

# SCHEDA DIDATTICA CINDERELLA VAMPIRELLA

1. Nome della Compagnia **ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA**
2. Titolo dello spettacolo **CINDERELLA VAMPIRELLA**
3. Genere **BURATTINI MARIONETTE**
4. Regia **SILVANO FIORELMONDO, FRANCESCO MATTIONI, DIEGO PASQUINELLI**  
Testo **SILVANO FIORELMONDO, FRANCESCO MATTIONI, DIEGO PASQUINELLI**  
Con **FRANCESCO MATTIONI E LUCIA PALOZZI**  
Musiche **LORENZO SODA**  
Scenografie **MARINA MONTELLI**

5. Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato **DAI 4 AI 10 ANNI**

## 6. *Trama*

Ebbene sì! Anche Dracula ha i suoi problemi familiari!

Sua figlia Cinderella non ne vuol proprio sapere di tenebre, pipistrelli, castelli, cripte e di imparare a bere sangue, ma sogna una vita da casalinga in una bella casa moderna arredata di tutto punto!

A peggiorare la situazione, c'è sua moglie: la dispotica Matrigna cattiva invidiosa di Cinderella, che vorrebbe liberarsi di lei.

E ancora il gobbo Igor, zotico e fedele servitore tutt'fare dal cuore tenero incapace di far del male a Cinderella come invece vorrebbe la Matrigna.

Sarà lui che riuscirà a farla scappare verso un mondo sconosciuto popolato da mostri, dove vivrà avventure al limite dell'impossibile e dove farà l'incontro che le cambierà la vita: un

imponente e dolce drago di nome GRILL-GRILL. Un drago particolare dall'alito pestilenziale, che si innamorerà perdutamente di Cinderella, e sarà disposto per lei a fare qualunque cosa, anche ad arredare la sua grotta con elettrodomestici di ogni tipo.

Questi i personaggi di una favola moderna, con la scenografia creata come sempre dalle abili mani di Marina Montelli, con musiche e canzoni originali, che fa appello a tutti gli schemi tipici della fiaba tradizionale, dove un inevitabile lieto fine concluderà la nostra divertente ed effervescente storia.

Una rilettura del classico teatro dei burattini all'originale maniera del Teatro Pirata, dove i personaggi (pupazzi e burattini) si muovono all'interno di una scatola magica in continua evoluzione.

7. *Temi prevalenti* : il rispetto delle scelte, l'accettazione della diversità, l'amicizia .

Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

La capacità di inventare nuove storie partendo da racconti , o fiabe conosciute.

## SCHEMA DIDATTICA CINDERELLA VAMPIRELLA

8. *Struttura dello spettacolo*: la sceneggiatura, ricorda quella dei film , o anche dei film di animazione, vengono utilizzati alcuni elementi di fiabe famose inserite in un nuovo contesto ( potete trovare , Cenerentola , Biancaneve, la Bella e la Bestia ). C'è un chiaro riferimento, poi, ai film di parodia horror degli anni '60 e '70 , a partire da "Frankenstein Junior", passando a "Per favore non mordermi sul collo". Il linguaggio visivo è parte fondante del racconto, a cui si associa la colonna sonora originale , in cui spiccano oltre ai temi tipici dei film di paura, canzoni scritte e interpretate appositamente che ricordano il musical.

9. *Personaggi*.

**IL CONTE MACULA** – padre vampiro

**CINDERELLA VAMPIRELLA** – la figlia che non vuole fare la vampira ma la casalinga

**IGOR**- servo del conte e tata di Cinderella

**GRILL.GRILL**- il drago che si innamora di Cinderella

**TRIGNA**- la matrigna , moglie del Conte che vuole uccidere Cinderella.

10. *Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati (ad ex. improvvisazione teatrale) con breve spiegazione e/o eventuali testi da consultare in proposito.*

Il linguaggio è quello tipico dei burattini e pupazzi, con dialoghi serrati e divertenti. Gli elementi della commedia ci sono tutti , a cominciare dal personaggio di Igor , servo gobbo e con un grande occhio stor- to , tipico personaggio di spalla comica, a Grill Grill il drago , imbranato e simpaticissimo che si innamora di Cinderella, alla Matrigna , cattiva come solo le streghe sanno essere.

*Libri da consultare o leggere.* La saga di Vampiretto - un vero cult per i ragazzi da 6 a 10 anni.

11. *metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo –*

Lo spettacolo nasce da una lettura di un fumetto franco-argentino uscito negli anni '80, su una rivista di culto per appassionati di fumetti di alto livello.

Il titolo era Cinderella Draculella, una storia fantastica antesignana di quello che sarà poi Shrek , dove i personaggi di fiabe famose si incontrano in questo mondo oscuro abitato da un Dracula assolutamente poco ortodosso. Partendo da questo input, abbiamo scritto un canovaccio, o meglio una sceneggiatura, poi un lavoro di improvvisazione sui personaggi ci ha portato alla stesura del copione , nel frattempo abbiamo impostato uno story board, come si fa per un film , e su quello abbiamo costruito bozzetti di scenografia, i pupazzi e i burattini e tutti gli oggetti che saranno poi serviti per la messa in scena.

Il musicista ha elaborato le musiche e le canzoni sui testi scritti in precedenza, alla fine è stato assemblato il tutto con introduzione di piano luci .

Il risultato è quello che avete visto o che vedrete.

12. *Fonti utilizzate* : **film** . *Frankenstein Junior* di Mel Brooks

*Per favore non mordemi sul collo* di Roman Polanski

*The Rocky Horror Picture Show*

**Letteratura** : La Saga di Vampiretto

# SCHEDA DIDATTICA CINDERELLA VAMPIRELLA

Le fiabe più famose

## 13. *Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale.*

La compagnia lavora da quasi 30 anni nel settore del teatro di figura, allievi del grande maestro Otello Sarzi. Negli anni ha perfezionato la propria ricerca nel campo del teatro dei burattini, arrivando a far esplodere la baracca tradizionale fino ad utilizzare tutto il palcoscenico, la poesia negli anni e rimasta la stessa, spettacoli assolutamente originali, pescando però nell'immaginario dei bambini. ricordiamo tutta la Quadrilogia intorno al circo: **GAN CIRCO DEI BURATTINI, CIRCUS ON ICE, PREMIATA DITTA SCINTILLA, E IL MONDO DI OSCAR**, oppure **IL TESORO DEI PIRATI** ed ora **CINDERELLA VAMPIRELLA**.

14. La scelta di utilizzare il teatro di figura ( e quindi burattini, pupazzi di grandi dimensioni, sagome, ombre, teatro nero etc.) è dovuta ad una scelta obbligata del nostro fare e soprattutto pensare teatro - noi gli uomini tutti pensiamo per immagini e noi cerchiamo di rendere i nostri racconti, le nostre storie per immagini.

## 15. *Tre frasi tratte dallo spettacolo che vanno inserite in calce alla scheda didattica.*

Conte macula : tu volente o nolente farai la vampira!

Cinderella: no, no e poi no, io voglio fare la casalinga!

Ygor : ( rivolto alla Matrigna) ce lo dico io chi è la più bella, la più bella è Cinderella, te sei brutta, vecchia e zozza e rifatta, e secondo me ti hanno rifatto anche male.

Cinderella : o Grill Grill mi hai salvato la vita

Grill. Grill : o no tu salvato me.

Cinderella. Ora però andiamo a casa sono stanca

Grill grill: o si casa bela, frigorifera. Lavatrice....

## 16. *Approfondimenti suggeriti alle insegnanti dopo la visione dello spettacolo:*

Provare a far raccontare la storia ai bambini, prima tutti insieme e poi ad ognuno far riscrivere una parte della stessa per trovare un modo diverso di farla finire vi accorgete che la storia è stata memorizzata molto bene e con un sacco di particolari, potete utilizzare il disegno libero ( le immagini dello spettacolo sono assolutamente fantastiche e i disegni dei bambini le amplieranno ancora di più).

17. CINDERELLA VAMPIRELLA, uno spettacolo divertente, leggero, con un ritmo incalzante come quello di un cartoon, ma che ha molte chiavi di lettura. La più importante per noi è l'accettazione dell'altro così com'è. Infatti la storia non finisce come ci si potrebbe immaginare con il drago che si trasforma in principe azzurro, ma con Cinderella che si innamorerà di Grill Grill, non per la sua bellezza ma per la sua dolcezza e simpatia, e umanità che detta ad un drago è un gran bel complimento.