

BILANCIO SOCIALE 2025



ICC
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA
CENTRO DI PRODUZIONE
TEATRALE



INDICE

1. INTRODUZIONE

- 1.1. Premessa _____ pag. 4
1.2 Note metodologiche _____ pag. 5

2. IDENTITÀ

- 2.1 Storia _____ pag. 6
2.2 Valori e Obiettivi _____ pag. 8
2.3 Organi Sociali _____ pag. 10
2.4 Struttura organizzativa _____ pag. 13

3. ATTIVITÀ

- 3.1 Produzioni artistiche _____ pag. 14
3.2 Attività di programmazione _____ pag. 26
3.3 Formazione e Laboratori _____ pag.39
3.4 Progetti _____ pag.43
3.5 Teatri in gestione _____ pag.47
3.6 Il Service _____ pag.49
3.7 L'ospitalità _____ pag.50
3.8 Impatti _____ pag.51

4. RELAZIONI

4.1 La mappa degli stakeholder _____ pag. 55

4.2 Reti e collaborazioni _____ pag. 57

5. COMUNICAZIONE

5.1 Strumenti _____ pag. 59

5.2 Dicono di noi _____ pag. 62

6. CAPITALE UMANO

6.1 Consistenza e tipologie del personale _____ pag. 66

6.2 Sviluppo e valorizzazione dei lavoratori _____ pag. 67

7. SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA

7.1 Bilancio di esercizio _____ pag.68

7.2 Responsabilità sociale e ambientale _____ pag.73

8. CONCLUSIONI

01 INTRO DUZIONE

.1 PREMESSA

“

Il presente Bilancio Sociale dell'Impresa Culturale e Creativa Teatro Giovani Teatro Pirata – Centro di Produzione

Teatrale per l'Infanzia e la Gioventù Impresa Sociale rappresenta uno strumento di rendicontazione trasparente e partecipata, attraverso il quale l'organizzazione restituisce agli stakeholder il valore culturale, sociale ed economico generato nel corso dell'anno.

L'identità del Teatro si fonda su una visione integrata che riconosce al teatro una duplice natura: estetica e sociale.

Da un lato, esso è esperienza artistica capace di produrre significati, immagini e linguaggi; dall'altro, è spazio di relazione, crescita e formazione, con un forte impatto sullo sviluppo culturale delle comunità e delle giovani generazioni. In questa prospettiva, l'azione del Teatro si struttura attorno a valori chiave che ne orientano le scelte strategiche e operative: la dimensione identitaria, la qualità prestazionale, la sostenibilità economica, la valorizzazione del capitale umano, la costruzione di relazioni significative tra artisti e spettatori, il rafforzamento del capitale connettivo e una visione ecosistemica del proprio operare.

Le attività dell'impresa si articolano principalmente nella produzione e circuitazione di spettacoli per l'infanzia e la gioventù, nell'ideazione e gestione di stagioni teatrali dedicate sia al teatro ragazzi sia alla prosa, nonché nella

realizzazione di festival e rassegne nel territorio marchigiano.

A queste si affianca un'intensa attività di distribuzione su scala nazionale delle proprie produzioni, contribuendo alla diffusione della cultura teatrale e alla crescita del settore e una significativa attività di formazione

Nel corso dell'anno, il Teatro ha realizzato una significativa attività artistica e culturale: 160 spettacoli distribuiti in 13 regioni, 36 province e 91 comuni, con un repertorio di 18 titoli e 2 nuove produzioni. L'organizzazione si avvale del lavoro di 3 compagnie, 18 attori, 4 tecnici e promuove 10 percorsi formativi teatrali. Sul piano della partecipazione, sono stati realizzati 150 spettacoli per un totale di 20.570 spettatori, 41 laboratori con 810 partecipanti e 68 attività progettuali che hanno coinvolto 566 presenze.

Questi dati non rappresentano soltanto indicatori quantitativi, ma testimoniano la capacità del Teatro di generare valore diffuso, attivando processi culturali, educativi e relazionali che contribuiscono alla crescita delle comunità e al rafforzamento del tessuto sociale. Il Bilancio Sociale si configura quindi come uno strumento di lettura e interpretazione di questo impatto, restituendo una visione complessiva e integrata dell'operato dell'organizzazione.

FABRIZIO GIULIANI
Presidente

.2 NOTE METODOLOGICHE

Quella che vi accingete a leggere è la terza edizione del Bilancio Sociale che TGTP - nato dalla fusione, effettiva dal 1° gennaio 2015, tra Associazione Teatro Giovani e Teatro Pirata - pubblica raccogliendo e valorizzando la decennale esperienza dei due soggetti.

Lo storico delle edizioni precedenti è consultabile e scaricabile dal sito istituzionale:

www.teatrogiovaniteatropirata.it .

Questo Bilancio Sociale si rivolge a tutti gli stakeholder interessati dall'azione di TGTP, per consentire ai diversi soggetti di reperire informazioni chiare e complete sugli obiettivi, le scelte, le attività realizzate e i risultati raggiunti con l'impiego delle risorse a disposizione e valutare il grado di considerazione che l'organizzazione ha riservato nei confronti delle loro legittime aspettative. Oggetto della rendicontazione è tutta l'attività di TGTP riferita al 2025 (dal 1° gennaio al 31 dicembre).

Il presente Bilancio Sociale è predisposto ai sensi delle Linee Guida per la redazione degli enti del Terzo Settore (GU n. 186 del 9 agosto 2019), sulla base di quanto disposto dal Decreto legislativo n. 112 del 3 luglio 2017, recentemente modificato dal Decreto legislativo n. 95 del 20 luglio 2018, in attuazione della Legge delega n. 106 del 6 giugno 2016 sulle imprese sociali. Secondo il DECRETO 4 luglio 2019 - Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore. Il Bilancio Sociale rappresenta uno strumento che integra il Bilancio di esercizio. Da esso risulta che l'andamento dell'attività ha un risultato positivo dovuto alla nostra capacità ad adattarsi con nuove proposte ma anche con il mantenimento e lo sviluppo delle attività consolidate negli anni, azioni che ci hanno riportato ai dati pre COVID. Il bilancio è stato esaminato e approvato dal Consiglio di Amministrazione che ha approvato il bilancio di esercizio ed è stato in seguito approvato dall'Assemblea dei Soci.

02 IDENTITÀ

.1 STORIA



ASSOCIAZIONE
**TEATRO
GIOVANI**

Teatro Pirata

La compagnia di produzione nasce a Jesi nel 1980 come Teatro di Burattini e Mimo, nel 1983 si trasforma in Teatro del Barattolo; da questa esperienza nel 1993 nasce il Teatro Pirata s.n.c. che nel 2001 ottiene il finanziamento ministeriale FUS come compagnia Teatro di Figura poi trasformato in finanziamento per Impresa di produzione settore infanzia e gioventù.

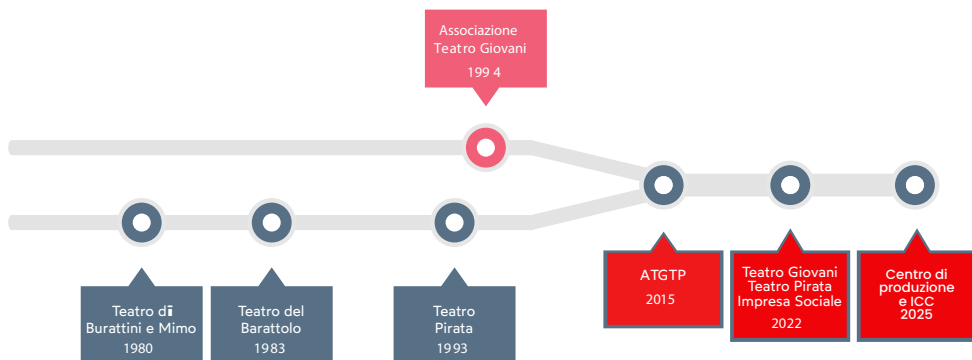
Associazione Teatro Giovani

Ass.ne nata nel 1994 per volontà di vari enti pubblici: Comune Serra San Quirico – Comunità Montana Esino Frasassi, Provincia di Ancona, Associazione di Promozione Turistica e AMAT che ha operato nel settore del Teatro Educazione e sociale.



2022
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA
IMPRESA SOCIALE

ANNO DI NASCITA
2015
ASSOCIAZIONE
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA



L'attuale compagine associativa è composta da: Unione Montana Esino Frasassi; COOSS Marche; Teatro Linguaggi; Teatro alla Panna; soci onorari.

La sede legale è a Serra San Quirico: Comune di riferimento regionale per il "Teatro Educazione" (rif. Legge Regionale n.7 del 5 marzo 2020).

.2 VALORI E OBIETTIVI

Lo staff ha riflettuto internamente per individuare le qualità positive che definiscono la nostra identità e che ci permettono di produrre un cambiamento nel contesto di riferimento, differenziandoci dalle altre organizzazioni.

Dimensione identitaria [val.1]

Diffonde nel territorio nazionale e internazionale la cultura teatrale, attraverso la produzione e distribuzione di spettacoli dedicati all'infanzia e la formazione del pubblico più giovane.

Dimensione prestazionale [val.2]

Il teatro come linguaggio e strumento, spettacoli professionali ma anche laboratori e attività dedicate a ragazzi e alle fasce deboli della società. Un teatro che coinvolge, integra e costruisce relazioni.

Dimensione economica [val.3]

Attraverso il coinvolgimento e la progettazione in rete con le principali istituzioni e comunità del territorio, si ottiene una sostenibilità economica, seppur in un settore marginale, capace di garantire sviluppo e occupazione.

Capitale umano [val.4]

Ci avvaliamo di lavoratori a tempo determinato e indeterminato, qualcuno a progetto con cui affrontiamo un percorso di crescita umana e professionalizzante, capace di introdurre giovani nel mondo del lavoro.

Costruzione relazioni tra spettatore e artisti [val.5]

La politica di costi ridotti dei biglietti, gli spettacoli dedicati a famiglie e divisi per fasce d'età, gli incontri post spettacolo con le compagnie, la diffusione dello spettacolo in aree interne e marginali, permettono la costruzione di relazioni fiduciarie tra gli spettatori e il gruppo di lavoro.

Capitale connettivo e dimensione ecosistemica [val.6]

Creiamo costante scambio tra istituzioni del territorio, in connessione con enti regionali, nazionali ed europei, per una crescita collettiva della comunità attraverso i linguaggi del teatro.

IL TEATRO HA DUE DIMENSIONI

sociale | estetica

POSSIEDE OBIETTIVI

formativi | culturali

IN QUANTO ESPERIENZA

artistica | sociale

IL TEATRO È

**condivisione | stare insieme per scelta |
conoscenza di sé | conoscenza dell'altro |
emozione | gioco**

IL TEATRO AIUTA

**ad esercitare il giudizio | a ragionare | lo spunto
critico, affinandolo | la sensibilità estetica, stimo-
landola | ad arricchire gli strumenti linguistici |
a formare una personalità armonica |
lo sviluppo psicomotorio e linguistico relazionale**

.3 ORGANI SOCIALI

ASSEMBLEA

L'Assemblea è l'organo sovrano dell'IS.

L'Assemblea dei Soci è composta da:

un (1) membro designato da ciascun Socio Promotore;
un (1) membro designato da ciascun Socio Ordinario;
i Soci Onorari;
i Soci Aderenti, al raggiungimento del numero di dieci (10), partecipano all'Assemblea con un rappresentante, da loro appositamente nominato, avente diritto di voto.

I membri dell'Assemblea durano in carica **cinque (5) anni**. L'Assemblea è presieduta dal **Presidente** o, in caso di sua assenza o impedimento, dal **Vicepresidente** oppure da un membro del **Consiglio di Amministrazione** da lui delegato o, in mancanza, dal componente più anziano d'età.

L'avviso di convocazione, comprensivo dell'ordine del giorno, è inviato con qualsiasi mezzo idoneo a garantire la prova di ricezione – inclusi strumenti elettronici e telematici – ai Soci, ai componenti del Consiglio di Amministrazione e al Revisore dei Conti, almeno cinque (5) giorni prima della data fissata per la riunione.

L'Assemblea nomina, su proposta del Presidente, un **Segretario**, che può essere scelto anche tra i dipendenti. Il verbale dell'Assemblea, sottoscritto dal Segretario e dal Presidente, è trascritto in apposito libro, consultabile dai Soci.

L'Assemblea dei Soci si riunisce in via ordinaria almeno una volta l'anno per l'approvazione del **Bilancio d'esercizio e del Bilancio Sociale**, nonché ogniqualevolta lo richieda un terzo (1/3) dei Soci.

L'Assemblea è validamente costituita, in prima convocazione, con la presenza della maggioranza degli aventi diritto al voto e delibera a maggioranza dei presenti. In seconda convocazione, è validamente costituita qualunque sia il numero degli intervenuti, purché non inferiore al numero dei componenti del Consiglio di Amministrazione.

È ammessa la possibilità di svolgere le adunanze dell'Assemblea mediante teleconferenza o videoconferenza, a condizione che tutti i partecipanti possano essere identificati, seguire la discussione e intervenire in tempo reale sugli argomenti trattati. In tal caso, l'Assemblea si considera tenuta nel luogo in cui si trova il Presidente.

COMPETENZE ASSEMBLEA

1. Approvare il bilancio di esercizio ed il bilancio sociale.
2. Approvare le linee programmatiche contenute nel programma delle attività annuali.
3. Approvare a maggioranza dei due terzi (2/3) dei componenti in prima convocazione le modificazioni del presente statuto.
4. Nominare i Soci onorari
5. Nominare il Consiglio di Amministrazione
6. Nominare l'Organo di Controllo e il Revisore Unico
7. Approvare il regolamento di cui al successivo art. 10



CDA

COMPETENZE CDA

Il Consiglio di Amministrazione è composto da un minimo di tre (3) membri, eletti dall'Assemblea dei Soci. Il Consiglio dura in carica **cinque (5) anni** e i suoi componenti sono rieleggibili.

Le sedute del Consiglio di Amministrazione sono valide con la presenza della maggioranza dei suoi membri.

Il Consiglio è convocato dal Presidente mediante avviso scritto, inviato con qualsiasi mezzo idoneo – inclusi strumenti elettronici e telematici – e pervenuto ai destinatari almeno tre (3) giorni prima della data fissata per la riunione.

1. Predisporre il bilancio di esercizio e il bilancio sociale;
2. Elaborare proposte di manifestazioni e attività da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea;
3. Attuare i programmi e i piani di attività approvati dall'Assemblea dei Soci;
4. Nominare il Presidente e il Vicepresidente;
5. Nominare la Direzione Artistico-organizzativa;
6. Regolare i rapporti con il personale dipendente ed i consulenti;
7. Esprimere parere in merito alla richiesta di adesione di Enti e Istituzioni.

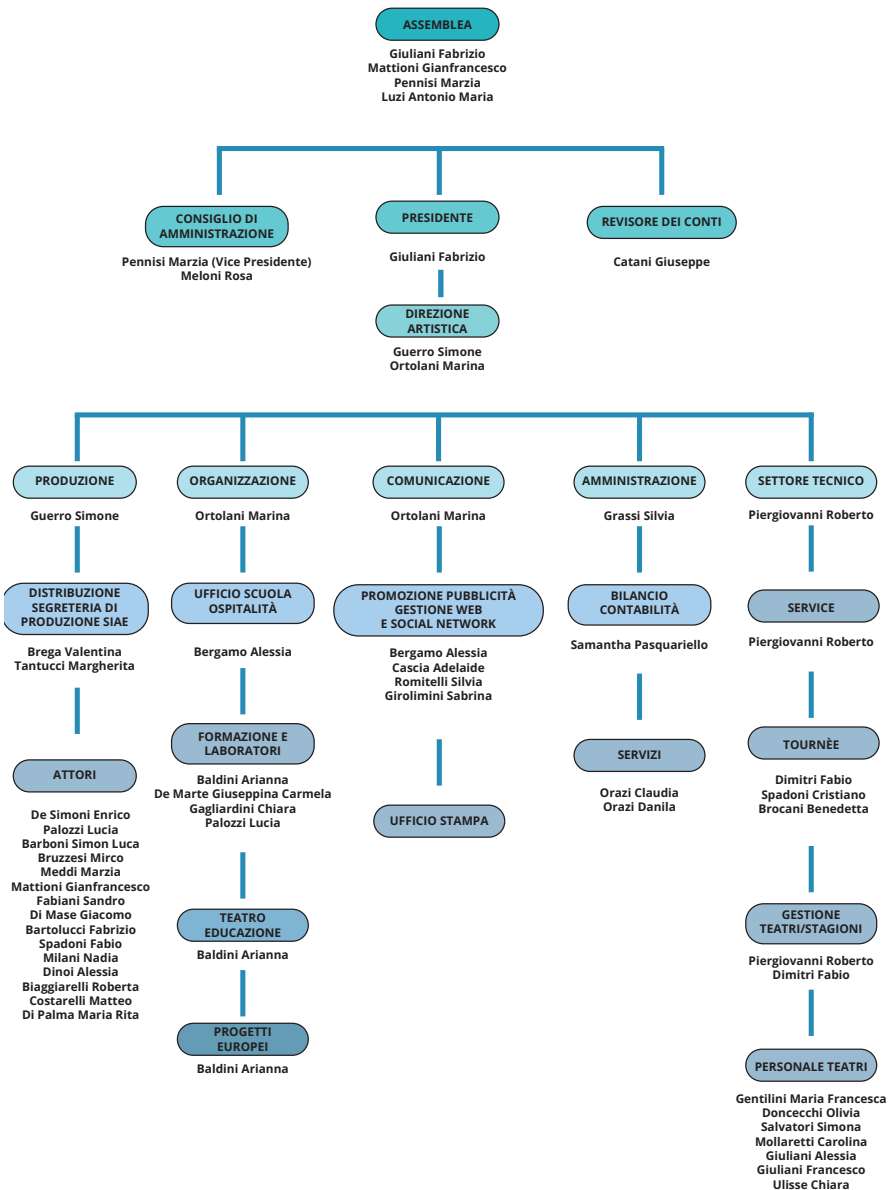
Nei casi di necessità e di urgenza il Presidente adotta nell'interesse dell'IS, i provvedimenti di competenza del Consiglio d'Amministrazione, riferendone al medesimo senza indugio e sottoponendoli alla ratifica del Consiglio di Amministrazione stesso in occasione della sua prima riunione.

È ammessa la possibilità che le adunanze del Consiglio di Amministrazione si tengono per teleconferenza o videoconferenza, a condizione che tutti i partecipanti possano essere identificati e sia loro consentito di seguire la discussione e di intervenire in tempo reale

alla trattazione degli argomenti affrontati; verificandosi tale presupposto, il Consiglio si considera tenuto nel luogo in cui si trova il Presidente.

Il Consiglio di Amministrazione ha tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione tranne quelli riservati dalla legge o dallo Statuto all'Assemblea dei Soci.

.4 STRUTTURA ORGANIZZATIVA



RESPONSABILE SICUREZZA: Cristino Michelangelo
 RESPONSABILE PRIVACY: Bergamo Alessia
 RESPONSABILE TRASPARENZA: Giuliani Fabrizio

03 ATTIVITÀ

.1 PRODUZIONI ARTISTICHE

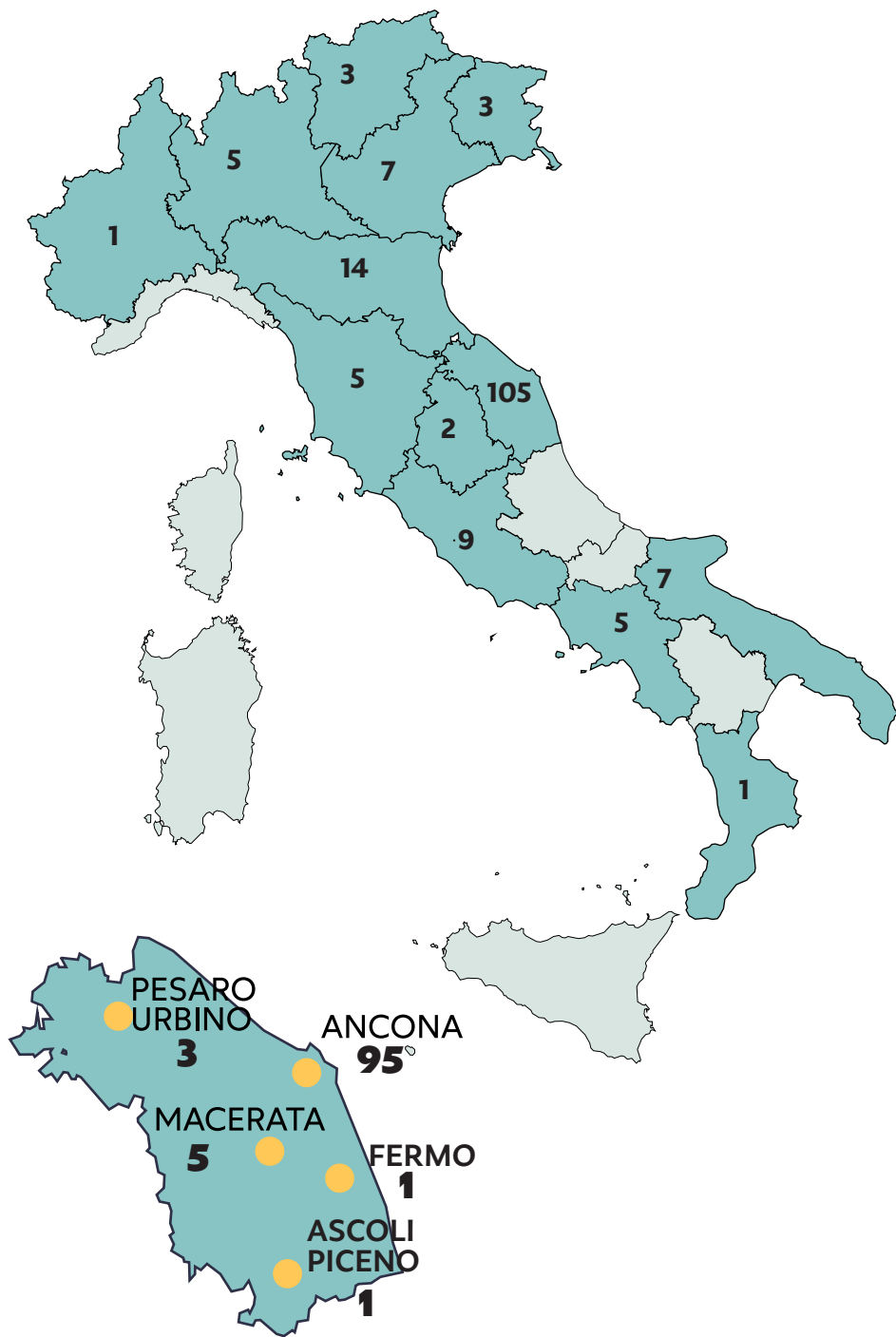
È possibile suddividere questo fondamentale ambito della nostra impresa in capitoli, ciascuno con una progettazione autonoma ma strettamente connessa agli altri.

Si tratta di: **la tournée, i debutti, le prove per nuove produzioni, le residenze e i progetti speciali.**

Una panoramica generale ci restituisce i seguenti dati:

- 162** date di tournée
- 1** debutto in festival nazionali
- 3** nuove produzioni in fase di prova
- 1** progetto speciale





› DEBUTTI

LUNA E ZENZERO

Luna sogna l'orizzonte.

Zenzero sogna una torta di carote. Vivono insieme in una tana calda a i piedi di una grande quercia. Sono amici da sempre, ma non potrebbero essere più diversi.

Luna è una coniglietta curiosa e avventurosa: vorrebbe saltare ovunque, esplorare, vedere cosa c'è "fuori".

Zenzero ama stare in casa, guardare la tv, impastare dolci. E ha paura. Di tutto.

Ogni giorno discutono per lo stesso motivo: Luna vuole partire, Zenzero vuole restare.

Ma un giorno, davanti all'ennesimo no, Luna si arrabbia come mai prima, e decide di andarsene. Per sempre. È allora che succede qualcosa: Zenzero, per la prima volta, esce dalla tana. E inizia un viaggio straordinario, alla ricerca dell'amica perduta.

Incontrerà terre mai viste e creature bizzarre e sorprendenti. Ogni incontro lo cambierà. Ogni passo lo avvicinerà a Luna. Ma soprattutto, a sé stesso.

Luna e Zenzero è uno spettacolo che, attraverso gli immaginifici e potenti linguaggi del teatro di figura, racconta l'importanza di andare verso, di guardare dove nessuno guarda, di scoprire che il coraggio spesso si nasconde proprio nella meraviglia dell'incontrarsi.

Davvero. Veramente.

Di **Nadia Milani**
Regia **Nadia Milani**
con **Marzia Meddi, Enrico Desimoni**
Musiche **Simone Guerro**
Scene e marionette **Alessia Dinoi**
Ombre **Gabriele Genova**
Luci **Fabio Dimitri**
Produzione **Teatro Giovani Teatro Pirata**





Presentazione dello studio
al Festival Teatro fra le generazioni
Castelfiorentino 18 marzo 2025

Debutto al festival Palla al Centro
Teatro Misa di Arcevia 25 giugno
2025



FIABA I BAMBINI SI SALVANO DA SOLI

Uno studio di Teatro Giovani Teatro Pirata presentato all'interno della Rassegna OFFICINE TEATRABILI 3[^] edizione Progetto vincitore Bando MIC ACCESSIBILITÀ' 2025 in partenariato con Sala Um-berto e Ass.ne Fuori Contesto.

Un viaggio che parte dalle parole magiche "C'era una volta..." una chiave speciale che vi guiderà ad esplorare il cuore delle fiabe. Non è solo una storia, ma un'occasione per guardare dentro se stessi e scoprire quanto sono importanti e attuali i messaggi nascosti in ogni racconto. Un'esperienza per grandi e piccoli per riflettere sulla magia delle storie che conosciamo da sempre.

Studio teatrale di Simone Guerro
con Matteo Costarelli, Enrico Desimoni
Maria Rita Di Palma, Marzia Meddi
Movimento scenico Marzia Meddi
Assistente alla regia Arianna Baldini





› SPETTACOLI IN REPERTORIO

La compagnia ha una ricca proposta di titoli in repertorio, che sono frutto di un lungo lavoro artistico che si avvale anche della collaborazione con compagnie del territorio marchigiano, ciascuna con i suoi linguaggi artistici che vanno ad ampliare il cartellone degli spettacoli in produzione della Nostra Impresa.



L'ABILE TEATRO

Una giovane e creativa compagnia di spettacoli teatrali di strada muti, tutt'altro che silenziosi.

- › Legàmi
- › Mago per Svago

TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA

- › Aida e il bambino che sognava l'opera
- › Arrivi e Partenze. Ovvero storie in valigia
- › Cinderella Vampirella
- › Federico Condottiero e la città ideale
- › Goccia dopo goccia
- › Heros
- › I doni di Lucia
- › Il mondo di Oscar
- › Il Principe che sarà
- › Le avventure di pulcino
- › Lucia la storia di tante storie
- › Papero Alfredo
- › Robin Hood
- › Storia di Ena
- › Storie con le gambe per orecchie in partenza
- › Un babbo a Natale
- › Voglio la luna

› PROVE PER NUOVE PRODUZIONI

Mentre si presentano le nuove produzioni ai festival si pensano e preparano anche le successive. In questo anno sono iniziate le prove per una nuova produzione TGTP I Senza Tutto

I SENZA TUTTO

Con il sostegno di ASP AMBITO 9, progetto "Housing First" e CARITAS Diocesana Jesi

Avere un tetto, significa avere una casa, che a sua volta significa avere un indirizzo, e quindi i documenti di identità, l'assistenza sanitaria, una famiglia e tanto altro. In una parola significa "esistere". Non averlo un tetto, può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si esiste. Vogliamo far immergere il pubblico in una situazione che rispecchi la condizione di un "senza tetto", senza un palco, in uno spazio allestito come una dimora temporanea di fortuna. Due attori ci trasporteranno nella loro esistenza fatta di coperte, di attesa, di speranza e di sogni, di progetti e malinconie. Perché nella vita trovarsi senza nulla è una condizione meno impossibile di quello che sembra e quando si toglie tutto il resto, l'esistenza si mette a fuoco meglio, in tutti i suoi contrasti.

Il progetto, richiesto da Caritas, ha riguardato la creazione di un intervento artistico per la sensibilizzazione sul tema dei senza tetto.

Regia Simone Guerro

Con Andrea Bartolomeo, Pietro Piva

Testo Aniello Nigro

Scenografia Chiara Gagliardini



PERIODI DI PROVA

I SENZA TUTTO

- 3 giorni di residenza presso Casa per Ferie Menarini a giugno
- 5 giorni di residenza presso Casa per Ferie Menarini a ottobre
- 4 giorni di residenza al Teatro V. Moriconi di Jesi a novembre

LUNA E ZENZERO

- 10 giorni di residenza al Teatro Comunale di Montecarotto a febbraio
- 10 giorni di residenza al Teatro Comunale di Montecarotto a marzo
- 6 giorni di residenza al Teatro Misa di Arcevia a maggio
- 3 giorni di residenza al Teatro Misa di Arcevia a giugno

FIABA

- 5 giorni di residenza al Teatro Comunale di Montecarotto a novembre
- 2 giorni di residenza c/o Nuovo Spazio Studio Danza a Jesi a dicembre
- 4 giorni di residenza al Teatro Comunale di Montecarotto a dicembre

> PROGETTI SPECIALI

TEATRO X CORRISPONDENZA JOLE

L'idea di Teatro X Corrispondenza nasce durante la pandemia. I teatri erano chiusi, gli attori a casa e la nostra arte – fatta di incontro – bandita. Volevamo trovare un modo per salvaguardare la magia che si prova a teatro, pur restando a casa.

Da quell'idea iniziale, nel 2025 l'avventura è proseguita con una nuova Edizione. JOLE un pacco con storie di Silvia Vecchini per mettere in relazione grandi e piccoli, da inviare a casa e ascoltare in streaming. Sono state prodotte 350 scatole la cui distribuzione è stata avviata in autunno on line e nei punti vendita sul territorio.

Direttamente dal libro "Jole" di Silvia Vecchini e Arianna Vairo, ©Topipittori 2022. Premio Andersen 2023, Miglior libro 6/9 anni. La storia una nipote e una nonna unite da un legame molto speciale. Un orto, un ospedale, un mazzo di chiavi che si perde, un paio di stivali da pioggia, un cane magico, una talpa parlante... In questa fiaba contemporanea, un tragitto da scuola a casa si trasforma in un viaggio iniziatico, avventuroso e fantastico

Autrice **Silvia Vecchini**
Progetto artistico **Simone Guerro**
e **Ilaria Sebastianelli**
Regia **Simone Guerro**
Illustrazioni **Ilaria Sebastianelli**
Voce Jole **Lucia Palozzi**
Voce Nonna **Giancarla Bini**
Design grafico **Adelaide Cascia**
Prodotto da **Teatro Giovani Teatro Pirata**

n. scatole vendute 50



in cui realtà e fantasia mescolano fatti, personaggi, luoghi, trascinando il lettore sotto la superficie delle apparenze per andare a fondo e affinare lo sguardo.

Abbiamo diviso questa affascinante storia in 2 capitoli, ovvero 2 scatole: La preparazione del viaggio fino alla perdita del mazzo di chiavi e il viaggio fantastico che inizia nel momento dello smarrimento della piccola Jole.



**MENZIONE EOLO AWARD 2025 PER IL CIRCO
CONTEMPORANEO spettacolo LEGAMI**

“ *L'elemento centrale della scena è una corda di canapa. Con quella corda si dipaneranno, si legheranno, si annoderanno tutti gli stati emotivi dei due protagonisti, due fattorini, Mirco Bruzzesi e Simonv Luca Barboni, anche autori del lavoro, alle prese con il compito di consegnare un pacco ad un Godot che non si sa se mai arriverà.*

Simone Guerro, che cura la regia di questo lavoro, guida i due personaggi in un viaggio dentro la relazione e tutte le possibilità e le risorse che questa può regalare. Il linguaggio della giocoleria sostiene in modo del tutto particolare la drammaturgia dove le corde, attraverso tutta la loro sostanza e le loro mutevoli metafore, sono al contempo protagoniste e tramiti del racconto che diventa capace di narrare in modo profondo i legami che nascono tra gli esseri umani.



.2 ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE

La PROGRAMMAZIONE delle Stagioni Teatrali per scuole, famiglie e adulti è un intenso lavoro che coinvolge la comunità e affianca e sostiene l'attività della Compagnia: una riprogettazione del territorio, all'interno del paesaggio culturale, sociale, storico e ambientale della contemporaneità in cui operiamo.

Il 2025, è stato un anno di svolta per la nostra Impresa che si è trasformata in Centro di Produzione di Teatro per l'Infanzia e la gioventù", unica realtà di questo genere nella Regione Marche: un riconoscimento del Ministero della Cultura che sprona a guardare al futuro con ancora più impegno ed energia.

L'obiettivo rimane quello di sempre, ovvero offrire esperienze artistiche che parlino alle nuove generazioni, stimolando emozioni, riflessioni e dialogo, con uno sguardo sempre rivolto alla qualità, all'innovazione dei linguaggi e alla specificità del pubblico.

Ma con un carattere di maggiore stabilità grazie alla gestione di tre teatri del territorio, sedi del centro di produzione: Teatro Misa di Arcevia, Teatro Comunale di Montecarotto, Teatro V. Moriconi di Jesi.

In continuità con il lavoro pluridecennale di programmazione, i progetti possono essere raggruppati in 2 macro-ambiti STAGIONI E FESTIVAL, che si sviluppano durante tutto l'anno attraverso cartelloni invernale ed estivo.

Il pubblico a cui si rivolge la programmazione è composto da target diversi, anche se un'attenzione particolare viene rivolta alle nuove generazioni, a cui sono dedicati la maggior parte dei nostri cartelloni teatrali.

Comuni coinvolti nella Regione Marche: Arcevia, Appignano, Castelplanio, Chiaravalle, Cingoli, Corinaldo, Cupramontana, Jesi, Fabriano, Montecarotto, Montemarciano, Monte S. Vito, Osimo, Ostra, Castelbellino, Sassoferrato, Senigallia, S. Maria Nuova, Serra S. Quirico.

›STAGIONI

Il progetto 2025 è proseguito nella direzione di un'idea di teatro come strumento di rinnovamento per la comunità. In quest'ottica il lavoro con molti piccoli comuni del nostro territorio, privo di grandi agglomerati urbani, per costruire una rete che contribuirà alla crescita delle comunità residenti offrendo occasioni di sviluppo culturale ma anche socio-economico.

Accanto a ciò la novità del Centro di Produzione, che ha reso necessario un intenso lavoro di programmazione nei teatri in gestione, dando un'ulteriore spinta allo sviluppo e al rinnovamento nel nostro progetto nel territorio. I teatri che ospitano il Centro di Produzione sono diventati il fulcro della programmazione, rappresentando un punto

di riferimento per il pubblico e per le realtà coinvolte nella realizzazione delle stagioni: **TEATRO V. MORICONI DI JESI, TEATRO MISA DI ARCEVIA, TEATRO COMUNALE DI MONTECAROTTO.**

A sostegno dell'attività di programmazione, la Rete Urbana di Teatro Ragazzi (RUTeR), formalizzata il 17 Aprile 2024 con un Protocollo che vede Jesi Comune Capofila insieme a 19 comuni delle Province di Ancona e Macerata (11 sotto i 5000 abitanti, 5 non superano i 15.000). Uno strumento attraverso cui organizzare la "Stagione di Teatro Ragazzi" e il "Festival estivo Ambarabà" e altre progettualità. Nel 2025 è stato realizzato il logo della Rete, per dare identità e maggiore visibilità a questa nuova realtà.



**Rete Urbana
di Teatro Ragazzi**

> STAGIONE DI TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI

Il teatro rivolto alle giovani generazioni > La Stagione di Teatro Ragazzi e Giovani, ha raggiunto nel 2025 il traguardo della 41^a Edizione. 41 anni ininterrotti di progettazione e organizzazione di stagioni teatrali, ci ha con-

dotto fin qui. Un progetto di eccellenza per longevità, per ricchezza di proposte (artistiche e formative rivolte al mondo della scuola) e per capillarità (una rete di 16 comuni di 2 Province delle Marche).

140
SPETTACOLI

121
MEDIA
SPETTATORI

16935
PRESENZE
TOTALI

72
SPETTACOLI DI
NOSTRA PRODUZIONE

68
SPETTACOLI
OSPITATI

91
REPLICHE
SCOLASTICHE

126
MEDIA
SPETTATORI

11476
PRESENZE
STUDENTI

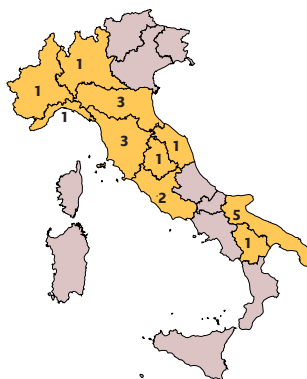
49
REPLICHE
DOMENICALI

112
MEDIA
SPETTATORI

5459
PRESENZE
FAMIGLIE

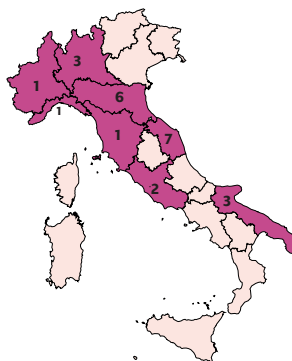
19

Numero delle compagnie di Teatro Ragazzi ospitate provenienti dalle regioni italiane per le **SCOLASTICHE**

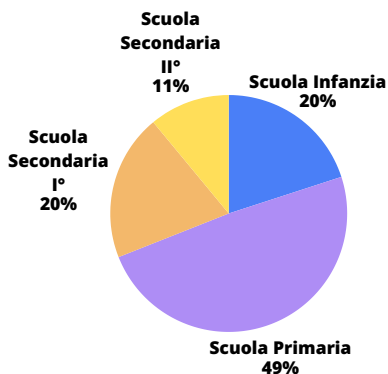


24

Numero delle compagnie di Teatro Ragazzi ospitate provenienti dalle regioni italiane per le **DOMENICALI**



Percentuali degli Istituti Scolastici coinvolti provenienti da diverse province delle Marche



A questi vanno aggiunti 2 nidi Privati, Università degli Adulti della Mediavallesina, 2 Centri diurni per disabili 15 Comuni della Provincia di Ancona e 1 nella Provincia di Macerata.

> STAGIONE SERALE TEATRO MISA ARCEVIA

Alla sua 9ª EDIZIONE, la Stagione serale del Teatro Misa di Arcevia, organizzata in collaborazione con il **Comune di Arcevia e l'Amat** ha presentato un cartellone di 5 spettacoli che compongono un "percorso culturale" che offre uno spazio di incontro, di riflessione, di crescita e condivisione delle realtà sociali e culturali già in essere e favorire l'incontro e il coinvolgimento della comunità. Ogni anno, il titolo che chiude la Stagione è realizzato in collaborazione con la **sezione ANPI** locale. Una sfida quella di animare gli spazi culturali delle aree interne che continua negli anni e che sta dando i suoi frutti. Il 2025, infatti, ha visto l'**aumento del pubblico** e anche degli abbonati che da 44, sono passati a 51 con un **incremento del 13 %**.

SPETTACOLI

DOMENICA 26 GENNAIO | ore 17.00
ANDROMACA
> Sacchi di Sabbia

DOMENICA 16 FEBBRAIO | ore 17.00
LA MANDRAGOLA
> Stivalaccio Teatro

SABATO 15 MARZO | ore 21.00
SMARRIMENTO
> Lucia Mascino

SABATO 5 APRILE | ore 21.00
IL PRINCIPE CHE SARÀ
> Teatro Giovani Teatro Pirata

DOMENICA 4 MAGGIO | ore 17.00
LUCIA. La storia di tante storie
> Gruppo teatrale clorofilla-b



5

SPETTACOLI

548

PUBBLICO

> **STAGIONE SERALE**

TEATRO COMUNALE MONTECAROTTO

In collaborazione con il **Comune di Montecarotto**, la **Rassegna Malati di Niente di Jesi e Amat**, la 3^a Edizione della Stagione di Prosa del Teatro Comunale di Montecarotto dal titolo **“PERDERE LA TESTA – Rassegna Teatrale tra Famiglia e Follia”**.

Un cartellone di **4 spettacoli** che esplorano il tema dei legami familiari nell'era della crisi della famiglia.

Dal 19 gennaio al 24 maggio: **4 titoli messi in scena Pubblico pagante: 305 unità**



PERDERE LA TESTA

**RASSEGNA TEatraLE
TRA FAMIGLIA & FOLLIA**

SPETTACOLI

DOMENICA 19 GENNAIO | ore 17.00

L'ORESTE

> Accademia Perduta Romagna Teatri

SABATO 22 FEBBRAIO | ore 21.00

TOPOLINO

> Teatro Medico Ipnotico

SABATO 29 MARZO | ore 21.00

IL PAPA' DI DIO

> Teatro Rebis

GIOVEDÌ 4 APRILE | ore 21.00

HEROS

> Florian Teatro

SABATO 18 MAGGIO | ore 21.00

VIVA LA MAMMA

> Spettacolo finale del laboratorio di Teatro Integrazione della Rete del Sollievo di Jesi ASP Ambito IX. In collaborazione con Dipartimento di Salute Mentale ASUR Area Vasta 2 di Jesi, Cooss Marche e Rassegna Malati di Niente

4

SPETTACOLI

305

SPETTATORI

> **STAGIONE SERALE** **TEATRO MORICONI JESI**

Il 2025 con l'avvio della gestione del Teatro V. Moriconi e l'inserimento di questo spazio nel progetto del Centro di produzione, ha visto la presentazione di una nuova programmazione serale Young Adult dedicata ad un target giovane. Una novità per la città di Jesi che è ritornata a frequentare un teatro che per molti anni era stato chiuso al pubblico. 3 titoli, di cui 2 in collaborazione con i Servizi per la salute mentale del territorio.

SPETTACOLI

VENERDÌ 04 APRILE | ore 21.00

GOCCIA DOPO GOCCIA

> Teatro Giovani Teatro Pirata

VENERDÌ 18 SETTEMBRE | ore 21.00

SHAKESPEARE IN JUKE BOX

> Cesare Catà

VENERDÌ 17 OTTOBRE | ore 21.00

GIANNI

> Caroline Baglioni

3

SPETTACOLI

340

SPETTATORI

YOUNG ADULT 2025

UN PERCORSO TEATRALE
ATTRAVERSO LE NOSTRE STAGIONI
PER ADOLESCENTI, GIOVANI E ADULTI



> OFFICINE TEATRABILI

Officine TeatrAbili – Terza edizione dicembre 2025. Capofila Sala Umberto Srl di Roma (Lazio), partner TGTP, Ass. Teatrale Cult. Saltimbanco e Ass. Cult. Fuori Contesto. Vincitori Bando Accessibilità 2025 MIC, una nuova sfida per sostenere il lavoro di artisti/e con disabilità. Una nuova rassegna che rappresenta un'importante occasione per il nostro territorio e le sue Istituzioni, per chi lavora nei servizi, per gli utenti e le loro famiglie, per promuovere un teatro inclusivo ed accessibile. Da segnalare un significativo percorso di ACCESSIBILITA' che accompagna il progetto: gli spettacoli sono fruibili anche a persone sorde e ipovedenti/cieche attraverso performer LIS e all'audiodescrizione dal vivo tramite cuffie.

SPETTACOLI

11 DICEMBRE 2025 ore 21.00

JESI, Teatro V. Moriconi

AMLETO TAKE AWAY

> Compagnia Berardi/Casolari

13 DICEMBRE 2025 | ore 21.00

MONTECAROTTO, Teatro Comunale

GLOSSARIO DI FAMIGLIA

> Ass. Teatrale Culturale Saltimbanco

19 DICEMBRE 2025 | ore 21.00

MONTECAROTTO, Teatro Comunale

FIABA

> Teatro Giovani Teatro Pirata

1

NUOVA PRODUZIONE **SPETTACOLI**
FIABA
CON 4 ATTORI DI CUI
2 CON DISABILITÀ

3

SPETTACOLO IN TOURNÉE
ROMA ALLA SALA UMBERTO

1

145

SPETTATORI



›FESTIVAL

AMBARABÀ FESTIVAL DI TEATRO RAGAZZI E DI FIGURA

Nel periodo 9 luglio/6 agosto 2024 un cartellone di 14 spettacoli di teatro ragazzi nelle piazze dei centri storici di 7 Comuni della Provincia di Ancona. Una proposta che dà continuità alla programmazione invernale per le famiglie che vengono invitate a “frequentare teatro” durante tutto l’arco dell’anno. Gli spettacoli sono selezionati tra le più qualificate compagnie nazionali di teatro per le nuove generazioni. Una carrellata di proposte per invitare le famiglie del territorio e i turisti a “consumare cultura” e a “frequentare la bellezza”

dei nostri accoglienti paesi.

14 spettacoli
7 Comuni della Provincia di Ancona
1503 presenze di pubblico pagante
5 spettacoli di ns. produzione
10 spettacoli ospitati tra le migliori compagnie di teatro ragazzi provenienti da:
3 Emilia Romagna, 3 Marche, 1 Lazio, 1 Liguria, 1 Puglia, 1 Lombardia

10 Numero delle compagnie provenienti dalle regioni italiane



14
SPETTACOLI

1503

PRESENZE
TOTALI
PUBBLICO
PAGANTE

7
COMUNI
DELLA
PROVINCIA
DI ANCONA

10
SPETTACOLI
OSPITATI

5
SPETTACOLI
DI NOSTRA
PRODUZIONE



PALLA AL CENTRO



Palla al Centro, la 18^a Edizione vetrina delle produzioni di Teatro per le Nuove Generazioni dal 24 al 27 giugno 2025, è stata curata per la prima volta da Teatro Giovani Teatro Pirata, con la collaborazione di Florian Metateatro Centro di Produzione Teatrale di Pescara, Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale di Perugia e Proscenio Teatro di Fermo. La vetrina ha ospitato Compagnie professionali del settore che hanno presen-

tato le proprie produzioni al pubblico e ad operatori culturali provenienti da tutta Italia che si occupano della programmazione degli spettacoli sul territorio nazionale. Il Festival/Vetrina si è tenuto nei Teatri di Jesi, Montecarotto e Arcevia.

4

GIORNI DI FESTIVAL

3

SPETTACOLI AD ARCEVIA, TEATRO MISA

2

SPETTACOLI A MONTECAROTTO, TEATRO COMUNALE



860

PRESENZE

COMPOSTO DA OPERATORI, FAMIGLIE, CENTRI ESTIVI E SCUOLE DELL'INFANZIA.

53

OPERATORI TEATRALI

Teatrali e culturali provenienti da tutta Italia, sono intervenuti al Festival, soggiornando nelle strutture recettive del territorio.

18

SPETTACOLI

DI COMPAGNIE PROVENIENTI DA 9 REGIONI

13

SPETTACOLI A JESI

TRA TEATRO MORICONI, TEATRO PERGOLESI, PINACOTECA CIVICA

1

PERCORSO FORMAZIONE

DI 10 ORE CON 5 INSEGNANTI DEL TERRITORIO

(ACCREDITATO AL MIM SU PIATTAFORMA SOFIA) DAL TITOLO "PERFORMARE LO SGUARDO: PERCORSO DI VISIONE AL FESTIVAL PER DOCENTI, EDUCATORI E OPERATORI".

Palla al Centro 2025



PAESE DEI BALOCCHI

“Il Paese Dei Balocchi” è il nome dell’evento dedicato all’infanzia e a tutti coloro che hanno voglia di tornare bambini. Dopo anni di assenza, la manifestazione è tornata a Serra San Quirico, con una venticinquesima edizione di giochi, teatro e animazione, da venerdì 1° agosto a domenica 3 agosto, dalle ore 17 alle ore 20. Bambini-Lucignolo e Bambini-Pinocchio, con tanto di orecchie d’asino colorate, tornano finalmente nel

loro “Paese dei Balocchi” nel cuore delle Marche, a Serra San Quirico (AN), per tre giorni di puro divertimento.



5

POSTAZIONI DI SPETTACOLO/ANIMAZIONE

8

POSTAZIONI GIOCO/
LABORATORIO

3

SPETTACOLI SERALI

912

PRESENZE

Il Paese dei Balocchi
25^a EDIZIONE
1 > 3 AGOSTO 2025 SERRA SAN QUIRICO
dalle ore 17.00

UN PAESE A MISURA DI BAMBINO!

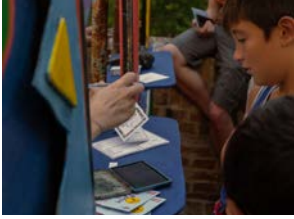
Due bei giorni, Serra San Quirico, da Pasquino da un luogo di storia, giochi e tanta allegria, più vegliate, un concerto a S. S. Quirico, e la fantasia si scatenano che il programma per marzo!

DIGIAMA I TRENNI LE ORECCHIE
ANGOLO DELLE LECCORNE
TRUCCAGEMINI
RICICLO E RIUSO
SCIVOLO
LAB DI SCENOGRAFIA
GIOCHI DI LEGNO
STAND GASTRONOMICO

INFO: Teatro Comune Teatro Pupa - tel 071 36095 - 071 84634 - 334 168468 - www.teatrogiovine.it/teatropupa.it

INGRESSO
Paese dei Balocchi € 5,00 (iva 10%)
Ingresso gratuito per i residenti
Al Comune di Serra San Quirico

Spettacoli serali € 8,00 (iva 10%)
Bambini sotto i 10 anni € 4,00
Biglietti in vendita dalle 10:00 con la Camera del Teatro



.3 FORMAZIONE E LABORATORI

La nostra struttura si è sempre contraddistinta per il suo intento di connettere l'attività teatrale professionale con quella formativa ed educativa relativa al mondo della scuola e del sociale; ciò in sintonia con quanto indicato nelle linee guida Europa Creativa 2021-2027.

La nostra idea di formazione-educazione del pubblico realizza un processo strutturato nell'organizzazione che si pone non solo obiettivi di crescita quantitativa, ma anche di diversificazione e educazione (Audience Development) e di partecipazione (Audience Engagement). Le azioni messe in campo nel 2024 contribuiscono al coinvolgimento degli abitanti, in particolare delle nuove generazioni, attivando processi di partecipazione, dialogo interculturale, inclusione sociale, favorendo uno sviluppo sostenibile (vedi Goals Agenda 2030) promuovendo benessere, realizzando un nuovo modo di guardare al territorio, contrastando disuguaglianze e povertà educativa.

In questa direzione la qualifica di Ente di formazione accreditato presso la Regione Marche e il Ministero dell'Istruzione e del Merito; da quest'ultimo riconosciuto anche come soggetto formatore per l'attuazione del Piano delle Arti.

Dal 2022 a sostegno di questa attività l'adesione alla Rete regionale marchigiana per il welfare culturale e il consolidamento della Rete di soggetti che si occupano di TEATRO SOCIALE nella Regione Marche:

teatrosocialemarche.com.

Un lavoro 30ennale attivato nel territorio con dispositivi e contenuti innovativi per i singoli e le comunità, nella direzione di un nuovo modello integrato di promozione del benessere e della salute, riassunto nel concetto di Welfare Culturale.

Un settore storico dell'impresa che nel corso del 2024 ha continuato ad espandersi, suddiviso in 2 aree di attività principali: una FORMATIVA e una LABORATORIALE.



» LABORATORI

Attività laboratoriale teatrale con studenti di scuole di ogni ordine e grado

Per attivare processi di formazione-educazione a sostegno dell'attività didattica e di ascolto attento ai bisogni educativi, come le recenti normative suggeriscono (vedi L.107/15).

Da oltre trent'anni operiamo nelle scuole promuovendo il teatro come occasione di crescita. In quest'ottica il laboratorio teatrale inteso come spazio fisico e ideale dove i ragazzi sperimentano attraverso il teatro le proprie possibilità espressive, di riflessione e di relazione con gli altri.

Per il 2025 progetti con moduli in orario scolastico ed extra-scolastico:

7 ISTITUTI COMPRESIVI: Maiolati S., Filottrano, S. Marcello, Senigallia, Ostra, Cupramontana-Serra San Quirico, Jesi (6 scuola primaria, 1 scuola secondaria di I grado);

1 ASILO NIDO

1 ISTITUTI SECONDARI DI II GRADO:

IIS Morea-Vivarelli di Fabriano

CLASSI COINVOLTE: 1 Nido, 19 Primaria, 4 Secondaria I grado, 1 Secondaria di II grado - **25 Percorsi laboratoriali**

TOTALE STUDENTI COINVOLTI: 550

Attività laboratoriale teatrale nel settore sociale con Assessorati servizi sociali dei Comuni, Ambiti sociali, Cooperative, ASUR, un'intensa attività di teatro sociale per operatori ed utenti dei servizi:

1) Laboratori per utenti con disagio psichico nei servizi de La rete del Sollievo di Jesi e Falconara Marittima;

2) Attività con Ambiti Territoriali e servizi sociali per la disabilità, gruppo H-Demia di Ancona (laboratorio invernale e esperienze residenziale estiva), Social Opera con Fondazione Pergolesi Spontini, Centri Diurni di Filottrano, Cingoli e Staffolo, gruppo integrato Clorofilla;

3) Laboratorio extrascolastico per ragazzi del Comune di Sassoferrato;

4) Università degli adulti Serra San Quirico

10 percorsi laboratoriali/attività

TOTALE UTENTI COINVOLTI: 200

›FORMAZIONE

Il Teatro Giovani Teatro Pirata, opera nell'ambito della formazione promuovendo una sua poetica nella pratica del teatro in contesti educativi e sociali. Durante l'anno vengono programmati moduli di formazione, anche per docenti (piattaforma SOFIA del MIUR), per promuovere il linguaggio teatrale come sostegno ai processi di natura educativa.

ORIENTARE LO SGUARDO

Percorso formativo per sperimentare pratiche che si muovono tra i linguaggi del teatro e dell'arte. In collaborazione con la Rete JesiEduca e i Musei Civici di Palazzo Pianetti di Jesi..

Tot 30 partecipanti, 1 docente, 10 h. di attività

PERFORMARE LO SGUARDO

Inserito all'interno del Festival Palla al Centro. Percorso formativo per osservare insieme una selezione di produzioni teatrali, condividere riflessioni e affinare lo sguardo. **Tot 5 partecipanti, 1 docente, visione 4 spettacoli, 10 h. di attività**

LE PAROLE DI CHI STA CRESCENDO

A cura di Silvia Vecchini (vincitrice premio Andersen 2022). Formazione sull'importanza della scrittura per ragazzi e insieme ai ragazzi. 3 moduli formativi, sullo "scrivere insieme", tracce per lavorare in classe, la restituzione del lavoro svolto.

Tot 40 partecipanti, 6 h. di attività

APPUNTA-MENTI TEATRALI

Un diario di bordo, 4 spettacoli, 1 spazio di confronto nei teatri del territorio, 1 incontro conclusivo per rielaborare in modo teatrale e creativo le suggestioni raccolte: rivolto a docenti come occasione per fare esperienza di essere spettatori

Tot 4 partecipanti, visione 4 spettacoli, 14 h. di attività



IFTS - TECNICHE DI ALLESTIMENTO SCENICO

Corso di Istruzione Formazione Tecnica Superiore IFTS **“Tecniche di allestimento scenico - La tradizione dello spettacolo dal vivo nelle Marche che guarda al futuro”** [PR Marche – FSE + 2021/2027, Asse I Occupazione OS. 4.a DDS n. 409 del 15/05/2023.] Come capofila, con partner Consorzio Marche Spettacolo, Accademia Belle Arti di Macerata, Liceo Artistico Mannucci, Welcome APS. Il progetto è finalizzato alla formazione della figura professionale di **“Tecnico di allestimento scenico”** che, inserito nel processo produttivo, porta alla messa in scena di uno spettacolo, per rispondere al bisogno diffuso tra gli Enti di Spettacolo regionali, nazionali ed internazionali.

N° ore formazione 800. Tot partecipanti 18

STAGE E TIROCINI FORMATIVI

Stage e Tirocini Formativi attivati attraverso convenzioni con le Università: **Accademia di Belle Arti di Brera e Macerata.**

.4 PROGETTI

L'area progetti è una costante della nostra attività e rappresenta un settore dove rivolgiamo molte energie creative e realizzative. Accanto a progetti consolidati e costanti nel tempo, sono presenti progetti a carattere temporaneo che comunque si connettono al resto dell'attività, apportando un contributo positivo e di crescita.

YOUNG ARTIST

Dialogo tra parole e immagini per adolescenti insegnanti e genitori

Il progetto da settembre 2024 ad aprile 2025, prevede una serie di azioni volte a coinvolgere ragazzi e adulti, includendo anche le istituzioni e i servizi a disposizione sul territorio quali Scuole e Centri per le famiglie attraverso i linguaggi della scrittura creativa e del disegno, per produrre i *libri d'artista*, dando modo ai ragazzi di tessere una trama fra la narrazione verbale e una per immagini.

AZIONE 1

FORMAZIONE DOCENTI

per fornire strumenti agli insegnanti per percorsi di scrittura creativa

OTTOBRE-DICEMBRE 2024

Tot 6 ore di laboratorio

n° 20 partecipanti

2 operatori esperti

AZIONE 2

LABORATORI DI TEATRO E CREATIVITÀ PER IL 2025

Un percorso laboratoriale creativo presso la scuola insieme ai docenti con il tutoring dell'operatore teatrale e dello scenografo.

8 ore di attività in 9 classi

AZIONE 3

ESITO - vernissage insegnanti ragazzi e genitori per il 2025

4 eventi (centri per le famiglie, scuole e biblioteca)

A cura di operatori teatrali e illustratore/scenografo

5 istituti Comprensivi

9 classi della Scuola Primaria e Secondaria di I grado di Fabriano, Cerreto D'Esì, Sassoferrato e Genga, Serra S. Quirico

20 insegnanti





RASSEGNA TEATRO SCUOLA EDUCAZIONE
30 marzo - 10 aprile 2025 40^a edizione

Un progetto culturale durante il quale sono stati presentati spettacoli prodotti dalla Scuola e da gruppi extrascolastici. È il luogo di sintesi e confronto delle esperienze del Teatro Educazione; è il luogo di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sul rapporto tra il teatro e la scuola; è il luogo dove si promuove l'inserimento del linguaggio teatrale nella scuola. La Rassegna di Serra San Quirico si articola attraverso percorsi di **FARE, VEDERE E RIFLETTERE TEATRO EDUCAZIONE.**

La rassegna in cifre:

13

GRUPPI
DI CUI 4 I.C.
5 I.S. II GRADO

2

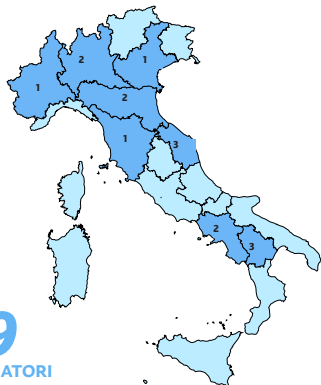
GRUPPI
EXTRA
SCOLASTICI

212

STUDENTI
TEATRO RAGAZZI

23

INSEGNANTI



19

OPERATORI
TEATRALI

40^{MA}
RASSEGNA
IL PAESE TEATRO DI ALICE
SCUOLA EDUCAZIONE

dal **30 MARZO** al **10 APRILE 2025**
SERRA SAN QUIRICO, AN

EPIC

Dal 2025 il territorio dell'Ambito Territoriale Sociale 10, è coinvolto nella realizzazione del progetto EPIC – ESPERIENZE PILOTA DI WELFARE CULTURALE.

Un progetto triennale 2025-2027 sostenuto dalla Fondazione Cariverona, il cui capofila è l'Ambito stesso con partner l'Impresa sociale Teatro Giovani Teatro Pirata e la Fondazione

Azioni avviate nel 2025:

5 Comuni coinvolti: Fabriano, Sassoferrato, Serra S. Quirico, Genga, Cerreto d'Esi

5 Istituti Comprensivi

Lab_scolastici con **7 classi scuola Primaria**, per un totale di **105 alunni**

2 Spettacoli di Teatro Ragazzi con 342 presenze, di cui **89 bambini coinvolti nel progetto**

CAMPUS FILOSOFICO

Inter sconnessi: un campus estivo residenziale rivolto a giovani **tra i 16 e i 19 anni**, che si È tenuto **dal 12 al 15 giugno 2025 a Serra San Quirico (AN)**. **INTER SCONNESSI** è molto più di un campus: è un invito a staccare la spina dal digitale e vivere tre giorni di connessione autentica con sé stessi, con gli altri e con la natura, grazie alla sinergia tra filosofia, teatro e ambiente. Il programma prevede camminate filosofiche ed escursioni guidate nel **Parco Naturale Gola della Rossa e di Frasassi**; sessioni di riflessione filosofica con docenti esperti; laboratori teatrali per sviluppare espressione creativa e capacità comunicative; momenti di condivisione e confronto tra i partecipanti; osservazione delle stelle e visita al Museo del **5 docenti; 11 partecipanti**

GIOVANI IN BIBLIOTECA | FREQUENZE E SCENE DI PACE

Un progetto del Comune di Jesi, promosso dal **Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio civile e universale**, capofila **Comune di Jesi**. Dal '24 al '25 con attività ricreative, culturali ed educative c/o **La Biblioteca Planetiana di Jesi**. Progetto che pone la biblioteca cittadina quale spazio centrale di incontro e cooperazione fra ragazzi dai 14-19 anni, promuovendo al tempo stesso la memoria, favorire e sostenere la creazione di spazi di aggregazione destinati alle giovani generazioni. Partner del progetto **Cooperativa Costess** che ha curato laboratori di radio e **Teatro Giovani Teatro Pirata** che ha curato laboratori di **video, doppiaggio, teatro e scenografia**.

Percorsi attivati: 4

Totale ore: oltre 180

Totale Persone coinvolte: 30

TRA LE RIGHE

Tra le righe è un progetto inserito all'interno del Piano Regionale integrato per il contrasto, la prevenzione e la riduzione del rischio da Gioco d'Azzardo Patologico e da Nuove Tecnologie e Social Net-work (annualità 2023/25) in collaborazione con COO.SS. Marche

Un laboratorio gratuito aperto a tutti nel quale i partecipanti hanno giocato con le parole, la voce e il movimento, ad esprimersi individualmente e collettivamente, scrivendo e oralmente, condividendo storie e inventandone di nuove. Le creazioni originali prodotte all'interno del laboratorio sono confluite in un reading teatrale con la voce dell'attrice e conduttrice Lucia Palozzi, e la musica dal vivo curata da Read and Play.

3 Comuni coinvolti: Osimo e Jesi nel 2025, Falconara M. nel 2024

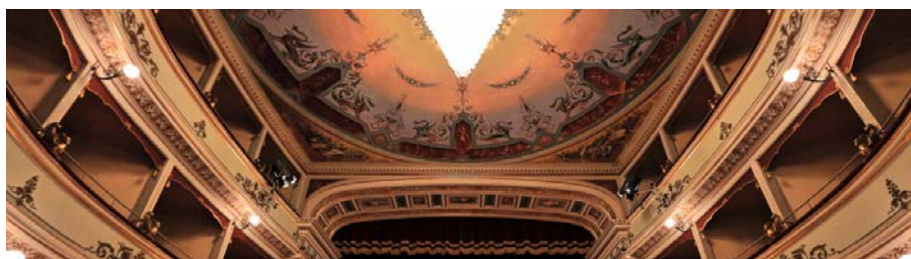
2 lab attivati con 19 partecipanti

2 reading teatrali con 60 partecipanti



.5 TEATRI IN GESTIONE

Il progetto Teatro Giovani Teatro Pirata si sta evolvendo con uno sguardo sempre più interessato alla relazione con il proprio territorio, anche attraverso i servizi artistici e tecnici di diversi teatri della Provincia di Ancona. Inoltre nel 2025 la nostra impresa è stata riconosciuta dal Ministero come **CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE**.



TEATRO MORICONI | JESI

Il Teatro Studio, inaugurato nel 2002, sorge nell'ex-chiesa di San Floriano a Jesi, luogo di cerimonie pubbliche dal XII secolo. La chiesa, trasformata nel 1743 con una pianta centrale e una grande cupola, fu affrescata nell'Ottocento da Luigi Mancini. Dopo la sconsacrazione nel 1860, divenne sede della Biblioteca e Pinacoteca Comunali. La recente trasformazione teatrale, curata dall'architetto Italo Rota, ha creato una scenografia permanente

che unisce elementi storici e contemporanei, rendendolo uno spazio suggestivo per la sperimentazione teatrale. La Nostra Impresa cura la gestione dal 2016: stagione di prosa per adulti; il teatro per le scuole; attività di prove e residenze; il teatro per le famiglie; servizi per terzi. **TOT APERTURE 146**

CAPIENZA
162 POSTI

TEATRO MISA | ARCEVIA

Il Teatro Misa è un Teatro abitato dove oltre all'attività di programmazione, è spazio di residenze teatrali che coinvolge la società nel suo complesso e cerca strade per parlare con la pluralità delle realtà che la compongono. Situato nella zona interna delle Alte Marche, in un territorio con elevato rischio di spopolamento e un elevato fascino paesaggistico, ambientale e culturale.

La Nostra Impresa cura la gestione dal 2016: stagione di prosa per adulti; il teatro per le scuole; il teatro per le famiglie; servizi per terzi. **TOT APERTURE 45**

CAPIENZA
166 POSTI

TEATRO COMUNALE | MONTECAROTTO

Il Teatro Comunale è un Teatro all'italiana che accoglie spettacoli, incontri e manifestazioni sia pubbliche sia private.

I locali sottostanti il teatro accolgono dal 2006 il Museo Civico e della Mail Art.

Situato nella Piazza centrale è luogo essenziale della vita culturale e sociale del paese.

La Nostra Impresa ne cura la gestione dal

2023: stagione di prosa per adulti; il teatro per le scuole; il teatro per le famiglie; servizi per terzi. **TOT.APERTURE 42**

CAPIENZA
150 POSTI

TEATRO DEL SENTINO | SASSOFERRATO

Teatro situato nella zona interna delle Alte Marche, inserito nei Borghi più belli d'Italia, dove l'attenzione è riservata alla cultura, alle arti e alle attività creative.

La Nostra Impresa cura la gestione dei ser-

vizi tecnici dal 2022: stagione di prosa; esiti laboratori; stagione di teatro ragazzi; servizi per terzi. **TOT. APERTURE 17**

CAPIENZA
270 POSTI

.6 IL SERVICE

Il Service è un settore d'impresa che nel 2025 ha confermato il suo sviluppo, ampliando il suo raggio d'azione nel territorio e fornendo una molteplicità di servizi. L'attività di service risulta avere un valore strategico in quanto è di sostegno a tutta l'attività e in particolare al comparto produttivo grazie alle competenze tecniche e materiali messi a disposizione ed all'acquisto di nuovo materiale, e al contempo costituisce un nuovo settore capace di produrre reddito ed occupazione.

L'attività dei servizi offerti dal service nel 2025 è consistita in:

N. 250 GIORNATE LAVORATIVE

SERVIZI ASSISTENZA TECNICA:

Comune di Sassoferrato, Teatro del Sentino

Comune di Montemarciano, Teatro Alfieri

Comune di Arcevia, Teatro Misa

Comune di Apecchio, Teatro Perugini

Comune di Montecarotto, Teatro Comunale

Comune di Jesi, Teatro Moriconi

2 interventi per eventi aziendali

4 interventi per Feste e Sagre

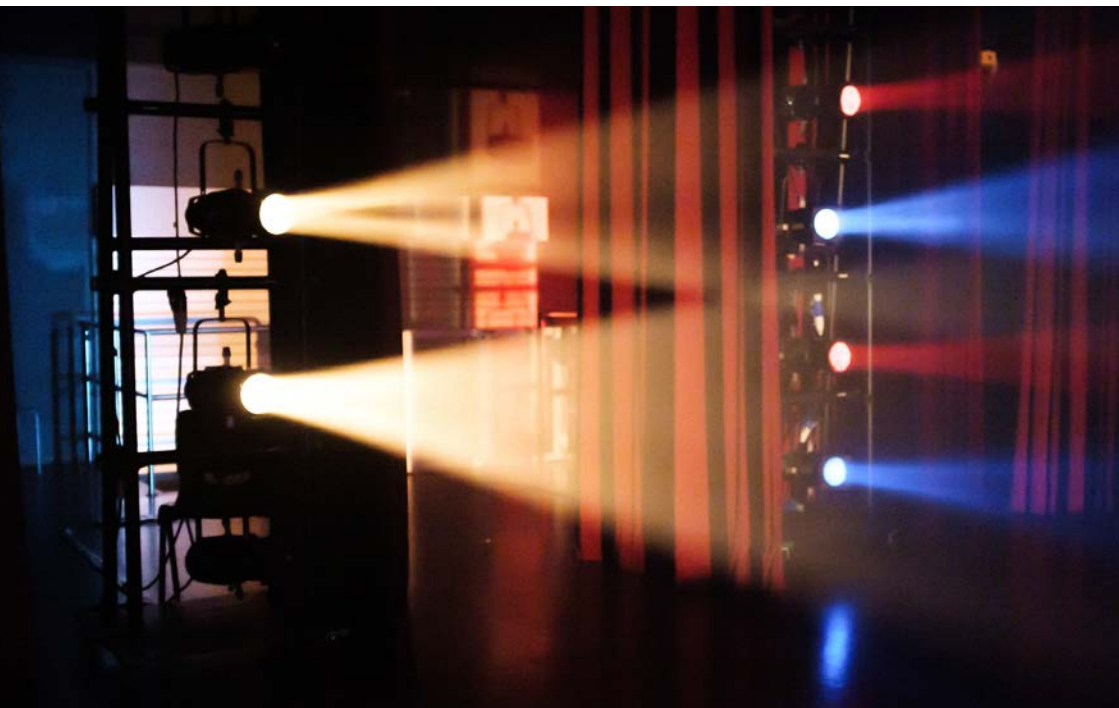
4 interventi per Festival

11 interventi per Eventi

2 Comuni come committenti (non considerati Arcevia, Montecarotto e Montemarciano)

4 Proloco di vari Comuni

SERVIZI PER TERZI: 4 collaborazioni attive



.7 L'OSPITALITÀ

LA CASA PER FERIE "PALAZZO MENARINI" (palazzo d'epoca risalente al sec. XVII ristrutturato) a **Serra S. Quirico** dove è localizzata la nostra sede legale, è attiva da aprile 2012 come struttura ricettiva extra-alberghiera della Regione Marche, con la funzione di affitto degli spazi a persone del territorio e di foresteria per ospitare turisti, ma anche operatori, insegnanti, docenti, studenti e compagnie teatrali coinvolti nelle attività dell'impresa. Uno spazio messo a disposizione di progetti produttivi, di residenza e formativi che permette di contenere i costi di ospitalità e al contempo di promuovere il territorio. La Casa per ferie fa parte di un progetto di ospitalità diffusa del Consorzio Turistico Esino Frasassi, inserito nel territorio del Parco Regionale della Rossa e di Frasassi.

Nel 2025 ha ospitato in 70 giorni di apertura:

N. 10 giorni per feste private;

N. 3 giorni per utilizzo privato;

N. 41 giorni per uso foresteria per Residenze Teatrali, nuova produzione, progetti speciali e ospitalità stagioni di Teatro Ragazzi e Prosa

Inoltre l'Impresa ha collaborato nell'anno 2025 con i numerosi operatori turistici del territorio della provincia di Ancona per ospitalità diretta di artisti, scuole ed operatori con Bar/ristoranti e strutture ricettive.

L'attività organizzata sul territorio ha inoltre prodotto un'ospitalità indiretta che abbiamo calcolato in modo approssimativo basandoci sui giorni di permanenza delle 76 compagnie da noi scritturate per le varie stagioni teatrali.



.8 IMPATTI

Nel 2025 la nostra impresa ha prodotto un'importante attività che ha finito per avere una interessante ricaduta sul piano artistico-culturale, educativo, formativo, sociale ed economico nel territorio di riferimento, tanto a livello nazionale che regionale.

Il progetto Teatro Giovani Teatro Pirata si sta evolvendo con uno sguardo sempre più interessato alla relazione con il proprio territorio che nel corso di questo anno ha messo in campo numerose attività tanto culturali che socio-educative che hanno raggiunto un pubblico numeroso, in crescita rispetto all'anno precedente.

Di seguito i numeri danno conto degli output dei nostri progetti.



162
SPETTACOLI

TOURNÉE



12
REGIONI

34
PROVINCE

70
COMUNI



24
TITOLI IN
REPERTORIO

2
NUOVE
PRODUZIONI

1
COPRODUZIONE



2
COMPAGNIE

18
ATTORI

5
TECNICI



9
FORMAZIONI
TEATRALI

PROGRAMMAZIONE

9^a STAGIONE
SERALE ARCEVIA



6

SPETTACOLI

616

SPETTATORI

4^a RASSEGNA
PERDERE LA TESTA
MONTECAROTTO



5

SPETTACOLI

349

SPETTATORI

41^o / 42^a STAGIONE
TEATRO RAGAZZI
E GIOVANI



140

SPETTACOLI

16.935

SPETTATORI

26^o FESTIVAL
AMBARABÀ



14

SPETTACOLI

1.503

SPETTATORI

PALLA
AL CENTRO



17

SPETTACOLI

860

SPETTATORI

OFFICINE
TEATRABILI



3

SPETTACOLI

167

SPETTATORI

RASSEGNA SERALE
TEATRO MORICONI



1

SPETTACOLI

57

SPETTATORI

TOTALE

186

SPETTACOLI

20.487

SPETTATORI

STAGIONE SERALE

1.189

— TEATRO RAGAZZI

19.298



DIFFUSIONE TERRITORIALE

17

COMUNI IN RETE

15

TEATRI

4

TEATRI IN GESTIONE

7

SPAZI ALL'APERTO

LABORATORI E FORMAZIONE

LABORATORI
A SCUOLA



25

ATTIVITÀ

550

STUDENTI

LABORATORI
3° SETTORE



10

ATTIVITÀ

200

UTENTI

FORMAZIONE



5

ATTIVITÀ

97

PARTECIPANTI

TOTALE

40

ATTIVITÀ

792

PARTECIPANTI

PROGETTI 2025

EPIC



9

ATTIVITÀ/SPETTACOLI

194

PRESENZE

TRA LE RIGHE



4

ATTIVITÀ/SPETTACOLI

79

PRESENZE

YOUNG ARTIST



3

ATTIVITÀ/SPETTACOLI

280

PRESENZE
(DATO IN STAGIONE)

GIOVANI IN
BIBLIOTECA



4

ATTIVITÀ/SPETTACOLI

30

PRESENZE

RASSEGNA
TEATRO
SCUOLA
EDUCAZIONE



13

ATTIVITÀ/SPETTACOLI

254

PRESENZE

CAMPUS
INTERCONNESSI



1

ATTIVITÀ/SPETTACOLI

11

PRESENZE

TOTALE
PRESENZE

38

ATTIVITÀ/SPETTACOLI

878

PRESENZE

04 RELAZIONI

.1 LA MAPPA DEGLI STAKEHOLDER

La nostra Impresa nel suo agire si confronta ed interagisce con diversi soggetti portatori di interesse, gli “stakeholder”, destinatari diretti e indiretti che a vario titolo influenzano o sono influenzati dalle attività della nostra struttura.

Il loro grado di coinvolgimento è diversificato e può andare dal semplice livello di informazione fino a quello di co-gestione, diventando così degli assetholder, ovvero portatori di risorse.

Questa mappa ricca ed articolata di relazioni, finisce per configurare un vero e proprio “ecosistema relazionale” che individua i destinatari delle nostre attività ma anche quelli potenziali, rendendoci più consapevoli del lavoro svolto, delle sinergie attivate e del valore straordinario delle relazioni.

Nella mappa qui di seguito abbiamo identificato gli stakeholder raggruppandoli in macro gruppi.

ENTI PUBBLICI

A partire dal Ministero della Cultura (come Centro di produzione per l’infanzia e la gioventù art. 12 comma 9); il Ministero dell’Istruzione e del Merito; la Regione Marche (come PIR Progetto d’ Interesse Regionale); l’Unione Europea; i Comuni della Regione Marche (Ancona, Arcevia, Appignano, Cerreto d’Esi, Cingoli, Chiaravalle, Corinaldo, Cupramontana, Fabriano, Genga, Jesi, Montemarciano, Osimo, Ostra, Castellsellino, Sassoferrato, Senigallia, S. Maria Nuova, Serra S. Quirico); Musei Civici di Palazzo Pianetti di Jesi; gli Ambiti Territoriali Sociali IX e X delle Marche e l’AST Marche Area Vasta 2, Servizio SAI “Ancona provincia d’asilo”; Unione Montana Esino-Frasassi; Biblioteca Planettiana di Jesi.



SCUOLE ED UNIVERSITÀ

Un gruppo molto significativo di partner è rappresentato dal mondo della scuola. Tantissimi istituti scolastici ed Università coinvolti a vario titolo nelle nostre attività, dal livello informativo, di collaborazione fino alla co-gestione. Un nutrimento importante per la nostra impresa che nel suo operare a favore delle nuove generazioni ha bisogno di un confronto costante e profondo con studenti di ogni età.

GLI ISTITUTI SCOLASTICI

Nel territorio marchigiano: 29 istituti comprensivi, 8 Istituti Secondari di Secondo grado, nelle Province di Ancona, Macerata. Nel territorio nazionale: 2 istituti comprensivi, 3 Istituti Secondari di Secondo grado

TERZO SETTORE

Altro settore estremamente articolato, ricco di collaborazioni a livello nazionale e regionale.

Le strutture di settore: Idea, Assitej, Unima, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Pergolesi Spontini, Ass.ne Marchigiana Attività Teatrali; le cooperative (COO.SS Marche, CODESS, Proscenio, Opera); le associazioni (Valvolare, Pro Loco Arcevia, ANPI Provinciale e di Sezione di Arcevia); le Parrocchie (Maiolati Spontini e Serra San Quirico), Ass. ne Oikos Jesi.

LE UNIVERSITÀ

Università degli Studi di Camerino, Macerata, Urbino, Bologna, Padova, "La Sapienza" di Roma, "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, Accademie delle Belle Arti di Macerata e di Brera

PRIVATO FOR PROFIT

Esercizi commerciali e Strutture ricettive del territorio Togni S.p.A e Gola della Rossa Mineraria, Ristorante "Le Copertelle" di Serra San Quirico, B&B "Fontecorona" di Serra San Quirico, Bar Pizzeria "Le Logge" di Serra San Quirico, Park Hotel di Arcevia, Ai Pini di Arcevia, Bar Centrale di Arcevia, Bar della Rocca di Arcevia, Agriturismo B&B Cadabò Montecarotto, Ristorante Colle dell'O Montecarotto, Il Ristorantino Jesi, Trattoria della Fortuna Jesi, Caffè Imperiale Jesi, Hotel Mariani Jesi, Polita Family Food. Aziende del territorio (Nuovo Spazio Studio Danza s.r.l., Digit all, Arcadia, Studio Capolinea), Istituti Bancari (Fondazione Carifac), Media locali e non, artisti e collaboratori.

LA COMUNITÀ DEGLI SPETTATORI

Le comunità degli spettatori da sempre punto di riferimento del nostro operare. Al loro interno il pubblico reale e quello potenziale, composto da bambini e ragazzi con le loro famiglie, giovani ed adulti. Gli spettatori sono i destinatari del nostro lavoro artistico e sono coinvolti a livello informativo, ma anche come sostenitori, in quanto la loro partecipazione è determinante per la sostenibilità dei nostri progetti.

.2 RETI E COLLABORAZIONI

La nostra impresa con il suo quarantennale lavoro sul territorio regionale e nazionale, risulta inserita in un fitto reticolo relazionale che nel tempo ha generato rapporti e sinergie lavorative che contribuiscono ad arricchire il progetto. Il periodo pandemico non ha indebolito i rapporti di collaborazione, anzi possiamo dire che ha rafforzato la volontà di partecipare a progetti condivisi generatori di nuove relazioni. Anche nel 2024 si evidenzia un intenso lavoro volto al sostegno delle reti ma anche alla costituzione e formalizzazione di nuove, che ha visto Teatro Giovani Teatro Pirata protagonista nel ruolo di promotore di nuove relazioni tra enti e strutture:

A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Dal **2012** soci di **UNIMA**, Unione internazionale delle Marionette, organizzazione internazionale non governativa che gode di uno statuto consultativo presso l'UNESCO e riunisce delle persone di tutto il mondo, che contribuiscono allo sviluppo dell'arte dei burattini e delle marionette in conformità con il rispetto dei diritti fondamentali dell'essere umano.

Dal **2014** siamo soci di **ASSITEJ Italia Organizzazione internazionale** che raggruppa artisti e compagnie teatrali che si dedicano professionalmente alla creazione di un teatro per il pubblico giovane e intende promuovere la qualità e il significato culturale del teatro per l'infanzia e la gioventù.

Dal **2016** Teatro Giovani Teatro Pirata entra a far parte della **Rete In-Box Verde**, in qualità di partner, con oltre 20 soggetti dislocati in 11 regioni. Attraverso la sua azione promozionale e distributiva In-Box intende contribuire al rinnovamento del teatro italiano sostenendo la continuità della ricerca arti-

stica e la dignità economica del lavoro delle compagnie.

Dal **2022** l'adesione a **IDEA International Drama/Theatre and Education Association**, TGTP è stata accettata come socia da questo prestigioso network mondiale del Teatro Educazione (secondo soggetto italiano socio).

Nel **2023** entra a far parte della **RETE DELLE CULTURE** che associa Enti del Terzo Settore che operano nell'ambito culturale e sociale.

Dal **2025 VERSO UN TEATRO ACCESSIBILE**. Partner della rete informale che si propone di riunire tutti coloro che a vario titolo lavorano nell'ambito delle arti performative e della cultura con un particolare interesse all'accessibilità verso pubblici e artist con disabilità. Nata dal progetto di formazione internazionale di ArteVOX Teatro nel 2023 e sostenuto dal MIC attraverso l'art.44 del FNSV - Progetti Speciali, che ha coinvolto altre realtà teatrali italiane soprattutto nell'ambito del teatro per le nuove generazioni.

A LIVELLO REGIONALE

Dal 2011 partecipa, in qualità di ente partecipante, al **CMS Consorzio Marche Spettacolo** organismo che riunisce i soggetti operanti nello spettacolo dal vivo nella regione Marche. Vuole essere un'opportunità a servizio dei soci consorziati e più in generale di tutto il settore, con la finalità di sostenere la razionalizzazione delle spese e creare economie e promuovere nuove opportunità di sviluppo.

Nel 2022 la nascita dell'innovativa rete **teatrosocialemarche.com** Rete di soggetti che si occupano di **TEATRO SOCIALE** nella Regione Marche: **ATGTP** insieme ad **AMAT**, La Casa di Asterione **APS**, Associazione Luoghi Comuni. Per intervenire con competenza, costanza e sistematicità sul territorio regionale e nazionale, con operazioni di **PRODUZIONE DISTRIBUZIONE, RICERCA e PROMOZIONE** di Teatro Sociale.

Rete Urbana di Teatro Ragazzi (RUTeR), formalizzata il 17 Aprile 2024 con un Protocollo che vede Jesi Comune Capofila con **20 comuni della provincia** (11 sotto i 5000 abitanti, 5 non superano i 15.000) che intendono mettere in rete i propri Teatri per promuovere il Teatro Ragazzi nelle varie programmazioni invernali ed estive con il supporto e la nostra gestione coordinata. Uno strumento attraverso cui organizzare la "Stagione di Teatro Ragazzi" e il "Festival estivo Ambarabà" e altre progettualità.

Nel 2021 anche la creazione di **RibAlte Marche**, Rete per la creazione di un sistema a sostegno dei teatri della zona interna delle Marche, con l'AMAT, l'Ass.ne Teatrale Asili Appennino e i comuni di Apecchio, Sassoferrato, Cagli e Arcevia per una progettazione comune in un territorio complesso con elevato di rischio di spopolamento e elevato fascino paesaggistico e culturale.



Rete Urbana di Teatro Ragazzi

05 COMUNICAZIONE

.1 STRUMENTI

Nel settore **COMUNICAZIONE** e **PROMOZIONE** Teatro Giovani Teatro Pirata da anni investe significative risorse, sia su strumenti mediatici tradizionali che sulle nuove tecnologie, volti a raggiungere il pubblico sia sul piano locale che nazionale.

Per capire a pieno i target da raggiungere abbiamo fatto un'analisi, individuando i nostri "prodotti/servizi" (spettacoli, organizzazione di stagioni distribuzione, percorsi di educazione, progettazioni), una volta identificati si sono rintracciati i target specifici per suddividerli in categorie. Questa analisi ci ha permesso di poter creare ad hoc campagne promozionali per ogni settore ed incrementare l'interesse del nostro pubblico portandoci a riflettere sulla necessità di approfondire nuove strategie e strumenti di promozione e comunicazione.

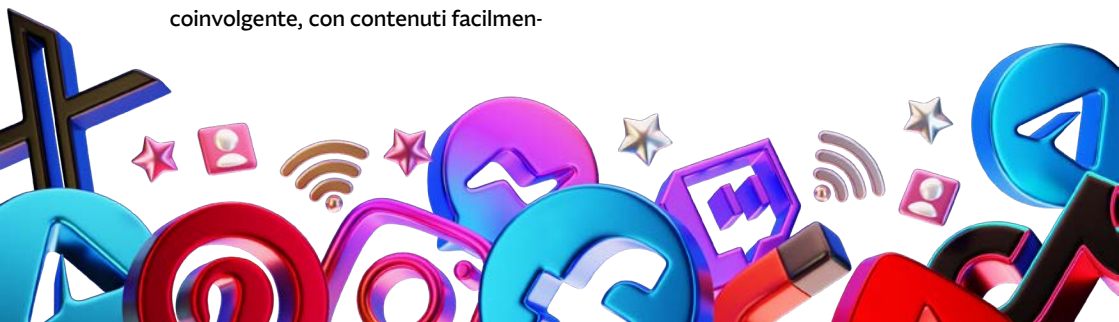
L'homepage del sito è stata riprogettata per garantire una navigazione intuitiva e coinvolgente, con contenuti facilmen-

te fruibili da ogni dispositivo. L'attenzione all'usabilità e all'inclusività ha guidato ogni scelta, per rendere il sito accessibile a tutti, in particolare ai giovani e alle famiglie, ma anche agli operatori e ai professionisti che cercano informazioni e/o approfondimenti sulle nostre produzioni o progetti.

Un aspetto fondamentale del rinnovamento è l'integrazione della possibilità di acquisto dei biglietti degli eventi.

Il nuovo sito rappresenta un passo importante nel nostro percorso di crescita e apertura verso il futuro, dove il digitale diventa un alleato concreto per la diffusione della cultura e la partecipazione attiva.

La rete e i Social Media rappresentano il principale canale di comunicazione, supportata dall'attività dell'ufficio stampa e da un'attività di promozione capillare attraverso i media tradizionali.



NEWSLETTER

Le newsletter continuano a essere inviate con regolarità tramite la piattaforma Mailchimp, a una mailing list composta da 5.582 contatti.



Nel corso dell'anno sono state recapitate complessivamente 29.314 email, con un incremento del 17,1% rispetto al periodo precedente. Il tasso di apertura si è attestato all'11,1%, registrando una flessione rispetto all'anno di confronto. Parallelamente, però, si evidenzia un netto miglioramento dell'interazione con i contenuti: i clic complessivi sono stati 102 (+251,7%), con un tasso di clic dello 0,35% (+200,2%). Cresce in modo significativo anche il rapporto tra clic e aperture uniche, che raggiunge il 3,1% (+282,4%). I dati indicano quindi una maggiore qualità del coinvolgimento: pur a fronte di un numero inferiore di aperture, gli utenti che consultano le newsletter mostrano un interesse più concreto verso i contenuti proposti.

WHATSAPP BUSINESS

Al fine di creare una comunicazione più diretta ed una fidelizzazione maggiore con messaggi ad hoc per i nostri iscritti; circa 1000 contatti nella lista broadcast.

CANALE WHATSAPP: Numero totale degli iscritti al canale broadcast di Whatsapp ammonta a **355** account.



FACEBOOK

Nel 2025 Facebook ha confermato il proprio ruolo centrale nella diffusione dei contenuti, registrando 955.421 visualizzazioni complessive. Le interazioni hanno raggiunto quota 6.350 (+23,2%), mentre i clic sui link sono stati 9.434 (+39,4%), a conferma di un crescente interesse verso approfondimenti ed eventi. Positive anche le visite alla pagina, pari a 23.533 (+35,2%). La community continua a crescere con 403 nuovi follower e un totale di 9.389 follower (aprile 2025). Anche la nuova pagina dedicata al progetto Teatro Giovani Teatro Pirata PLUS ha ottenuto risultati incoraggianti, con 35.718 visualizzazioni, 828 interazioni e 64 nuovi follower, evidenziando un rapido aumento della visibilità e dell'interesse del pubblico.



YOUTUBE E VIMEO

Dove vengono caricati video promozionali di tutti le produzioni teatrali, interviste significative, conferenze stampa e altro materiale video di particolare interesse.



INSTAGRAM

Instagram si conferma il canale con la crescita più dinamica. Nel 2025 ha registrato 198.451 visualizzazioni e una copertura di 47.933 utenti (+139,4%), con 2.028 interazioni (+100%), segnale di un forte incremento del coinvolgimento. Sono aumentati anche i clic sul link (297, +32,6%) e le visite al pro-



filo (4.103, +118,8%), mentre i nuovi follower acquisiti sono stati 391, per un totale di 2.491 follower (aprile 2025). Risultati positivi anche per il profilo Instagram del progetto Teatro Giovani Teatro Pirata PLUS, che ha totalizzato 34.842 visualizzazioni, 20.202 utenti raggiunti e 330 interazioni, confermando la capacità del canale di intercettare nuovi pubblici e consolidare l'engagement della community.

Tutta la promozione online, avviene anche grazie alla Partnership con il Consorzio Marche Spettacolo, che promuove gli eventi dei consorziati attraverso il loro portale marchespettacolo.it e i loro CANALI SOCIAL.

MEDIA TRADIZIONALI

Tutta una vastissima produzione di materiali cartacei come dépliant, flyer e manifesti che, attraverso un piano promozionale capillare, vengono distribuiti e affissi in tutto il territorio.

UFFICIO STAMPA

Ogni iniziativa programmata è sostenuta da un'accurata e capillare campagna di comunicazione curata dalla nostra addetta stampa Simona Marini, una giornalista freelance che da anni collabora con testate giornalistiche locali, regionali e nazionali.

Cura i rapporti con i vari organi di informazione a mezzo stampa e con i media gestendo il rapporto con quotidiani e periodici.

CENTRO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE SUL TEATRO EDUCAZIONE

RACCOLTA COPIONI, CASSETTE E DVD degli spettacoli presentanti dalle scuola alla Rassegna Nazionale di Teatro Scuola Educazione. Da diversi anni per cercare di sostenere la nostra attività ci avvaliamo di due canali di raccolta fondi: **Art Bonus e 5x1000**, creiamo campagne che puntino a far conoscere a quante persone possibili la valenza del teatro tra le nuove generazioni.



.2 DICIONO DI NOI

C'è la stretta di mano, il Moriconi a Teatro Giovani

Arriva l'ok della giunta Affidata la gestione per i prossimi tre anni

L'ACCORDO

JESI Riaperto l'estate scorsa dopo 6 anni di chiusura e poco meno di un anno e mezzo di lavori, il Teatro Valeria Moriconi di piazza Federico II sarà gestito per i prossimi tre anni quanto all'attività artistica dal Teatro Giovani Teatro Pirata, diventando un Centro di Produzione per il Teatro Ragazzi.

La Giunta ha ratificato e condiviso l'accordo stipulato da Tgpi con la Fondazione Pergolesi Spontini. Per la Giunta, si tratta di «una favorevole occasione per un incremento della funzionalità del contenitore culturale, rispetto agli standard progressivi, con ripercussioni positive per cittadinanza e pubblico». Teatro Giovani Teatro Pirata è tra i principali artefici del Teatro Ragazzi nella regione, erede di una storia ultraquarantennale, e coordina la nuova Rete Urbana di Teatro Ragazzi che vede Jesi capofila tra 19 Comuni. Sinda-



Il teatro Moriconi

co Lorenzo FiordeImondo e assessore alla cultura Luca Brecciaroli parlano di «preziosa intesa, le attività artistiche acquisiranno ulteriore vigore, ampliando la proposta e incrementando le attività del teatro ragazzi». Per Lucia Chiatti, direttore generale della Fondazione Pergolesi Spontini: «L'accordo rientra in un progetto culturale territoriale di cui siamo parte attiva non in modo isolato. Ciascuno è chiamato a dare il proprio contributo, la Fondazione desidera farlo per favorire la presenza di un nuovo centro di produ-

Fabrizio Romagnoli
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tra Jesi, Arcevia e Osimo

Metti una domenica con il teatro per ragazzi Ecco tre appuntamenti



Tre spettacoli per ragazzi oggi (ore 17) in altrettante località della provincia. Al Teatro Pergolesi di Jesi va in scena «L'uomo del pane e l'omino della mela» dei Fratelli Caproni. Due buffi personaggi, mezzi cuochi e mezzi clown, creatori di storie fantasiose e di ricette, hanno deciso di preparare un pranzetto a tutti i bambini e di spiegare loro i segreti dei cibi più buoni e della loro preparazione. Ma uno dei due cuochi, molto sbadato, ha comprato solo una pagnotta e una mela. Come faranno i nostri cuochi a preparare un pasto per tutti questi bambini?

Al Teatro Misa di Arcevia c'è «Soquadro», una produzione Teatro del Piccione i cui protagonisti sono Alba e Aldo, due anime semplici, due persone ordinate, la cui vita viene sconvolta da un imprevisto inciampo dentro una pozzanghera in un giorno di pioggia. L'acqua è la parte di accesso al mondo di sottosopra, il canale magico attraverso cui Alba e Aldo sprofondano in un luogo onirico, fatto di luci, colori e antiche emozioni.

La Nuova Fenice di Osimo ospita invece «Papero Alfredo» di Simone Guerro (anche interprete) e Daria Paoletta (anche regista), una produzione Teatro Giovani Teatro Pirata. I burattini non sono mica tutti uguali. Sono proprio come le persone: diversi. Hanno i loro sogni, gusti e desideri, e quando vogliono puntano i piedi, come i bambini (e certi grandi) anche se i piedi loro non li hanno. Papero Alfredo è il nuovo burattino di Bruce: piccolo e deciso ma anche inesperto e un po' capriccioso.

Ancona

Giorno e notte

Un drammatico interno familiare apre a Jesi la rassegna «Fair Play»

Sono i «frammenti scomposti di un drammatico interno familiare» di Fabio Pisano a dare il via alla rassegna «Fair Play», promossa dal Comune di Jesi con la Fondazione Pergolesi Spontini e l'Amat, in collaborazione con Teatro Giovani Teatro Pirata. Al Teatro Studio Valeria Moriconi domani sera (ore 21) la compagnia Servomutoteatro porta in scena «De/fragmentazione di dramma assoluto», con la regia di Michele Segreto.

Lo spettacolo, sostenuto nell'ambito di NEXT 2024/2025, progetto di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, è proposto anche nel cartellone di «TeatroOltre», festival ideato e realizzato all'insegna della multidisciplinarietà dall'Amat con 10 Comuni del territorio e la Fondazione Pergolesi Spontini. Tre attori interpretano i diversi ruoli di una vicenda calata nel quotidiano di una coppia. Zero e Uno sono amici, ma amici di vecchia data. La moglie di Uno è moglie, ma non di così vecchia data. Vorrebbero un figlio, marito e moglie, ma la natura, si sa, non è sempre benigna e in più, il caso vuole, si sta parlando di personaggi e dunque, se anche fosse, la pancia sarebbe niente'altro che un cuscino.

Chi cosa avviene, dunque? Chi ci può aiutare a rendere possibi-



«De/fragmentazione di dramma assoluto», con la regia di Michele Segreto

le una storia di impossibilità? Un amico, certo. Ma anche delle didascalie.

«La prima lettura del testo - racconta Segreto - lascia sorpresi dalla vivacità lessicale dei personaggi e dalle intuizioni squisitamente drammaturgiche e meta-teatrali che contiene. E tuttavia la prima lettura termina con l'impressione che la regia sia almeno in parte già scritta: sono descritte le azioni, è descritto lo

spazio scenico, sono descritti, o meglio detti, i silenzi, le emozioni, i pensieri. Ma sarebbe un errore fermarsi a queste prime impressioni».

Questo perché, spiega il regista, «nella griglia prestabilita di azioni e reazioni che il testo dell'idea esiste in realtà la possibilità di far germinare, nella penetrazione del testo da parte degli attori, le situazioni e gli sguardi, di significare i silenzi in linea o in contrasto, di porre la scena in lotta con le sue indicazioni. In altri termini, si può scegliere di tradire o assecondare. Questo tipo di lavoro diviene necessario perché il testo sprigiona tutte le sue potenzialità e non rimanga artificio retorico, esperimento letterario, così da traboccare di teatro».

LO SPETTACOLO

In scena domani al Teatro Studio Valeria Moriconi domani con la compagnia Servomutoteatro

Spettacoli

Ancona

Cultura / Spettacoli / Società

«Il mio Smarrimento torna a casa»

Intervista all'attrice anconetana Lucia Mascino domani in scena al teatro Misa di Arcevia dopo 75 repliche

Lo spettacolo «Smarrimento» con Lucia Mascino va in scena domani sera (ore 21) al Teatro Misa di Arcevia, nell'ambito della stagione promossa dal Comune e curata nella direzione artistica e organizzativa dal Teatro Giovani Teatro Pirata, in collaborazione con l'Amat. È un monologo teatrale scritto e diretto da Lucia Calamaro, con scene e luci di Lucio Diana, costumi di Stefania Cempini, per una produzione di Marche Teatro. Lo spettacolo nasce dall'incontro tra una delle più interessanti drammaturghe e registe italiane contemporanee vincitrice di tre premi UBU, con la poliedrica attrice anconetana, la cui carriera spazia fra teatro, cinema e televisione. Biglietti: platea e palchi centrali 18 euro (ridotto 15 euro); palchi laterali 13 euro (ridotto 12 euro per un under 25, over 65). Vendita online su www.vivaticket.com. Per informazioni: 0731 56590 e 334168468.



L'attrice anconetana Lucia Mascino in scena domani sera al teatro Misa di Arcevia

di Raimondo Montesi

Lucia Mascino, lo spettacolo è stato scritto appositamente per lei. Con il passare del tempo sono emersi nuovi aspetti e nuovi stimoli dal punto di vista interpretativo?
«Sicuramente è uno spettacolo che mi ha accompagnato per diversi anni. E ogni volta è un po' una riscoperta. Ogni volta c'è qualcosa che mi risuona di più, come spesso capita quando fai qualcosa per diverso tempo. Ormai siamo arrivati alle settantacinque repliche. L'abbiamo portato ovunque: due volte a Roma, a Napoli, a Parigi... È ora torna a casa, dove era partito. Quella di Arcevia è l'ultima data dell'anno, e mi fa piacere farla in Marche. Così ci rinvinciamo alla sua fonte».

Come descriverebbe il testo?
«È un testo letterario che lo recito in maniera così spontanea che a volte la gente mi chiede: ma lo improvvisi? Ovviamente io metto il mio modo di recitare, che cerca di renderlo come

se fossero pensieri che mi saltano fuori dalla testa in quel momento. In realtà qualche volta senti una frase e, a seconda del momento che vivi, ti risuona di più rispetto a un'altro. Lo stesso vale per i tre personaggi».

Tutti interpretati da lei...
«Sì, lo faccio la scrittrice, la moglie e il marito. Diciamo che il testo ormai fa parte anche della mia vita. In alcune situazioni mi

HA DETTO
«Diciamo che il testo ormai fa parte anche della mia vita. Un nuovo progetto con la Guerritore»

dico, eccolo, è come dico il testo in quel punto. Ad esempio, ci sono momenti come quello in cui il padre rincossa la figlia Margherita invitandola a vedere "Gumball" in televisione per tirarla su, per non farle percepire la tristezza del momento. Nella vita di tutti i giorni mi capita di pensare: questo è un momento

più comica, più buffa, la sua vita è tutta un cabaret esistenziale. I personaggi del libro sono diversi. Paolo è un uomo che per un anno cresce da solo sua figlia. Anna è una donna che affronta temi più seri. Sono tre 'cifer' diverse tra loro».

Teatro a parte, sul fronte cinematografico e televisivo c'è qualcosa in vista?
«Ho appena fatto una bellissima serie per Rai 1, da coprotagonista, che uscirà in autunno. Ancora non ha un titolo. È sto dialogo con Monica Guerritore che vuole fare un film per il quale ha chiamato un gruppo di attrici, tra cui me. Sono molto contenta che mi abbia voluto. Le riprese dovrebbero iniziare all'inizio dell'estate».

AD ANCONA
Michele Polverari racconta l'arte
L'ex direttore della Pinacoteca esplora il ciclo pittorico più vasto delle Marche

Michele Polverari, ex direttore della Pinacoteca Civica Francesco Podesti di Ancona torna a raccontare la grande arte marchigiana. L'appointamento è per questo venerdì (ore 17.30, ingresso gratuito) nell'auditorium del Museo Archeologico Nazionale delle Marche, dove Polverari esporrà il ciclo pittorico trecentesco più vasto e meglio conservato della nostra regione. Il Cappellone di San Nicola da Tolentino, nel quale si riconoscono l'apporto di Pietro da Rimini e le innovazioni giottesche, nella monumentalità di un luogo che unisce architettura, arte e spiritualità. Essendo i posti limitati la prenotazione è consigliata al numero 071202602.

Al Teatro Studio Moriconi di Jesi

«Goccia dopo goccia», uno spettacolo dedicato al medico Carlo Urbani



La rassegna Fair Play prosegue oggi (ore 21) al Teatro Studio Moriconi di Jesi con «Goccia dopo goccia», uno spettacolo dedicato al medico Francesco Nicosini, con Sandro Carli Urbani, nella regia di Simone Guerro. Nel 2003 il medico di Castelpiano ferma praticamente da solo un'epidemia che sarebbe potuta essere ancora più catastrofica del Covid 19: la SARS. Lo spettacolo è un racconto appassionante, un volo intorno al pianeta Terra, in cui si percorrono alcuni dei mali incalcolabili di cui ogni giorno vediamo e spesso ignoriamo gli effetti, per arrivare alla vicenda di Urbani, medico dei poveri e degli ultimi.

Ad Ancona

Sul palco del Donegal sale la tribute band degli inglesi Oasis

La musica live torna ad animare il Donegal Irish Pub di Ancona. Questa sera (ore 22.30) nel locale di via Simeoni risuoneranno le canzoni degli Oasis, visito che sul palcoscenico anconitano The Gallagher, tribute band del più popolare gruppo del cosiddetto Britpop. La formazione è composta da Dave Orlando, voce, Marco Fruti, chitarra e voce, Joe Fish, chitarra e voce, Storace, basso, e Simone Raggetti, alla batteria. Sarà l'occasione per riscattare alcuni dei brani più famosi degli Oasis, come "Don't Look Back in Anger", "Wonderwall" e "Champagne Supernova". Prenotazione tavoli: 071201331.

www.corriereadriatico.it
Scriva.spettacoli@corriereadriatico.it

38

Sonar

Spettacoli

© C&D Digital Services 178 773804 11-00 161 821 info@corriereadriatico.it

La rassegna Si parte oggi a Montecarotto con «L'Oreste. Quando i morti uccidono i vivi» «Perdere la testa» tra follia e immaginazione

MONTECAROTTO Quattro spettacoli dedicati al rapporto tra follia e immaginazione per «Perdere la testa» al Teatro comunale di Montecarotto, con la terza edizione della rassegna di prosa curata dal Teatro Giovani Teatro Pirata e sostenuta dal Comune, Rassegna Malati di Niente - Servizio La Rete del Sollevo Asp 9, Ministero della Cultura, Regione Marche. In collaborazione con Amat, Associazione Marchigiana attività Teatrali, e Cms, Consorzio Marche Spettacolo. Dopo aver attraversato, nelle edizioni precedenti, il rapporto tra amore e follia, e le nevrosi delle relazioni familiari, le nuove proposte affrontano la relazione tra follia e immagini.



Claudio Casadio in scena con «L'Oreste»

zione. In una stagione «pop» e coinvolgente, per tutti, i grandi temi dei nostri giorni sono messi in scena da alcune tra le più interessanti compagnie dei nostri giorni, in una grande varietà di stili e linguaggi.

La partenza
Si inizia oggi, domenica 19 gennaio, alle ore 17 con «L'Oreste. Quando i morti uccidono i vivi» di Accademia Perduta Romagna Teatri, spettacolo in un atto unico vincitore del Premio nazionale Franco Enriquez 2023 a Claudio Casadio come migliore attore. La sensibilità attoriale di Claudio Casadio, l'animazione grafica di

Andrea Bruno e la regia di Giuseppe Marini concorrono a dare corpo sensibile ed empatico al testo di Francesco Nicolini che, con forte e stragugliosa poesia, affronta non solo il tema della malattia mentale ma anche quello dell'abbandono e dell'amore negato. «Topolino», in scena sabato 22 febbraio (ore 21) è una creazione del Teatro Medico Ipponico, un Teatro d'Arte al Barattini costruito da Patrizio Dall'Argine e Veronica Ambrosini. Lo spettacolo ha vinto il Premio Benedetto Ravasio 2017. Sabato 29 marzo ore 21 c'è «Il papà di Dio» del Teatro Rebis, tratto dall'omonimo romanzo a fumetti di MalcoMirco, con Micaela Bracchi, Andrea Filippini, Sergio Licatalosi e Fernando Miceli, scrittura scenica e regia di Andrea Fazzini. La rassegna si chiude sabato 24 maggio ore 21 con «Heros» del Gruppo Teatrale Solivo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMUNICATO STAMPA

Il Teatro Giovani Teatro Pirata sale sul palco dell'Eolo Award, il più importante premio nazionale del teatro per le nuove generazioni

09.05.2025 - h 12:24

2' di lettura

6



da ATGTP

Associazione Teatro Giovani-Teatro Pirata



Anche quest'anno il Teatro Giovani Teatro Pirata è salito sul palco dell'Eolo Award, il più importante premio nazionale del teatro per le nuove generazioni. Dopo numerosi riconoscimenti ottenuti in passati per le proprie produzioni, è uno speciale Eolo Award 2024 alla carriera conferito ai fondatori Silvano Fierdelmondo, Gianfrancesco Mattioni e Diego Pasquinelli, la compagnia marchigiana ha

La fotonotizia

Pirata, quando il teatro rompe ogni barriera

Con «Fiaba... come fanno i bambini a sopravvivere?» del Teatro Giovani Teatro Pirata, in scena venerdì (ore 21) al teatro comunale di Montecarotto, si chiude la terza edizione del progetto «Officine Teatrabil», realizzato con il sostegno del MIC Ministero della Cultura (Bando Accessibilità 2025) e in partenariato con Teatro Giovani Teatro Pirata, Sala Umberto e Fuori Contesto di Roma. Il progetto ha reso possibile la circuitazione tra Marche e Lazio di tre spettacoli realizzati con il coinvolgimento diretto di artisti e artiste con disabilità.



Storie in viaggio con le persone La fantasia si fa racconto



Lucia Palozzi

• Domani al Teatro Comunale di Gradara (ore 17) torna in scena la rassegna Andar per fiabe con "Storia con le gambe per orecchie in partenza", di e con Lucia Palozzi, uno spettacolo ricco di racconti e fantasia. C'è un filo che lega uomini e donne nati in luoghi lontanissimi a migliaia di anni di distanza. È un filo fatto di storie, che entrano nelle orecchie delle persone ed escono dalle loro bocche e viaggiando sulle loro gambe si soppiono ogni volta diverse e simili al tempo stesso.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Parte da Jesi «Palla al Centro», festival nazionale di teatro ragazzi

sarà organizzato per la prima volta dal Teatro Giovani Teatro «Palla al Centro», Festival nazionale di teatro ragazzi che si tiene ogni anno, a rotazione, tra Marche, Umbria e Abruzzo. I sedici spettacoli in quattro giorni, da martedì 24 a venerdì 27, ospitati a Jesi, Arcevia e Montecarotto.

È poi il progetto speciale «Lorenzo Lotto Teatro e Arte» con i fondi di Lucia alla Pinacoteca Jesina, produzione Teatro Giovani Teatro Pirata, di e con Lucia Palozzi (24 e 26 giugno).

Il festival inaugura a Jesi con il sogno di Stella di Rosso Teatro, che racconta il superamento della paura notturna (Teatro Moriconi). A seguire, «Giocattolone di Diritti e Giocattoli Rotondi di Davide Calvaresi», che invita il pubblico a riflettere sulla responsabilità di difendere i diritti dei bambini (Pinacoteca ore 18). Con «Avventure straordinarie» di Proscenio Teatro il pubblico sarà parte integrante dell'azione.

Il 26 spazio a «Lea. Un'altra giornata emozionante» di Fondazione Sipario Toscana, sul rapporto tra una madre e sua figlia (Moriconi). «From the Earth to the Moon. Dalla Terra alla Luna» di KanterStrasse e Teatroino dei Fondi, viaggio tra scienza e immaginazione (Pergolesi).

«Palla al centro» aderisce alla campagna «Teatro di Pace-Chiamata alle Arti» di Assitej Italia, raccolta fondi a favore di Save the Children e Emergency per il progetto Emergenza Gaza, coinvolgendo teatri e professionisti che dedicano il loro lavoro artistico all'infanzia e ai giovani.



Uno degli spettacoli in programma

maggiore (Montecarotto). Segue il debutto della nuova produzione di Teatro Giovani Teatro Pirata, «Luna e Zenzero», tra marionette e ombre (Arcevia). Infine, l'anteprima di «Storie di Mamma Balena». Come Pinocchio ritrovò suo padre di Dispari Teatro (Arcevia).

Il 26 spazio a «Lea. Un'altra giornata emozionante» di Fondazione Sipario Toscana, sul rapporto tra una madre e sua figlia (Moriconi). «From the Earth to the Moon. Dalla Terra alla Luna» di KanterStrasse e Teatroino dei Fondi, viaggio tra scienza e immaginazione (Pergolesi).

IL DEBUTTO

Per la prima volta la kermesse che coinvolge tre regioni è organizzata dal Teatro Pirata

maginazione (Pergolesi). «Shamanika» di Teatro Giovo Vita, sulla relazione tra finzione e realtà (Moriconi). Il Piccolo Principe di Teatro Evento (Arcevia). «Nel ripostiglio di Maestro Crespetto» di Armazza Teatro/PagineBianche Teatro (Montecarotto).

Finale a Jesi con «Affonina Corridora», produzione Teatro al Quadrato e Tupamaros, sull'unica donna che corse il Giro d'Italia con gli uomini (Moriconi) e «Generentola e la scarpetta di cristallo» del Teatro Verde (Pergolesi).

«Palla al centro» aderisce alla campagna «Teatro di Pace-Chiamata alle Arti» di Assitej Italia, raccolta fondi a favore di Save the Children e Emergency per il progetto Emergenza Gaza, coinvolgendo teatri e professionisti che dedicano il loro lavoro artistico all'infanzia e ai giovani.

Jesi

Corriere Adattico | email: jesi@corriereadattico.it | tel: 071.42800
 Venerdì 20 giugno 2025 | www.corriereadattico.it | telefono: 071.4581

Impianti sportivi entro il 30 giugno vanno presentate le domande per la gestione

tel: 071.42800
 telefono: 071.4581

Film sotto le stelle all'ex Appannaggio E a settembre torna la Notte Azzurra

Il cartellone di Jesi Estate. Brecciaroli: «Non c'è sera senza un evento». Criticisti al Festival Pergolesi

IL PROGRAMMA	
401 , scappatoia 2025	si aprirà a luglio emonisti per tutti i generi musicali. Lo scollano le film di appuntamenti tra musicisti, teatro, conferenze, incontri, laboratori, spettacoli in presenza e attività educative in occasione degli associati Lucia Palozzi e Alessandro Totti. Brella una novità, la rassegna, aperta ai tipi di film del cinema all'Appannaggio, associati a istituzioni culturali.
L'emanazione	«L'emanazione» (reimmersione di Jesi) perché restituisca al pubblico un'idea di città e cultura, con progetti sociali, laboratori, spettacoli e iniziative educative. A programma su fronte di un grande lavoro di rete: «L'emanazione» frutto di relazioni, di molti incontri, di in-
20 luglio il concerto del Cantante, Arte di strada con Flumen e la rassegna Palla al Centro	

Gli eventi principali	
Cinema all'aperto Nel cortile dell'ex Appannaggio dall'11 luglio al 24 agosto	La Notte Azzurra Il 6 settembre ai giardini di viale Cavallotti
Festival Pergolesi Spontini In piazza Federico II dal 19 al 2 agosto	Le Fiere di San Settembre In centro dal 23 al 25 settembre
Pinnacolo In piazza Federico II dal 25 al 31 agosto	Il Festival di arte di strada dal 9 all'11 luglio in centro e nei quartieri

Il nostro ringraziamento: il settembre tornerà la Notte Azzurra ai giardini pubblici di viale Cavallotti per il teatro Jesi. L'emanazione di Jesi è un progetto che si aprirà al pubblico in occasione degli associati Lucia Palozzi e Alessandro Totti. Brella una novità, la rassegna, aperta ai tipi di film del cinema all'Appannaggio, associati a istituzioni culturali.

L'ANALISI
 «L'ANALISI» è un progetto che si aprirà al pubblico in occasione degli associati Lucia Palozzi e Alessandro Totti. Brella una novità, la rassegna, aperta ai tipi di film del cinema all'Appannaggio, associati a istituzioni culturali.

Il nostro ringraziamento: il settembre tornerà la Notte Azzurra ai giardini pubblici di viale Cavallotti per il teatro Jesi. L'emanazione di Jesi è un progetto che si aprirà al pubblico in occasione degli associati Lucia Palozzi e Alessandro Totti. Brella una novità, la rassegna, aperta ai tipi di film del cinema all'Appannaggio, associati a istituzioni culturali.

CULTURA E SPETTACOLI Ancona

Il teatro per le nuove generazioni Ecco il festival «Palla al centro»

Prende il via oggi a Jesi la kermesse nazionale che proporrà fino a venerdì sedici spettacoli in vari luoghi

IL RICONOSCIMENTO

Il Teatro Pirata è Centro di produzione

Il Ministero della Cultura ha riconosciuto il Teatro Giovani Teatro Pirata quale Centro di produzione di Teatro per l'infanzia e la gioventù, accogliendo la nuova istanza triennale presentata a valere sul FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (ex FUS Fondo Unico per lo Spettacolo). Si tratta dell'unica realtà di questo genere nelle Marche. Il riconoscimento premia una importante realtà del territorio. Già associazione, poi compagnia di produzione, è oggi centro di produzione, è nato dalla fusione della storica compagnia Teatro Pirata di Jesi con l'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico.

Giorno di debutto a Jesi per «Palla al centro», festival nazionale di teatro per le nuove generazioni che fino a venerdì proporrà 16 spettacoli, quasi tutti al debutto nazionale, realizzati da alcune delle migliori compagnie del settore. Quest'anno il festival per la prima volta è ospitato e organizzato dal Teatro Giovani Teatro Pirata. Si inizia al Teatro Moriconi (ore 15.30) con «Il sogno di Stella» di Rosso Teatro, che racconta un passaggio, piccolo per i grandi ma grande per i piccoli: il superamento della paura notturna. A seguire (ore 17) alla Pinacoteca Civica performer «I doni di Lucia» di e con Lucia Palozzi, occasione per raccontare la Palla di Santa Lucia di Lorenzo Lotto. Sempre in Pinacoteca (ore 18) va in scena «Giocattolone di Diritti e Giocattoli Rotondi di Davide Calvaresi in collaborazione con La Casa di Asterione e 7-8 chili, nuova produzione che invita il pubblico a riflettere sulla responsabilità di difendere i diritti dei bambini. In serata (ore 21.30) al Teatro Moriconi si potrà vedere «Avventure straordinarie» di Proscenio Teatro, in cui il pubblico è parte integrante dell'azione. Domani si parte con «Love Let-

ters. Lettere dal carcere», uno studio di Pietro Piva con Meri Braccante, spettacolo dedicato ad un pubblico di adolescenti per scoprire il pensiero di Antonio Gramsci (Teatro Moriconi, ore 9). Liberamente ispirato a «La Tempesta» di Shakespeare è il «Circo Miranda», nuova produzione di Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale (Teatro Pergolesi, ore 10). «Viva Garibaldi. Storia semiseria di un paese e dei suoi eroi» della compagnia CREST in collaborazione con Giuseppe Ciccarelli è uno spettacolo che, attraverso musica e racconto, ripercorre le vicende di uomini e donne che hanno contribuito a fare l'Italia (Teatro Moriconi, ore 11.30). **Libertà**, amicizia e coraggio di vivere i propri sogni sono al centro di «C.I.U.R.M.A.J. Pendagli da Forza» di Sea Dogs Plus e Fontemaggiore Centro di Produzione teatrale (Teatro Comunale Montecarotto, ore 15.30). Seguono due spettacoli al Teatro Misa di Arcevia: il debutto della nuova produzione di Teatro Giovani Teatro Pirata «Luna e Zenzero», tra marionette e ombre (ore 17.30) e l'anteprima di «Storie di Mamma Balena». Come Pinocchio ritrovò suo padre» di Dispari Teatro (ore 19).



ANCONA
Carlo Galli chiude il ciclo di eventi dedicati alla filosofia

Sarà il noto filosofo Carlo Galli a chiudere il ciclo di eventi «Le Parole della Filosofia» di Ancona, inserito nell'ambito del Festival del Pensiero Plurale. L'appuntamento è per oggi (ore 19, ingresso gratuito) nella corte della Mole Vanvitelliana, dove si parlerà di «Identità» e altre due concetti da rivedere». Presentazione a cura del professor Antonio Lucarelli.

L'ESCUZIONE
Alla scoperta del Conero in barca: si parte da Numana

«Conero in barca», ovvero «Una mattinata da Numana a Portovenuto». È l'iniziativa che propone gli educatori delle Marche. La partenza è prevista al porto numanese, da dove si raggiurerà la baia passando per luoghi come le spiagge delle Due Sorelle, dei Gabbiani, dei Gabbiani, dei Gabbiani, dei Forni e dei Sassi Bianchi. Info: 3278576083 (tramite WhatsApp).

06 CAPITALE UMANO

.1 CONSISTENZA E TIPOLOGIE DEL PERSONALE

Tutto il personale con contratto a tempo determinato e indeterminato è assunto in base al Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il Personale Artistico, Tecnico e Amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai Teatri di rilevante interesse culturale, dai centri di produzione e dalle compagnie teatrali professionali; tale contratto prevede la retribuzione a giornata lavorativa. Inoltre sono state assunti dipendenti con contratto a chiamata con mansioni di: addetto alle pulizie, segreteria organizzativa, biglietteria e maschera teatrale. L'impresa al termine dell'anno 2025 ha concesso a n. 9 dipendenti il bonus bollette e bonus carburante per un importo totale di € 5.550,00.

Nel 2025 l'Impresa Sociale ha effettuato

N. 4.456 **giornate lavorative**
con n. 40 **dipendenti**

N. 32 **tempo determinato**

N. 8 **tempo indeterminato**

N. 21 **attori**

N.5 **tecnici**

N. 5 **segr. Produzione**

(compresa una sostituzione per maternità)

N. 2 **segr. Amministrative**

N. 1 **addetta pulizie**

N. 3 **addetta biglietteria**

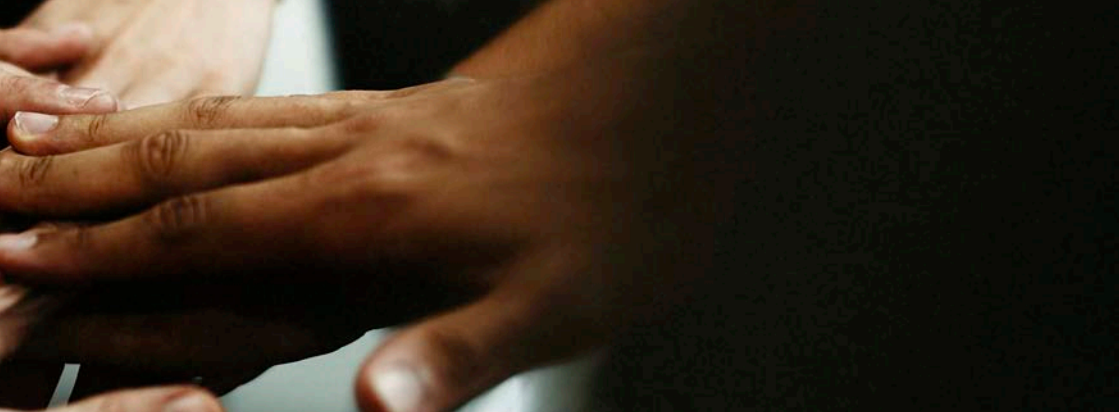
N. 2 **maschera teatrale**

N. 1 **social media manager**

N. 15 **maschi**

N. 25 **femmine**

N. 9 **Dipendenti under 35**



Mansioni delle collaborazioni

N. 7 **liberi professionisti**

N. 4 **docenti, formatori ed educatori**

N. 7 **organizzazione per manifestazione**

N. 6 **artisti e operatori dello spettacolo**

(scenografi, tecnici, illustratori, grafici, fotografi, maschere, biglietteria)

Inoltre l'Impresa, per lo svolgimento delle proprie attività ha attivato anche collaborazioni, sia di tipo annuali che occasionali, per un totale di n. 24 persone:

n. 4 **collaborazioni annuali**

n. 20 **collaborazioni occasionali** di cui 12 femmine e 12 maschi di cui n. 5 under 35

.2 SVILUPPO E VALORIZZAZIONE DEI LAVORATORI

Durante l'anno 2024 l'Impresa ha formato

N. 4 per **aggiornamento lavoratori**

N. 1 per **aggiornamento addetti**

per la **gestione primo soccorso**

N. 2 per **formazione e idoneità addetti antincendio alto rischio**

N. 4 per **aggiornamento addetti antincendio**

N. 1 per **aggiornamento per Rappresentante dei Lavoratori**

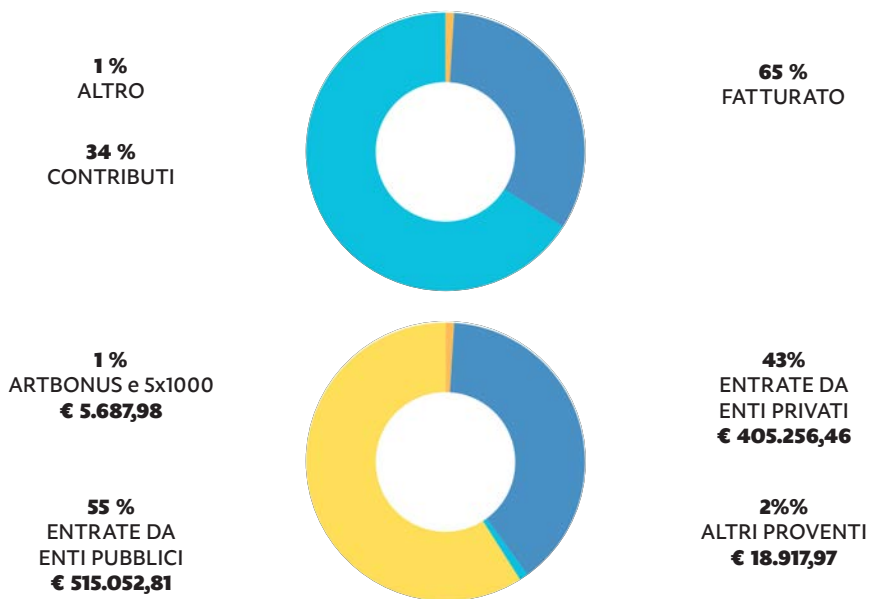
N. 1 per **formazione per addetti alla conduzione di carrelli industriali semoventi con conducente a bordo**

07 SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA

.1 BILANCIO DI ESERCIZIO

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	CONSUNTIVO				
	2021	2022	2023	2024	2025
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	€ 233.029,91	€ 494.242,81	€ 513.576,60	€ 602.309,21	€ 600.275,99
5) Altri ricavi e proventi					
- contributi in conto esercizio	€ 263.803,02	€ 209.646,22	€ 232.799,43	€ 295.490,82	€ 319.601,70
- altri	€ 57.896,51	€ 17.741,27	€ 17.310,66	€ 9.060,83	€ 30.741,71
RICAVI NETTI (valore della produzione)	€ 554.729,44	€ 721.630,30	€ 763.686,69	€ 906.860,86	€ 950.619,40
9) Per il personale:					
a) salari e stipendi	€ 180.324,85	€ 229.131,29	€ 240.007,50	€ 267.582,33	€ 279.560,50
b) Oneri sociali	€ 56.169,27	€ 64.324,83	€ 69.855,86	€ 80.141,84	€ 87.654,26
c), d), e) Trattamento fine rapporto, ...	€ 214,56	€ 0,00	€ 0,70	€ 0,00	€ 0,00
COSTO DEL LAVORO (costi del personale-9)	€ 236.708,68	€ 293.456,12	€ 309.864,06	€ 347.724,17	€ 367.214,76
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ 11.236,82	€ 26.144,68	€ 17.291,82	€ 24.802,04	€ 18.912,09
7) Per servizi	€ 248.985,66	€ 313.568,81	€ 322.220,61	€ 411.709,79	€ 447.691,70
8) Per godimento beni e servizi	€ 23.141,48	€ 29.201,30	€ 44.533,27	€ 53.888,97	€ 51.788,54
ALTRI COSTI OPERATIVI (6/7/8)	€ 283.363,96	€ 368.914,79	€ 384.045,70	€ 490.400,80	€ 518.392,33
MARGINE OPERATIVO LORDO	€ 34.656,80	€ 59.259,39	€ 69.776,93	€ 68.735,89	€ 65.012,31
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	€ 496,64	€ 0,00	€ 0,00	€ 4.421,90	€ 0,00
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	€ 9.532,54	€ 10.050,26	€ 9.929,25	€ 10.197,90	€ 10.437,31
AMMORTAMENTI (10)	€ 10.029,18	€ 10.050,26	€ 9.929,25	€ 14.619,80	€ 10.437,31
RISULTATO OPERATIVO	€ 24.627,62	€ 49.209,13	€ 59.847,68	€ 54.116,09	€ 54.575,00
14) Oneri diversi di gestione	€ 15.920,41	€ 29.140,19	€ 26.918,28	€ 22.155,83	€ 37.693,07
17) interessi e altri oneri finanziari - altri	€ 5.466,88	€ 7.685,36	€ 9.698,57	€ 7.864,59	€ 6.224,53
ONERI FINANZIARI (14)	€ 15.920,41	€ 29.140,19	€ 26.918,28	€ 22.155,83	€ 37.693,07
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	€ 3.240,33	€ 12.383,58	€ 23.230,83	€ 24.095,67	€ 10.657,40
IMPOSTE SUL REDDITO (imposte correnti)		€ 9.459,00	€ 5.545,00	€ 7.043,00	€ 4.531,00
RISULTATO NETTO	€ 3.240,33	€ 2.924,58	€ 17.685,83	€ 17.052,67	€ 6.126,40

ENTRATE



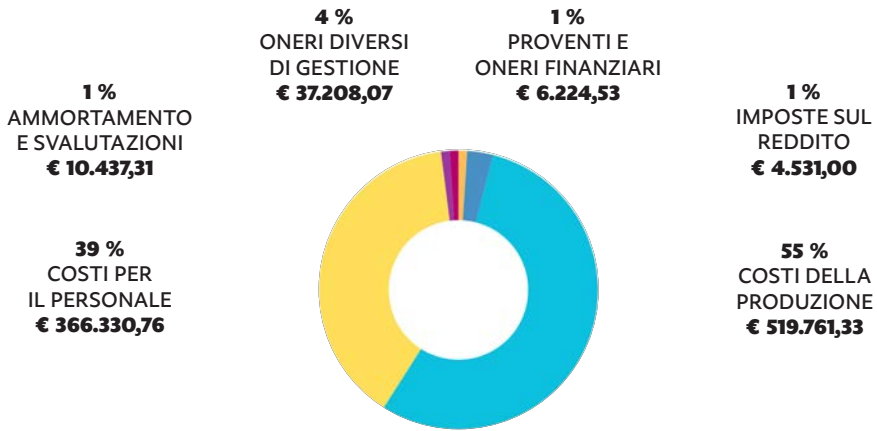
I contributi ottenuti dall'Impresa nell'anno 2025 per il finanziamento dell'attività generale e dei progetti sono stati di natura pubblica e privata: Stato, Regione Marche, Unione Montana e Comuni; privati attraverso Art Bonus e 5x1000.

Tali contributi incidono sul bilancio dell'Impresa così come da elenco. La loro ragione di essere sta nel garantire l'accessibilità di tutti alla fruizione dello spettacolo dal vivo, poiché, in caso contrario, lo spettatore avrebbe un costo molto elevato. Inoltre servono per consentire a tutti i cittadini, indipendentemente dalla loro condizione economica, la fruizione della Cultura e con ciò idealmente

scongiurare l'omologazione, e consentire l'elaborazione e la crescita del pensiero divergente, salvaguardare la ricchezza e la pluralità delle idee, preservando in questo modo libertà e democrazia.

Altra voce di entrata estremamente significativa, 43% delle entrate in crescita rispetto agli scorsi anni, proviene dai soggetti e enti privati, e sono relativi alla vendita dei propri prodotti come: cachet spettacoli teatrali, incassi da biglietteria, attività laboratoriali e formative e attività di service.

USCITA



SINTESI DI BILANCIO D'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, l'Assemblea ha deliberato di destinare l'utile di € **6.126,40**. A Riserva Legale per € **306,32**; A Riserva Straordinaria di € **5.820,08** indisponibile, da utilizzare soltanto ai fini dell'attività propria

VALORE ECONOMICO TGTP

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2024		2025	
a) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0,00 €	0,00%	0,00 €	0,00%
b) Immobilizzazioni	39.966,00 €	8,70%	48.914,00 €	9,35%
c) Attivo circolante	416.482,00 €	90,71%	472.662,00 €	90,31%
d) Ratei e risconti	2.695,00 €	0,59%	1.798,00 €	0,34%
TOTALE ATTIVO	459.143,00 €		523.374,00 €	

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	2024		2025	
a) Patrimonio netto	68.798,00 €	14,98%	80.089,00 €	15,30%
b) Fondi per rischi e oneri	0,00 €	0,00%	0,00 €	0,00%
c) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	43,67 €	0,01%	0,00 €	0,00%
d) Debiti	389.379,00 €	84,80%	420.567,00 €	80,36%
e) Ratei e risconti	966,00 €	0,21%	22.718,00 €	4,34%
TOTALE PASSIVO	459.186,67 €		523.374,00 €	

CONTO ECONOMICO	2024		2025	
a) Valore della produzione	906.855,00 €		950.620,00 €	
b) Costi della produzione	874.894,00 €		933.736,00 €	
Differenza tra valore e costi della produzione (a-b)	31.961,00 €		16.884,00 €	
c) Proventi e oneri finanziari	-7.897,00 €		-6.227,00 €	
d) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	32,00 €			
Risultato prima delle imposte (a-b+-c+-d)	24.096,00 €		10.657,00 €	
Imposte	7.043,00 €		4.531,00 €	
UTILE D'ESERCIZIO	17.053,00 €		6.126,00 €	

ATTIVO

2024

2025

Attività correnti

91,30%

90,65%

Immobilizzazioni

8,70%

9,35%

PASSIVO

2024

2025

Debiti a breve termine

63,21%

68,88%

Debiti consolidati

21,81%

15,82%

Capitale proprio

14,98%

15,30%

Questi indicatori servono a tenere sotto controllo e misurare le capacità dell'impresa. Dallo schema sopra riportato si può notare come le attività correnti coprono i debiti a breve termine, questo misura l'efficienza operativa e la salute finanziaria a breve termine dell'Impresa e conferma la finanziabilità dei debiti e la non difficoltà finanziaria.

Questo indica che l'Impresa può finanziare le sue operazioni correnti e eventualmente investire in attività di crescita.

Le due percentuali tra le immobilizzazioni e il capitale proprio è indice di solidità patrimoniale e ci aiutano a capire che l'Impresa ha un equilibrio finanziario.

Altri due indicatori importanti sono i debiti consolidati che sono molto diminuiti rispetto al 2024, questo fa vedere la capacità di pagamento dei finanziamenti ottenuti; mentre il capitale proprio ha visto una crescita rispetto al 2024.

Altri due indicatori importanti sono i debiti consolidati che sono molto diminuiti rispetto al 2024, questo fa vedere la capacità di pagamento dei finanziamenti ottenuti; mentre il capitale proprio ha visto una crescita rispetto al 2024.



.2 RESPONSABILITÀ SOCIALE E AMBIENTALE

Per quanto riguarda la responsabilità sociale (parità di genere, rispetto dei diritti umani, D.L. 30/12/2016 n. 254) l'Impresa nel corso del 2025 ha:

- abbiamo attivato la procedura per la certificazione per la parità di genere;
- ha attivato laboratori di Teatro Sociale con utenze con disagio sociale (psichico) con la COOSS MARCHE presso il Centro Sollievo di Jesi. Attività con Ambienti Territoriali e servizi sociali per anziani, gruppo H-Demia di Ancona , Social Opera con Fondazione Pergolesi Spontini;
- ha attivato laboratori di Teatro di Comunità con il Comune di Sassoferrato;
- ha attivato laboratori di teatro con l'Università degli adulti di Serra San Quirico

Per quanto riguarda il rispetto ambientale e lo sviluppo sostenibile, sono obiettivi che l'Impresa porta avanti con piccoli gesti e attività, quali:

- Attenzione nell'acquisto del materiale, in generale e relativo alla sicurezza, marcato CE;
- Acquisto delle lampade a risparmio energia
- Utilizzo materiali di recupero per scenografie laboratori e produzioni teatrali
- Percorsi di teatro natura in collaborazione con il Parco Gola della Rossa e di Frasassi

08

CONCLUSIONE

Il Bilancio Sociale restituisce l'immagine di un soggetto di riferimento nel sistema culturale regionale e nazionale capace di coniugare solidità progettuale, qualità artistica, responsabilità e impatto sociale, funzione educativa, confermando il ruolo dell'**Impresa Culturale e Creativa Teatro Giovani Teatro Pirata** – Centro di Produzione Teatrale per l'Infanzia e la Gioventù Impresa Sociale come presidio culturale attivo e generativo e come attore strategico nel panorama culturale, educativo e sociale, capace di generare valore pubblico e contribuire in modo concreto allo sviluppo dei territori.

In questo contesto, il ruolo svolto dal Teatro si inserisce pienamente negli obiettivi di sviluppo culturale promossi dalla Regione Marche e dal Ministero della Cultura, in particolare per quanto riguarda il sostegno allo spettacolo dal vivo, la diffusione dell'offerta culturale, l'educazione ai linguaggi artistici e il rafforzamento delle reti territoriali.

L'esperienza maturata evidenzia come il teatro per l'infanzia e la gioventù ed il teatro educativo rappresentino un ambito strategico, capace di incidere in modo duraturo sui processi educativi, sull'inclusione sociale e sulla costruzione di cittadinanza attiva.

Alla luce di tali evidenze, emerge la necessità di un rafforzamento delle politiche pubbliche a sostegno del settore per garantire ed implementare la continuità

della produzione, la circuitazione, i progetti di formazione del pubblico. In particolare, risulta fondamentale consolidare il riconoscimento delle imprese culturali e creative come infrastrutture essenziali del sistema territoriale, valorizzandone il contributo non solo economico, ma anche sociale ed educativo.

Teatro Giovani Teatro Pirata intende proseguire il proprio percorso in un'ottica di collaborazione attiva con le istituzioni, mettendo a disposizione competenze, progettualità e capacità di innovazione. L'obiettivo è contribuire alla definizione di politiche culturali sempre più integrate ed efficaci, in grado di sostenere lo sviluppo di un ecosistema culturale inclusivo, accessibile e orientato al lungo periodo.

I risultati conseguiti testimoniano una presenza capillare nei territori e una capacità concreta di generare valore pubblico, contribuendo alla crescita culturale delle comunità e alla formazione delle nuove generazioni ed evidenziano una significativa capacità di diffusione territoriale e nazionale, unita a una forte attenzione alla dimensione educativa e relazionale del teatro.

La partecipazione di migliaia di spettatori, il coinvolgimento attivo di bambini, giovani e comunità nei laboratori e nei progetti, così come la continuità produt-

tiva e distributiva, testimoniano un impatto che va oltre la mera fruizione culturale, incidendo nei processi di crescita individuale e collettiva.

L'ampiezza delle attività realizzate, la diffusione capillare e il coinvolgimento di pubblici diversificati evidenziano il ruolo del Teatro quale infrastruttura culturale attiva, in grado di promuovere accesso alla cultura, inclusione e partecipazione. In particolare, l'attenzione rivolta all'infanzia e alla gioventù rappresenta un investimento strutturale sul futuro, incidendo nei processi di formazione del pensiero critico, della sensibilità estetica e della cittadinanza consapevole.

In questo quadro, il Teatro si configura come presidio di coesione sociale e laboratorio permanente di innovazione culturale, capace di attivare reti, costruire alleanze e rafforzare il capitale connettivo tra artisti, istituzioni, scuole, famiglie e comunità.

La dimensione ecosistemica del suo operare sottolinea la necessità di politiche culturali integrate, che riconoscano il valore delle imprese culturali e creative non solo in termini economici, ma come leve fondamentali di sviluppo sostenibile.

Le dimensioni identitaria, prestazionale ed economica trovano equilibrio grazie alla valorizzazione del capitale umano e al rafforzamento del capitale connettivo, elementi fondamentali per sostenere una visione ecosistemica del fare teatro. In questo senso, il Teatro si configura non solo come luogo di produzione artistica, ma come spazio di relazione, apprendimento e costruzione di comunità.

Allo stesso tempo, emergono sfide e opportunità che richiedono una continua capacità di adattamento: il consolidamento della sostenibilità economica, l'ampliamento dei pubblici, il rafforzamento delle reti territoriali e nazionali, nonché l'innovazione dei linguaggi e delle pratiche artistiche ed educative, elementi di criticità che richiedono un impegno condiviso tra operatori e decisori pubblici.

In questo senso, il Bilancio Sociale si propone anche come strumento di interlocuzione con le istituzioni, affinché il valore generato trovi adeguato riconoscimento nelle politiche pubbliche

Guardando al futuro, l'impegno dell'organizzazione sarà orientato a rafforzare ulteriormente il proprio ruolo nel sistema culturale, mantenendo al centro la qualità dell'esperienza teatrale e il suo valore sociale e a consolidare il posizionamento del Teatro come soggetto di riferimento nel sistema culturale, rafforzando la propria capacità produttiva, ampliando l'accesso e la partecipazione, e contribuendo attivamente alla costruzione di un modello culturale inclusivo, sostenibile e orientato al bene comune.

Il Bilancio Sociale si conferma così non solo come strumento di rendicontazione, ma come occasione di riflessione strategica e di dialogo con tutti gli stakeholder, nella prospettiva di uno sviluppo sostenibile e condiviso e come atto di responsabilità pubblica e proposta di dialogo, volto a rafforzare una visione condivisa del valore della cultura quale bene comune e leva strategica per lo sviluppo sostenibile del Paese.

BILANCIO SOCIALE 2025



**ICC
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA**

**CENTRO DI PRODUZIONE
TEATRALE**