l'importanza del vivere il reale e il contatto con l'altro**. Lo sviluppo del sintomo si fa strada a poco a poco nella testa di Alice, che diventa schiava del suo progetto di perfezione che prende il sopravvento sulle sue giornate che scorrono scandite da regole precise, impossibili da trasgredire. Sono passati quasi 20 anni dal debutto di Quasi Perfetta, il mondo è cambiato, una pandemia ha sconvolto tutto

il mondo e i disturbi alimentari sono vertiginosamente aumentati. L'isolamento sociale ha incrementato l'utilizzo dei social e l'immagine esibita sugli schermi deve essere quindi il più possibile aderente a standard di perfezione.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore

www.mtm.it



Le parole disegnano il mondo. Le parole il mondo possono cambiarlo. Lo spettacolo parla di libertà. **La libertà di poter essere come si è e non come gli altri vorrebbero, oltre il genere e anche libertà di non essere**. Parla di rispetto dell'altro e condivisione, perché il senso di liberazione che deriva dall'azzerare le appartenenze, può dare luogo ad una spaventosa solitudine. La storia di una bambina con la passione delle moto e la storia di un bambino che amava truccarsi diventeranno emblema delle infinite possibilità che ognuno contiene. Da un lato fotografa come maschile e femminile vengano

Teatro Koreja, Lecce
in collaborazione con Babilonia Teatri

ESSERE O NON ESSERE

*Le parole disegnano il mondo.
Le parole il mondo possono cambiarlo.*

13 anni
Scuola Secondaria di I°(III classe)

60' ⌚

separati in modo dicotomico. Rosa e azzurro. Pallone e tutù. Dall'altro mostra come ascoltando l'indole e l'unicità di ognuno le linee di demarcazione saltano. In un momento storico in cui si affrontano i disaggi giovanili legati alla questione di genere, il tema della libertà e delle battaglie coraggiose per i grandi cambiamenti diventa fondamentale.

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore

www.teatrokoreja.it

APPUNTI



Sostieni IL TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI

**DONA IL 5X1000
AL TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
IMPRESA SOCIALE
C.F. 01357940426**

**Perchè il nostro futuro
inizia dall'esperienza
dei più piccoli**



**TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA**

Teatro Giovani Teatro Pirata
Via Mazzoleni, 6/a - 60035, Jesi (AN)
tel. 334 1684688

info@teatrogiovaniteatropirata.it
www.teatrogiovaniteatropirata.it

