



TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

IL MONDO DI OSCAR

Teatro d'attore e di figura
Fascia di età: tout public
Durata: 40 minuti



Oscar è un grande piccolo uomo che non ha mai rinunciato a sognare. Vive in una specie di circo dove i suoi giochi a molla, a spinta, a corda prendono vita per raccontare brevi storie e strabilianti numeri di destrezza, in un'affascinante giostra dove elefanti, lumache, ragni, pinguini acrobati, foche giocoliere, scimmie dispettose, motoristi pazzi e altro ancora si alterneranno sulla pista di un circo in miniatura.

L'abilità e l'eccentricità di Silvano Fiordelmondo condurranno gli spettatori, tra gags e trasformazioni, in questo carosello la cui colonna sonora è costituita da una ricercata selezione di musiche bandistiche.

Le scene, curatissime e colorate, sono come sempre di Marina Montelli, scenografa storica della compagnia.

Gli animali fanno parte della collezione di giochi di latta del Teatro Pirata.



TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

TEMATICHE

Il gioco. Giocare con i giocattoli di latta, a molla, a spinta a carica a filo, lo spirito bambino di giocare, trovare delle soluzioni teatrali utilizzando non oggetti costruiti ma oggetti giocattolo già costruiti, strutturati per un impiego e usati per un altro.

Il circo degli animali, giochiamo a fare il circo, piccole storie tenere e divertenti dove l'attore fa da tramite, sempre presente e partecipe, demiurgo, un po' domatore, un po' mangiafuoco.

CARATTERISTICHE TEATRALI

Lo spettacolo scenograficamente è realizzato in una struttura che si svela essere una giostra – pista di circo- armadio delle sorprese, che a poco a poco si trasforma adattandosi a essere pista per gli elefanti, un trapezio e una rete per i pinguini acrobati,

L'attore usa soprattutto un linguaggio non verbale per presentare e sviluppare i vari numeri, una mimica accattivante, e un vero piacere nel giocare.

METODO DI LAVORO

Tecniche di improvvisazione, elaborate dopo aver individuato gli animali meccanici da utilizzare,

nessuna manomissione dei giochi, ma il tentativo di destrutturizzare il giocattolo usandolo in maniera ludica.

LINGUAGGI TEATRALI UTILIZZATI

Teatro d'attore, mimo e giocattoli

APPROCCIO DIDATTICO

Lo spettacolo può essere analizzato sotto diversi aspetti. Un approccio può far riferimento agli animali e ai loro numeri e quindi ai temi in essi contenuti.

Un altro può invece far riferimento nello specifico alla tematica dell'immaginazione

Un altro all'utilizzo della musica bandistica.

FONTI UTILIZZATE: il Circo di Calder.

DURATA: 40 minuti