

Caterina Scarimbolo

Dati personali

Data di nascita: 22-04-'70

- Luogo di nascita: Ruvo di Puglia
- Residenza: vico Vozza n°5 – Ruvo di Puglia (Ba)
- Tel. 347/1888361 – Tel/fax 080/3603114

Istruzione

Maturità scientifica con la votazione di 49/60

Laurea : Lettere con la votazione di 110/110 e lode

Corso di perfezionamento in Didattica della storia, a cura del prof. Brusa nell'anno accademico 95/96 presso l'Università degli studi di Bari;

Corso di perfezionamento in Didattica della Geografia, a cura del prof. Bissanti nell'anno accademico 96/97, presso l'Università degli studi di Bari.

Fondatrice del centro di ricerca sul gioco e l'animazione teatrale

“La luna nel letto” di Ruvo di Puglia (2000) .

Esperienze di formazione:

- **Studio d'attore e ricerca sull'espressività**

Laboratorio di danza a cura di Danio Manfredini presso il Teatro Kismet O.P.E.R.A. di Bari nel 1996;

Laboratorio sul gioco e l'animazione a cura del G.E.P. presso il Teatro Kismet di Bari nel 1997;

Laboratorio per la messa in scena di uno spettacolo teatrale “L'orco e le galline” presso l'Ass. Tra il dire e il fare a Ruvo nel 1997;

Laboratorio sul lavoro dell'attore a cura di Robert McNeer presso il Teatro Kismet di Bari, nel 1998;

Laboratorio sul lavoro dell'attore a cura di Robert McNeer presso il Teatro Kismet di Bari nel 1999;

Laboratorio sul gioco e l'improvvisazione a cura di Ian Algie presso l'Ass. La Luna nel Pozzo di Ostini nel 2000;

Laboratorio teatrale “La maschera neutra” a cura di Ian Algie presso “La luna nel pozzo” di Ostini nel 2001;

Laboratorio sulla narrazione “Odissea” a cura di Franco Lorenzoni presso la Casa-Laboratorio di Cenci nel 2001;

Laboratorio “La voce nel corpo” a cura Germana Giannini presso il Centro Teatrale La luna nel pozzo di Ostini 2002;

Laboratorio di danza contemporanea a cura di Monica Bianchi nel 2002.

Laboratorio sul lavoro dell’attore con il regista argentino Cesar Brie nel 2003

Laboratorio di drammaturgia a cura di F. Niccolini nel 2005.

Laboratorio sul lavoro del clown con il regista inglese Vivian Gledwell nel 2005

Laboratorio di danza contemporanea a cura di Emma Scialfa nel 2007.

Laboratorio sul lavoro del clown con il regista Robert McNeer nel 2009

Laboratorio di danza contemporanea a cura di Lisa Masellis nel 2009

Laboratorio di drammaturgia a cura di Laura Curino nel 2011.

Laboratorio sul lavoro del clown con il regista Robert McNeer nel 2012

Laboratorio sulla narrazione con Roberto Anglisani 2014

Master sul Facilitatore clown con il regista Robert McNeer nel 2014

Spettacoli teatrali:

1995

attrice e aiuto alla regia nello spettacolo “L’orco e le galline” di Michelangelo Campanale

1996

attrice nello spettacolo “Nerino” di Michelangelo Campanale

1997

attrice nello spettacolo “Metamorfosi” di Robert McNeer

1998

attrice nello spettacolo “Notte tempo” di Robert McNeer

2002

attrice e drammaturga per lo spettacolo “La bella addormentata” di Michelangelo Campanale

2004

attrice e drammaturga per lo spettacolo “Oz nel paese delle meraviglie” di M. Campanale

2006

drammaturga per lo spettacolo “Storie Giganti” – Teatro CREST Taranto

2007

attrice e drammaturga per lo spettacolo “Pinocchio a Sud” di M. Campanale

2008

drammaturga per lo spettacolo “ Hansel e Gretel” – Teatro CREST Taranto

2009

drammaturga per lo spettacolo “ Il vecchio e il mare” di M. Campanale

2012

drammaturga per lo spettacolo “ Cenerentola across the universe” di M. Campanale

2012

drammaturga per lo spettacolo “ Sposa Sirena” di M. Campanale – Teatro CREST

Studio e creazione di strumenti didattici non formali

2012 “A CARTE SCOPERTE”- gioco di ruolo tra narrazione e messa in scena

2014 “TRIP” alla scoperta dell’Italia - gioco da tavolo

Studio su gioco creatività ed handicap:

- Partecipazione, come uditrice, al progetto di “Teatro ed Handicap” a cura di Enzo Toma, con la messa in scena finale dello spettacolo “A la carte” per le USL BA/5 (2001)

Conduzione di laboratori teatrali annuali per pazienti psichiatrici della “Casa Alloggio E.P.A.S.S.S.” di Corato e Barletta per conto delle USL BA/1 con la messa in scena di spettacoli:

“Emozioni” (2000)

“Pinocchio” (2002)

“L’orco e le galline” (2006)

Conduzione di laboratori teatrali annuali per i minori pazienti psichiatrici del Centro Diurno E. P. A. S. S. S. di Bari (2003-2005)

Esperienze lavorative (recupero minori e dispersione scolastica):

Supplenza per la Cattedra di Italiano nella Scuola Media Statale di Campomaggiore (Pz) (1996/97);

Docenza biennale in Etnologia per i Corsi di formazione presso l’E.N.A.I.P di Ruvo di Puglia (Ba) (2000-2002);

Collaborazione al Progetto di recupero dei minori a rischio per il Comune di Ruvo di Puglia, finanziato dalla L 216 (1992-1996);

Animatrice e organizzatrice del Centro di aggregazione minorile “L’isola Felice” , nell’ambito del progetto di prevenzione del disagio minorile per il Comune di Ruvo di Puglia L285/97 (1998-2002)

Responsabile dell’Area Culturale del Protocollo d’Intesa tra il Comune di Ruvo di Puglia, la Regione Puglia e lo Stato relativo al progetto “Uno, due, tre ...stella!” sulla prevenzione del disagio minorile L 285/97 per il triennio 2003-2006

Docenze triennali e annuali in Comunicazione espressivo-creativa” del Centro Professionale CIOFS-SP Puglia per favorire il rispetto dell’obbligo scolastico della Legge Moratti (2006-2012)

Animatrice teatrale presso il centro Diurno Caritas- Terlizzi (2014-2015)

Teatro e Scuola: 1994 – 2014

• Laboratori di animazione teatrale e ricerca creativa con scuole materne, elementari e medie sui seguenti temi: “Il gioco nella tradizione” ; “ Tradizione e multiculturalità” ; “ I burattini” ; “ I sogni ed i desideri” ; “Educazione al riciclo” ; “ Il racconto e la fiaba”, “La paura”, “La fame e il cibo: Hansel e Gretel” “Il viaggio: metafora della vita”; “Il mito: Ulisse”, “”Eterno fluire: il viaggio dell’uomo, il viaggio dell’acqua”; “Peter Pan” (Ruvo di Puglia, Corato, Bitritto, Santeramo, Molfetta, Terlizzi, Palo del Colle, Bari).

Corso di Formazione per gli insegnanti del 1° Circolo “G. Bovio” di Ruvo di Puglia su: “Raccontiamo e raccontiamoci. Viaggio

nell'immaginario infantile attraverso la fiaba”

Laboratorio di ricerca teatrale con i ragazzi dell'I.T.C. Tannoia di Corato e messa in scena di:

“Anime salve” (2000)

“Romeo e Giulietta” (2002)

Laboratorio di ricerca teatrale e messa in scena con bambini e adolescenti dei corsi annuali dell'Associazione Tra il dire e il fare:

- Sulla Strada 2002
- Pollicino 2004
- Peter Pan 2006
- Cumagatte 2010
- Le farfalle non volano nel ghetto 2012
- Le metamorfosi 2014

Laboratorio di ricerca teatrale e messa in scena con bambini e adolescenti dei corsi annuali della Scuola di Danza Artinscena – Castellana Grotte:

- Pinocchio 2007
- La Bella Addormentata 2008
- Cenerentola 2009
- Cosa sara? 2010
- Hansel e Gretel 2012
- Cenerentola across the universe (2013)
- La bella addormentata (2014)

Laboratorio di ricerca teatrale e messa in scena con gli allievi del Collegio per gli Italiani all'estero di St. Gallen (Svizzera) (2008- 09 -10)

Direzione organizzativa: 1998-2014

Direzione artistica di “*Confabulare*”, mostra del libro per ragazzi (Ruvo di Puglia dal 1998 al 2002).

Progettazione e organizzazione della “*Fantavia*”, animazione di

strada (Ruvo di Puglia 1997 ,1998, 2000).

Progettazione e organizzazione “*Il paese degli occhi sorpresi*”, rassegna teatrale per ragazzi (Ruvo '98-'00 – '07-08-'09).

Progettazione e organizzazione “Festival delle belle arti in masseria”, (Ruvo e Altamura 2009

Direzione generale e Ufficio Scuola del Teatro Comunale Ruvo di Puglia dal 2008 al 2014

“Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dall'articolo 7 della medesima legge.

Le informazioni, i dati e le notizie contenute nella presente comunicazione e i relativi allegati sono di natura privata e come tali possono essere riservate e sono, comunque, destinate esclusivamente ai destinatari indicati in epigrafe. La diffusione, distribuzione e/o la copiatura del documento trasmesso da parte di qualsiasi soggetto diverso dal destinatario è proibita, sia ai sensi dell'art. 616 c.p., sia ai sensi del GDPR 679/2016. Titolare del trattamento dei dati sarà l'Associazione Culturale “Tra il dire e il fare” con sede in Via Sandro Pertini, s.n.c. - 70037 Ruvo di Puglia. Se avete ricevuto questo messaggio per errore, vi preghiamo di distruggerlo e di darcene immediata comunicazione anche inviando un messaggio di ritorno all'indirizzo e-mail del mittente.

This e-mail (including attachments) is intended only for the recipient(s) named above. It may contain confidential or privileged information and should not be read, copied or otherwise used by any other person. If you are not the named recipient, please contact us and delete the e-mail from your system. Rif. GDPR 679/2016. Data controller of the data will be l'Associazione Culturale “Tra il dire e il fare” with registered office in Via Sandro Pertini, s.n.c. - 70037 Ruvo di Puglia. If you have received this message in error, please destroy it and immediately inform us by sending a return message to the sender's e-mail address.

Ruvo di Puglia 22 febbraio 2019

Caterina Scarimbolo

In fede