

PAPERO ALFREDO

DOSSIER DIDATTICO PER INSEGNANTI

PRESENTAZIONE

I burattini non sono mica tutti uguali. Sono proprio come le persone: diversi. Hanno i loro sogni, i loro gusti, i loro desideri; e quando vogliono puntano i piedi, come i bambini (e certi grandi) anche se i piedi loro non li hanno. Papero Alfredo è il nuovo burattino di Bruce: piccolo e deciso ma anche inesperto e un po' capriccioso. A lui piacciono la musica Rap e il Free Style, le Challenge, le dirette video e di fare il Pirata in baracca proprio non gli va giù. Questo è un problema per il povero Bruce: Il Tesoro dei Pirati è il suo spettacolo più bello quello che gli chiedono sempre. Una mattina, dopo 120 giorni chiusi in casa senza lavorare, suona il telefono. Finalmente gli chiedono di fare lo spettacolo. Papero Alfredo però punta i piedi: niente da fare, vuole restare in camera davanti al suo computer! Altro che Pirata, lui è uno YouTuber! Una storia divertente che racconta del rapporto tra vecchio e nuovo, tra babbi e figli: generazioni destinate ad amarsi, sfidarsi, e rincorrersi per l'eternità.

Di
Simone Guerro e Daria Paoletta
Regia
Daria Paoletta
Con
Simone Guerro
Scenografia
Ilaria Sebastianelli
(da un'idea di Diego Pasquinelli)
Burattini
Sig. Formicola e Marina Montelli
Disegno Luci
Enrico Messina
Tecnico luci e suono
Fabio Dimitri
Produzione
Teatro Giovani Teatro Pirata

Con il sostegno di
Alte Marche Creative

NOTE TECNICHE

Linguaggio
Teatro D'Attore e di figura
Fascia d'età
Tout public
In repliche scolastiche dai 4 anni
Durata
50 minuti



GENESI E MOTIVAZIONI

Il personaggio Papero Alfredo è nato durante il primo periodo di lockdown, quando l'Italia intera si è trovata a non poter uscire di casa. Una condizione senza precedenti. La necessità di incontrare i bambini in quella condizione così straordinaria ha portato alla creazione di questo personaggio che poteva entrare nelle case delle famiglie con dirette facebook e progetti via zoom. Insieme alle famiglie che ci accoglievano "multimedialmente" nelle loro case, il Papero Alfredo e il burattinaio Bruce si sono confrontati su stili alimentari, hanno cucinato insieme, parlato di musica, conosciuto e discusso sul rapporto dei bambini (e genitori) con le piattaforme on line, l'utilizzo dei dispositivi, i limiti e le opportunità di questi mezzi. Il materiale di questi confronti è entrato nella scrittura della storia e dei personaggi. Cosa vogliono i bambini? Cosa si aspettano i genitori? Quali sono le mediazioni? Quale può essere il ruolo dello spettacolo dal vivo in questa vicenda? La relazione tra il burattinaio e il proprio burattino è una metafora ideale per mettere in scena un rapporto tra genitore e figlio. Un padre con un mentalità e un lavoro antico e un figlio che invece cerca e afferma la volontà di essere in linea con i modelli contemporanei, il loro confronto porta a galla una relazione sincera, piena di ironia e verità.

I PERSONAGGI

Bruce

Burattinaio. Dopo un lungo periodo di isolamento in casa, finalmente viene richiamato per fare il suo spettacolo di burattini: Il Tesoro dei Pirati

Papero Alfredo

Burattino, ma preferisce definirsi YouTuber. Ultima creazione di Bruce, proprio durante l'isolamento. Non ha mai conosciuto gli altri burattini pirati. È nato davanti a un computer. Adora il cibo, YouTube, il rap. Odia il teatro.

Bumaco

Vecchio burattino pirata. Zozzo, rozzo, ama l'avventura, impavido, ma infondo un gran pasticciere.

Milio

Vecchio burattino pirata anche lui ma delicato, timoroso, grande amico di Bumaco.

Capitano

È il capo dei pirati. Alto, grosso, terribile, i pirati lo temono, è in grado di ristabilire l'ordine nella baracca nei momenti più difficili.

I GRANDI CONFLITTI DELLO SPETTACOLO

BRUCE	ALFREDO
Cibo	
è vegetariano, mangia cibi sani.	odia le verdure e adora ogni tipo di cibo spazzatura
Lavoro	
è un burattinaio, mestiere antico e artigianale, ai giovani di oggi del tutto sconosciuta.	Vuole fare lo YouTuber, mestiere recente anche se sempre artigianale, agli adulti di oggi ancora sconosciuta.
Relazioni	
vuole viaggiare per fare spettacoli, incontrare il pubblico, stare con la gente	vuole stare chiuso nella sua camera, davanti al computer tutto il giorno
Musica	
non da indicazioni a riguardo ma si presenta con un vecchio pezzo reggaeton suonato al pianoforte	adora la musica rap e trap, improvvisa freestyle a tematica cibo

IL CANALE YOUTUBE

Durante lo spettacolo il papero annuncia l'imminente nascita del suo canale youtube: Pancia Piena a Volontà! Il canale esiste davvero ed è accessibile a tutti. All'interno si possono trovare video più o meno brevi, alcuni del periodo del lockdown e altri invece creati dopo la nascita dello spettacolo. Alcuni rappresentano avventure casalinghe di Bruce e Alfredo, altre invece raccontano la tournée, gli incontri e i viaggi.

L'idea di coniugare un canale YouTube al protagonista dello spettacolo non è una mossa di marketing, ma un'idea che si sposa con la drammaturgia dello spettacolo. Il burattinaio (fuor di metafora, il padre) all'inizio gli nega la possibilità di esprimersi attraverso i social, per poi cambiare idea una volta riscontrata l'abilità del burattino in rete. Alla fine dello spettacolo i due vogliono cercare un compromesso, consapevoli che né il vecchio né il nuovo sono da buttare, ma semmai da integrare. Non esistono scelte sbagliate, i social non sono condannati, ma viene posto l'accento sulla relazione che ne accompagna l'uso. Per questo troviamo giusto che i piccoli spettatori possano trovare realmente traccia del burattino nei social. Oltretutto questo permetterà di protrarre il ricordo dello spettacolo oltre al momento della replica, senza però essere una mera ripresa dello spettacolo, ma un'integrazione a quest'ultimo con contenuti diversi che si aggiorneranno via via che la produzione continuerà il suo viaggio nei teatri italiani.

Link al trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=2JZqpEVn8UI>

Link del canale

<https://www.youtube.com/channel/UC9hBWWxsw5raQPJCFh1EcvQ>

Vi suggeriamo di scorrere i video e capire se e quale potrebbe essere utile vedere in classe come attività didattica.



ATTIVITÀ SUGGERITE

1. CIBO, CHE PASSIONE!

Alfredo è un burattino appassionato di cibo! Guarda programmi di cucina, è goloso, gli piace cucinare!

Proposte di attività, discussione in classe:

Qual è il tuo cibo preferito?

- Hai mai cucinato? Ti piace? Sai preparare qualche piatto?
- Racconta e disegna il tuo cibo preferito. Racconta, scrivi, immagina, disegna, inventa o ricorda la prima volta che lo hai assaggiato. Dove eri? Chi te lo ha proposto? Cosa hai provato?
- Racconta e disegna il cibo che sai preparare.

2. VEGETARIANI E MILLE DIETE

Bruce è vegetariano. Sai cosa significa? Sai cosa significa? Il vegetarianismo è una dieta che prevede di mangiare alimenti vegetali e derivati animali quali uova e latte. Sono «vietate» le carni animali, incluso il pesce!

Sai perché?

Ci sono tante ragioni ma la prima è: «ribellarsi» all'uccisione degli animali per scopi alimentari e commerciali, di cercare uno stile di vita più «sostenibile».

Mangiare sempre carne e pesce infatti, ha portato a sfruttare i mari e la terra fino a elevati livelli di inquinamento. Lo sapevi? Comunque...

Alfredo però è un burattino e pensa soprattutto a quello che gli piace, come ogni bambino! E decidere cosa mangiare è sempre il risultato di una contrattazione!

Cosa voglio mangiare // Cosa posso mangiare // Cosa devo mangiare

Ogni cultura ha una sua dieta...

- Religione/Cultura

Esempio: alcune religioni vietano l'utilizzo di alcuni cibi

- Famiglia

Ogni famiglia ha le sue abitudini, vegetariani, vegani, variegata, occasionale...

- Salute

A volte bisogna organizzare l'alimentazione per perdere peso, per rimettere in sesto l'organismo dopo un periodo di malattia...

DISCUTI IN CLASSE E FAI UN CARTELLONE DI TUTTE LE DIETE DELLA CLASSE!

3. RAP

Stiamo parlando di creare un rap! (Il lavoro può avere una spiegazione collettiva e un'elaborazione individuale o collettiva, fatta in classe o a casa)

Non c'è una vera preparazione da fare per scrivere un rap. Basta cominciare a giocare con le parole e il ritmo. In YouTube si possono trovare tantissime basi sulle quali poter reppare liberamente. "Pizza Pasta Patatine" è un'improvvisazione nata su una delle tante a disposizione. Si può scegliere un tema e iniziare ad improvvisare su una base. I bambini faranno liberamente, ma meglio se anche l'insegnante sa mettersi in gioco, per rompere il ghiaccio.

Alcuni elementi chiavi del rap, su cui poter fare una propedeutica, sono:

- *Assonanza delle parole*

- Es. Partire da una parola a caso e a giro ognuno collega una parola assonante alla precedente
- *Le rime*
 - Es. A turno si parte da una parola e ognuno trova una rima. Si possono aggiungere delle penalità a chi non trova la rima entro 5 sec. Chi non avrà meno penalità di tutti ha vinto.
- *Giocare con il ritmo*
 - Es. Formulare alcuni ritmi semplici usando il corpo e ripeterli insieme, trovare delle varianti, partire sempre dalla cosa più semplice
- *La ripetizione*
 - Es. Collegato a un ritmo si possono inserire delle parole, ripetendole dentro il ritmo. Scegline una a inizia
- *Gli elenchi*
 - Es. I cibi che mi piacciono, fare un elenco e dirlo in forma di rap in un ritmo)
- *Fraasi tormentone e slogan*
 - Es. “Pizza Pasta Patatine”, “il cibo con la lettera P ti porta in Paradiso”,

Ogni bambino può lavorare a un suo rap, magari anche a casa con un genitori, anche su temi didattici (che bello sarebbe un rap sui numeri, la matematica) o in occasioni di ricorrenze (il proprio compleanno, natale) o passioni personali, o magari proprio sul cibo!

4. IL BURATTINO

Hai mai giocato con i burattini? È semplicissimo e con pochi materiali puoi costruirti da solo un burattino, un teatrino e iniziare ad inventare le storie che vuoi!

Ci sono tantissimi tutorial su YouTube dove poter imparare varie tecniche, cartapesta, legno, vestiti di carta, con le cuciture, oppure a stecca.

Io ti propongo una cosa molto semplice: IL BURATTINO A TRE DITA

È la tecnica più diffusa del burattino a guanto:

- Il dito indice è la testa
- Il pollice è il braccio sinistro
- Il medio è il braccio destro
- La voce... la crei tu.

Un gioco per iniziare

- Compra delle palline di polistirolo,
- Fai un buco per infilarci il dito
- Decora la testa come vuoi.
- Dai un nome al tuo personaggio e inizia a farlo muovere
- Sperimenta e trova la sua voce
- Trova un elemento che può indossare o usare che lo caratterizzi.

Per il teatrino è ancor più semplice:

- Metti in fila tre sedie,
- Copri lo schienale con un telo e fai sbucare le mani da sopra!

Continua il gioco facendo incontrare il tuo burattino con quello degli altri, vedete cosa succede, è l'inizio di una storia!

BIBLIOGRAFIA

Pinocchio

- Per il rapporto tra burattinaio (padre) e burattino (figlio)
- Per il rapporto tra un burattino (bambino) e il mondo che lo attrae portandolo a superare numerose sfide.



CONTATTI

Per parlare direttamente con il papero scrivere a: paperoalfredo1@gmail.com

Per parlare con la compagnia scrivere a: produzione@atgtp.it

O chiamare il 0731 56590

Fine