



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA



# IL GRANDE GIOCO

## SCHEDE DIDATTICA

Hector e Papios. Due fratelli. Una vita sola. Un grande gioco, fatto di condivisione, complicità e affetto smisurato. Una notizia inaspettata irrompe nella loro vita e modifica il ritmo della loro relazione: il loro gioco sta per finire.

Da quel momento parte una nuova avventura: i due compilano una lista dei desideri, da esaudire tutti, sfidando il tempo, come ogni grande gioco che si rispetti. In questo modo, in un divertimento continuo, che passa per un rocambolesco viaggio al mare, un'improbabile serata in discoteca, un luna park e un ultimo inaspettato desiderio, si arriva alla fine di una intensa giornata. I due fratelli si lasciano andare, ognuno per il suo viaggio, serenamente perché consapevoli di avere vissuto tutto quello che c'era da vivere. La lista dei desideri è finita ma non la loro straordinaria storia.

Uno spettacolo che vede in scena lo storico attore del Teatro Pirata Silvano Fior-delmondo insieme a Fabio Spadoni, attore con sindrome Down, in una storia che commuove e diverte.



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

## **LE TEMATICHE PRINCIPALI**

Lo spettacolo affronta principalmente il tema dell'importanza della **relazione** tra fratelli (inteso come fratellanza, grandi amici). Relazione che passa per momenti di grande entusiasmo come di difficoltà, quest'ultime superate sempre grazie alla complicità e all'amicizia proprie di una ottima relazione.

Altro tema importante è la **diversità**. Uno dei due attori ha la sindrome di down, ma diversamente dagli stereotipi, ne Il Grande Gioco è lui la persona forte della coppia, propone soluzioni, è gioioso e positivo, aiuta a passare i momenti più difficili!

Ultimo è il tema della **fine** e il tema dei **desideri**. Ogni cosa ha una fine: un gioco, una vacanza, un pomeriggio con una persona cara, l'estate e la vita stessa. I due protagonisti si relazionano con la fine della loro relazione, la prossima morte fine della vita di uno dei due. Una problematica che i bambini affrontano ad ogni età e che in questo spettacolo innesca la forza propulsiva della vita, al bisogno di riempire tutto il tempo che rimane stilando una lista dei desideri e di realizzarli tutti.

## **LE TECNICHE E I LINGUAGGI UTILIZZATI**

Il mimo è il linguaggio utilizzato in questo spettacolo. Poche parole a fronte della gestualità magica che senza l'utilizzo di alcun oggetto riesce a creare mondi e situazioni sempre diversi. Come nella vita possiamo scegliere cosa essere e come essere, così nel teatro possiamo creare un mare con due schizzi d'acqua, una discoteca con un paio di occhiali da sole.

I bambini più piccoli si riconoscono in questo linguaggio completamente. Il primo gioco dell'infanzia è creare dal niente un mondo immaginario. Questo gioco è il teatro, lo spettacolo vive di questo.



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

## **LE FONTI**

Lo spettacolo si basa tutto sull'improvvisazione tra gli attori. La loro biografia e il confronto con i bambini. Non ha fonti di studio.

## **LE SCENOGRAFIE**

La scenografia è molto essenziale, non presenta oggetti per dare rilevanza all'immaginazione dello spettatore che si lascia suggestionare dal linguaggio del mimo e per dare rilevanza alla relazione tra i due attori.

Solo un fondale di carta stropicciata che si tinge di tanti colori e che ricorda la fragilità e la bellezza della vita.



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

## **GLI APPROFONDIMENTI POSSIBILI E LE ATTIVITÀ PROPOSTE SULLO SPETTACOLO**

### **LA LISTA DEI DESIDERI**

#### **Descrizione**

Nello spettacolo appare con forza il tema della RELAZIONE TRA DUE FRATELLI. Fratelli particolari: Papios ha la sindrome di Down, Hector non parla! Il gioco è la loro passione, creano mondi fantastici con il gioco del mimo.

*“Un grande gioco è la vita, e grande gioco è il teatro”*

Hector riceve dopo poco tempo dall’inizio dello spettacolo una notizia che fa cambiare completamente il suo umore: una visita all’ospedale fa presagire la fine imminente della loro relazione.

#### **Cosa succede a una coppia, due amici, due fratelli, hanno poco tempo a disposizione?**

Invece di essere triste, Papios fa subito la sua proposta impossibile: scrivere una lista dei desideri e realizzarli tutti, prima che finisca il loro tempo a disposizione. Ma non tutti i desideri vengono realizzati ma solo quelli più importanti.



## **ATTIVITÀ 1**

- **Ecco la Lista dei Desideri di Papios, metti i numeri per ordine di importanza, da 1 a 9!**
  
- *Andare al Mare*
- *Mangiare una pizza gigante*
- *Bolle di sapone*
- *Giocare alla Play Station tutta la notte*
- *Andare a ballare in discoteca (con Cristina)*
- *I Cowboy*
- *Il matrimonio di Hector*
- *Al Luna Park!*
- *Fare uno spettacolo con mio fratello!*

## **ATTIVITÀ 2**

- **Papios cerca i desideri giusti da realizzare insieme ad Hector. Alcune sue idee vengono subito accettate dal fratello, altre no e quindi non si fanno. Cancella con una riga quelli che Hector non vuole fare.**
- **Cosa aggiungeresti tu alla lista di Papios e Hektor?**



### **ATTIVITÀ 3**

- **Scrivi la tua lista dei desideri, mettili in ordine dal più importante in giù, poi dai subito inizio al tuo grande gioco!**

NB: questo è un esempio di tabella, ma puoi realizzare la lista come vuoi, includendo disegni, foto, usando la creatività.

IMPORTANZA	DESIDERIO	CON CHI LO REALIZZO



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

## **LE FILASTROCCHHE**

Abbiamo ideato durante il processo di creazione dello spettacolo queste due filastrocche. Entrambe parlano della relazione con l'altro e con la vita, della possibilità di vivere con la leggerezza e la forza di un gioco (che può trasformare ogni situazione) e della possibilità di vivere la fine.

N. 1

*Il grande gioco*

*è la vita*

*Il grande gioco*

*è il teatro*

*A volte ti odio*

*a volte ti amo*

*È solo un armadio*

*E ci travestiamo*

*Non dura per sempre*

*Arriva fino a novembre*

*E ci infastidisce*

*ci fa arrabbiare*

*quando finisce*

*E Vuoi ancora giocare*

*Ma c'è un segreto*

*Un'idea che guarisce*

*È Un pensiero inconsueto*

*Che non tutto sparisce*

*Ma resta per sempre*

*quello che hai dato*

*Vive negli occhi*

*di chi ti ha guardato*



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

N. 2

*Preso per matto  
o preso sul serio  
C'è da giocare  
Non posso aspettare  
Un' altra mossa  
La faccio più grossa  
E se ho vinto, se ho perso  
A me Non importa,  
Io Cambio il verso  
Se prima riposa  
Ora è una rosa  
Se era paura  
Ora è avventura  
E se prima era morta  
Adesso è una porta.*

### **Attività proposte:**

- leggere e discutere in classe
- dividere la classe in gruppi, consegnare una delle poesie a ciascun gruppo, lasciare immaginare e provare una realizzazione teatrale della filastrocca. Ogni gruppo mostra il suo esito all'altro.



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

## **LA MIA VITA UN GRANDE GIOCO**

Pensa alla tua vita come a un grande gioco: quali sono i giocatori (quanti e quali persone sono con te nel gioco)? Come si svolge (cosa vorresti che accadesse)? Come vorresti che finisca? C'è un premio finale? Quale?

### ➤ **SCRIVI E DISEGNA**

**Giocatori e Ruoli** (quanti e quali persone sono con te nel gioco? Hanno dei ruoli?)



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

**Regole** (ci sono regole da seguire? Quali?)



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

**Svolgimento** (cosa succede nel tuo gioco? Dove si arriva? Cosa si fa?)



TEATRO GIOVANI  
TEATRO PIRATA

**Finale** (Immagina come finisce il gioco. Chi vince? C'è un premio?)