

2^a STAGIONE 4^a TEATRALE



PER LE SCUOLE A.S. 2025/2026

- ▶ **ISTITUTI
COMPRENSIVI**
- ▶ **SCUOLE
SECONDARIE
DI II GRADO**





Direzione artistica e organizzativa
Teatro Giovani Teatro Pirata
Centro Produzione Teatrale

COMUNI DI

APPIGNANO



MONTECAROTTO



ARCEVIA



OSTRA



CHIARAVALLE



SANTA M. NUOVA



CORINALDO



SASSOFERRATO



JESI



SENIGALLIA



QUARANTADUESIMA STAGIONE TEATRALE

A.S. 2025/2026

UN PROGETTO EDUCATIVO E CULTURALE
PER LE SCUOLE DEL TERRITORIO

.....

Con grande entusiasmo presentiamo la **42ª Stagione di Teatro Ragazzi**, un appuntamento ormai consueto all'inizio dell'anno scolastico con proposte artistiche, didattiche ed educative che cercano di rispondere alle esigenze di una scuola in costante cambiamento, attraverso un ascolto attento e costante dei suoi protagonisti, gli studenti ed insegnanti.

Quest'anno la stagione assume un significato speciale: è infatti la prima che presentiamo come **Centro di Produzione di Teatro per l'Infanzia e la gioventù**, un riconoscimento del Ministero della Cultura che ci sprona a guardare al futuro con ancora più impegno ed energia.

Il nostro obiettivo rimane

quello di sempre, ovvero **offrire esperienze artistiche che parlino alle nuove generazioni, stimolando emozioni, riflessioni e dialogo, con uno sguardo sempre rivolto alla qualità, all'innovazione dei linguaggi e alla specificità del nostro pubblico.**

La stagione in numeri: **10 Comuni** con i loro spazi teatrali; Un cartellone di **32 titoli** in programma per un totale di **84 appuntamenti** per le scuole di ogni ordine e grado e novità... anche per gli Asili Nido! **20 compagnie** provenienti da tutta Italia e **1 compagnia estera** proveniente dalla Francia; **2 progetti** in collaborazione con realtà educative e sociali del territorio; **2 proposte formative** per docenti.



SOMMARIO

1. COME PARTECIPARE 06

2. PERFORMARE 10

- ▶ Corsi di aggiornamento per docenti ————— 12
- ▶ 41° Rassegna Nazionale Teatro Scuola Educazione ————— 15
- ▶ Laboratori teatrali per la scuola ————— 16

3. CALENDARIO 18

- ▶ Istituiti Comprensivi ————— 20
- ▶ Scuole Secondarie II° ————— 26

4. FOCUS SPETTACOLI 28

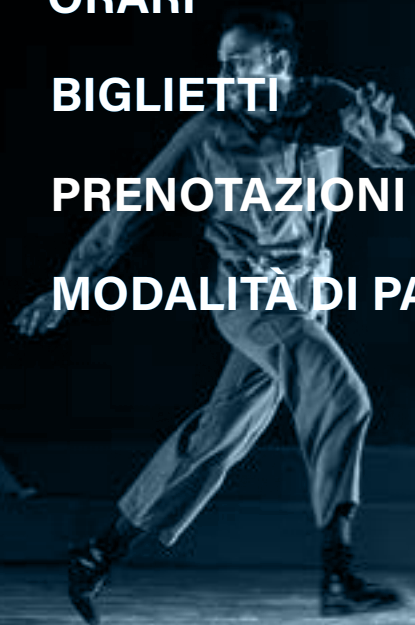
- ▶ Vi segnaliamo ————— 30
- ▶ Il teatro va a scuola ————— 33
- ▶ Istituiti Comprensivi ————— 34
- ▶ Scuole Secondarie II° ————— 50

- ▶ Scheda di conferma prenotazione ————— 54

1

COME PARTECIPARE

- ▶ ORARI
- ▶ BIGLIETTI
- ▶ PRENOTAZIONI
- ▶ MODALITÀ DI PAGAMENTO





COME PARTECIPARE

ORARI

Inizio spettacoli alle 10.00, eccetto diversa indicazione da calendario

BIGLIETTI

€ 6.00 posto unico studenti **Istituti Comprensivi**
[Promo € 5.00 se si partecipa a più di uno spettacolo]

€ 8.00 posto unico studenti **Istituti Secondari di II grado**
[Promo € 7.00 se si partecipa a più di uno spettacolo]

► SPETTACOLO IN LINGUA

€ 9.00 posto unico per lo spettacolo *The Curse of Hotel Morgue*
Non soggetto a promo

► TRASPORTO SENIGALLIA

€ 2.00 ad alunno per le scuole di Senigallia
che necessitano del trasporto a teatro

► GRATUITÀ

Ingresso gratuito:

- > 1 Insegnante ogni 15 studenti
- > Studenti con *legge 104 certificata*

► IL TEATRO VA A SCUOLA

Contattare l'Ufficio Scuola per definire le modalità.

PRENOTAZIONI

► **0731 56590 / 334 1684688 (lun-ven ore 9.00-17.00)**

Una volta concordata la disponibilità dei posti con l'Ufficio Scuola, inviare la scheda di conferma di partecipazione a **ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it** per concludere la prenotazione.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

! Si prega di scegliere la modalità di pagamento nella scheda di conferma di partecipazione **PREVIO CONFRONTO CON IL/LA DSGA.**

► CON FATTURA ELETTRONICA

Inviare a **ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it** almeno **10 giorni** prima della data dello spettacolo:

- Titolo e luogo dello spettacolo
- Numero partecipanti (studenti e insegnanti)
- CIG e Codice Univoco

► CON PAGAMENTO IN CONTANTI

Acquisto biglietti con **valore fiscale**, inviare a **ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it** almeno **5 giorni** prima della data dello spettacolo:

- Titolo e luogo dello spettacolo
- Numero partecipanti (studenti e insegnanti)

! Il numero dei partecipanti comunicato nei termini sopra previsti, sarà considerato definitivo ai fini dell'emissione dei biglietti, che dovranno essere corrisposti anche in caso di assenze.

CALENDARIO



**SCUOLE SECONDARIE
SECONDO GRADO**

pag.26

3





JESI
TEATRO MORICONI

GENNAIO

mar 13, mer 14, gio 15
I SENZA TUTTO
14/18 anni

gio 29
UBU CHI? UBU RE
16/18 anni

• • • • •

FEBBRAIO

lun 23
IL FANTASMA DI CANTERVILLE
14/18 anni

• • • • •

MARZO

lun 2, mar 3, mer 4 |
ore 9.30, 11.00
THE CURSE OF HOTEL MORGUE
14/18 anni

MARZO

lun 9, mar 10
ALFONSINA CORRIDORA
14/18 anni

mar 24, mer 25
SPAIDERMEN
14/16 anni

• • • • •

APRILE

gio 9, ven 10
GOCCIA DOPO GOCCIA
14/18 anni



SENIGALLIA
TEATRO LA FENICE

MARZO

gio 5
THE CURSE OF HOTEL MORGUE
14/18 anni



ARCEVIA
TEATRO MISA

MARZO

mer 4
FREEVOLA
14/18 anni

gio 26
SPAIDERMEN
14/18 anni



FOCUS SPETTACOLI

- ▶ **VI SEGNALIAMO** ————— pag.30
- ▶ **IL TEATRO VA A SCUOLA** ————— pag.33
- ▶ **SCUOLE SECONDARIE
SECONDO GRADO** ————— pag.50

THE CURSE OF HOTEL MORGUE



The PlayGroup, Gran Bretagna

Un hotel pieno di misteri. Una serie di delitti impossibili. Un detective fuori dagli schemi. Lo spettacolo, con la sua inconfondibile miscela di british humour, prevede momenti interattivi in cui gli spettatori sono invitati a partecipare all'azione.

The Play Group torna in scena con un lavoro liberamente ispirato a I delitti della

Rue Morgue di Edgar Allan Poe – la prima detective story della letteratura, madre di tutte le indagini, rivolto a studenti di ogni ordine e grado, con un linguaggio adattato al livello di comprensione.

Al momento della conferma della prenotazione, verrà inviato un

BOOK DIDATTICO con il riassunto della storia, esercizi linguistici, curiosità, giochi e attività interattive, pensati per preparare gli studenti alla visione e rendere l'esperienza teatrale ancora più coinvolgente, stimolante e formativa. Il sipario si apre. Il mistero vi aspetta. **Sarete all'altezza dell'indagine?**

SPETTACOLO IN INGLESE

10-18 anni

Scuola Secondaria I - Il grado

TECNICA UTILIZZATA

Spettacolo in lingua inglese
teatro d'attore videoproiezione e
interazione con il pubblico



www.eddroberts.com

I SENZA TUTTO



Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi
Con il sostegno di ASP AMBITO 9
progetto "Housing First"



Avere un tetto, significa avere una casa, che a sua volta significa avere un indirizzo, e quindi i documenti di identità, l'assistenza sanitaria, una famiglia e tanto altro. In una parola significa "esistere". Non averlo un tetto, può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si esiste. Vogliamo fare immergere il pubblico in una situazione che rispecchi la condizione di un "senza tetto", senza un palco, in uno spazio allestito come una dimora temporanea di fortuna. Due attori ci trasporteranno nella loro esistenza fatta di coperte, di attesa, di speranza e di sogni, di progetti e malinconie. Perché nella vita trovarsi senza nulla è una condizione meno impossibile di quello che sembra e quando si toglie tutto il resto, l'esistenza si mette a fuoco meglio, in tutti i suoi contrasti.

MAX. 80 SPETTATORI



13-18 anni

Scuola Secondaria I-II grado

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore



www.teatrogiovaniteatropirata.it

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

Factory Compagnia Transadriatica, Lecce



Liberamente ispirato all'omonimo racconto di O.Wilde.

Virginia va ad abitare con la sua famiglia in un castello infestato da un terribile fantasma.

Tra notti macabre e inquietanti apparizioni, molte sorprese attendono il fantasma, che si ritrova a fare i conti con una strana famiglia dalle bizzarre abitudini che può essere più spaventosa di qualsiasi fantasma. Una prova coraggiosa attende la fanciulla, che dovrà affrontare un viaggio misterioso oltre la linea che divide la vita dalla morte.

Virginia ci conduce attraverso una storia ricca di humor e suspense, in una **ghost story**, in cui

razionalità e inquietudine si alternano, regalando momenti davvero spettrali tra le grigie mura del rinomato Castello di Canterville.

14-18 anni Scuola Secondaria II°

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione e di attore
www.compagniafactory.com

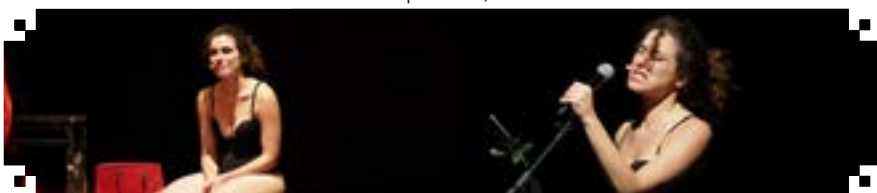


I CLASSICI

FREEVOLA

CONFESSIONI SULL'INSOSTENIBILE BISOGNO DI AMMIRAZIONE

Trento Spettacoli, Trento



Essere donna è come essere due in un corpo: quella che vive e quella che sorveglia, sussurrando "devi piacere a tutti, solo così sarai felice". Uno spettacolo ironico e crudo sul dovere di piacere e sull'identità femminile, divisa tra desiderio d'amore e condizionamento sociale. Sul palco, la protagonista affronta un surreale concorso: ha un'ora per farsi amare così com'è, mentre il pubblico diventa giuria con pollici alti o bassi. Nel tentativo di risultare irresistibile, si scontra con fragilità e insicurezze, trasforman-

do lo show in una **confessione tragicomica che tocca temi profondi: disturbi alimentari, abuso di potere, corpo strumentalizzato e sguardo sociale che imprigiona.**

14-18 anni Scuola Secondaria II°

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore
www.trentospettacoli.it



IL CORPO DELLE DONNE

THE COURSE OF HOTEL MORGUE

The PlayGroup, Gran Bretagna



TEATRO IN LINGUA

Un hotel pieno di misteri e una serie di delitti impossibili chiamano in causa un detective fuori dagli schemi. Con la sua inconfondibile miscela di **british humour**, lo spettacolo coinvolge il pubblico con momenti interattivi che lo invitano a partecipare all'indagine. The Play Group torna in scena con un lavoro *liberamente ispirato a I delitti della Rue Morgue di Edgar Allan Poe*, la prima detective story della letteratura. Alla conferma della prenotazione, include un **book didattico con riassunto**,

esercizi, curiosità, giochi e attività per preparare la visione.

Il sipario si apre: il mistero vi aspetta... siete pronti a risolverlo?

14-18 anni Scuola Secondaria II°

TECNICA UTILIZZATA
Spettacolo in lingua inglese
teatro d'attore videoproiezione e interazione con il pubblico
www.theplaygroup.eu



ALFONSINA CORRIDORA

Teatro al Quadrato, Tarcento



LE DONNE E LO SPORT

Lo spettacolo racconta la storia della ciclista **Alfonsina Morini Strada**, la prima donna a correre nel 1924 il giro d'Italia. All'epoca il ciclismo era uno sport prettamente maschile e le donne che lo praticavano, oltre a essere molto rare, erano spesso oggetto di discriminazioni, scherno, derisione e aspra critica sociale. Lo spettacolo utilizza i linguaggi artistici del teatro, della musica dal vivo, e delle video proiezioni per raccontare **una storia di riscatto e passione, di emancipazione e coraggio.**

Nel Regno d'Italia di inizio '900, Alfonsina apre la strada alle donne nello sport più epico ed eroico di tutti i tempi e conquista, tappa dopo tappa, la sua libertà e l'affetto popolare.

14-18 anni Scuola Secondaria II°

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, musica e video
www.teatroalquadrato.it



GOCCIA DOPO GOCCIA

UNO SPETTACOLO SU CARLO URBANI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi in collaborazione con AICU, Associazione Italiana Carlo Urbani



La pandemia di Covid ci ha svelato la fragilità del nostro pianeta e quanto noi abitanti, sempre più interconnessi, abbiamo la grande responsabilità di salvaguardarlo. Ma come? Nel 2003 un medico italiano, **Carlo Urbani**, ferma da solo un'altra pandemia: la SARS. Ci riesce con la sua competenza e umanità, lasciandoci strumenti e ispirazione per il futuro. Un racconto appassionante, in cui si percorrono alcune delle grandi preoccupazioni, che iniziano ad attanagliare i giovani per "atterrare" sulla vicenda di Carlo Ur-

bani, "medico dei poveri", nato a Castelplanio, consegnandoci la consapevolezza **che ora più che mai le nostre piccole azioni possono fare la differenza, come piccole gocce d'acqua.**

14-18 anni *Scuola Secondaria II°*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.teatrogiovaniteatropirata.it



SPAIDERMEN

Armamaxa Teatro, Ceglie Messapica



Uno spettacolo sul bullismo e sulla libertà, sul diritto di essere sé stessi. Racconta di un bambino bianco, con t-shirt gialla e zaino in spalla, che ogni mattina si incammina verso scuola, una strada piena di pericoli, che ha imparato a conoscere a sue spese, ma ora ha un piano. La storia è vera, con cattivi che sono anche buoni e buoni che hanno un lato cattivo. **Spaidermen è pensato per tutti i bambini invisibili e per gli adolescenti, capaci di ridere e piangere nello stesso istante.** È un racconto

di amore, speranza e consapevolezza, lo spettacolo di cui molti avrebbero avuto bisogno da piccoli, per chi è contro, per chi non se ne cura e per chi vuole credere in un futuro migliore.

14-16 anni *Scuola Secondaria II°*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.armamaxateatro.it



I SENZA TUTTO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi, con il sostegno di ASP AMBITO 9 - progetto "Housing First"



Avere un tetto significa avere una casa, un indirizzo, documenti, assistenza, una famiglia. In una parola, significa "esistere". Non averlo può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si continua a esistere. **Lo spettacolo immerge il pubblico nella condizione di un "senza tetto", senza palco, in uno spazio che diventa dimora di fortuna.** Due attori ci accompagnano nella loro vita fatta di coperte, attese, speranze, sogni, malinconie e progetti. Perché quando si perde tutto,

l'esistenza si mette a fuoco con forza, nei suoi contrasti più veri.

MAX. 80 SPETTATORI

14-18 anni *Scuola Secondaria II°*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.teatrogiovaniteatropirata.it



UBU CHI? UBU RE

Kanterstrasse Teatro, Terranuova Bracciolini



Ubu Re è uno dei quattro testi della quadriologia di Alfred Jarry, scrittore e drammaturgo francese inventore della Patafisica. Andato in scena per la prima volta nel 1896, fece subito scandalo: irriverente, cattivo, grottesco e difficile da incasellare. Tutto inizia da quel debutto parigino, quando il pubblico vide il personaggio urlare "MERDRE!", rompendo ogni equilibrio e compostezza. Da lì prende vita il primo capitolo della saga di **Padre e Madre Ubu**, due figure rianimate da quella parola, **bloccate in**

un dipinto seicentesco, pallidi e grotteschi, maschere della commedia eterna del potere, una vicenda che attraversa i secoli e che ancora oggi ci interroga.

16-18 anni *Scuola Secondaria II°*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di attore

www.kanterstrasse.it



I CLASSICI

SCHEDA DI CONFERMA PRENOTAZIONE

42^ STAGIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI 2025/26

**Dopo aver prenotato telefonicamente al n. 0731.56590 compilare
IN STAMPATELLO e inviare alla mail ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it**

Il/La sottoscritto/a _____
CELL _____ EMAIL _____
Docente presso la Scuola/Istituto _____
INDIRIZZO _____
CAP _____ CITTA' _____
TEL _____ EMAIL _____
A.S. 2025/26 Dirig. Scolastico _____

PRENOTA

Titolo Spettacolo _____
Data _____ Ora inizio spettacolo _____
Città _____ Teatro _____

N° Studenti _____ Classe/i _____ al costo unitario di € _____
di cui studenti non paganti (Legge 104) _____
N' Insegnanti _____ di cui paganti _____
Insegnante referente _____ n° cell _____

MODALITA' DI PAGAMENTO:

>>FATTURA ELETTRONICA

Inviare a ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it almeno 10 giorni prima della data dello spettacolo: Titolo e luogo dello spettacolo; numero partecipanti (studenti e insegnanti); CIG e Codice Univoco

>>PAGAMENTO IN CONTANTI

Acquisto biglietti con valore fiscale, inviare a ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it almeno 5 giorni prima della data dello spettacolo: Titolo e luogo dello spettacolo; numero partecipanti (studenti e insegnanti).

Il numero dei partecipanti comunicato nei termini sopra previsti, sarà considerato definitivo ai fini dell'emissione dei biglietti, che dovranno essere corrisposti anche in caso di assenze.

SI IMPEGNA

**A pagare in teatro al personale incaricato il giorno della rappresentazione
la somma complessiva di € _____**

☐ **IN CONTANTI (preferibilmente banconote)**

Oppure

☐ **TRAMITE BONIFICO BANCARIO**

La presente scheda è un impegno alla partecipazione nei termini qui riportati.

Data _____ Firma _____

Informativa Privacy

La presente informativa viene resa ai clienti, persone fisiche e alle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, del TGTP ai sensi della normativa nazionale applicabile e degli articoli 13 e 14 GDPR 679/2016 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Identità del Titolare

Il Titolare del trattamento dei dati dei clienti persone fisiche, o delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, è il TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA Via Roma 11 60048 Serra San Quirico (AN)

Fonte dei dati

I dati personali trattati sono quelli forniti dall'interessato in occasione di:

- Telefonate;
- Compilazione del modulo di ordine;
- Richieste di informazioni, anche via mail;
- Precedenti transazioni.

Finalità del trattamento

I dati personali dei clienti persone fisiche, se forniti, sono trattati dal Titolare del trattamento per:

- acquisire dati e informazioni precontrattuali;
- gestire e controllare i rischi, prevenire possibili frodi, insolvenze o inadempienze;
- effettuare le operazioni necessarie per l'evasione delle richieste;
- prevenire e gestire possibili contenziosi, adire le vie legali in caso di necessità;
- gestire la contabilità e gli adempimenti fiscali;
- avviare e gestire transazioni e pratiche risarcitorie in caso di danno subito dai clienti all'interno del punto vendita.

Inoltre, sono trattati dal Titolare del trattamento e dal Consulente fiscale per:

- gestire gli adempimenti di natura amministrativa, contabile, civilistica, fiscale;
- predisporre e presentare dichiarazioni e documenti di natura civilistica, fiscale, previsti da leggi, regolamenti, norme e direttive comunitarie ed extra comunitarie.

I dati personali delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, se forniti, sono trattati dal Titolare del trattamento per:

- inoltrare comunicazioni di vario genere e con diversi mezzi di comunicazione (telefono, telefono cellulare, sms, email, fax, posta cartacea);
- formulare richieste o evadere richieste pervenute;
- scambiare informazioni finalizzate all'esecuzione del rapporto contrattuale, ivi comprese le attività pre e post contrattuali;
- effettuare le operazioni necessarie per l'evasione degli ordini e delle altre richieste;
- avviare e gestire transazioni

Destinatari dei dati

I dati personali trattati dal Titolare non saranno diffusi, ovvero non ne verrà data conoscenza a soggetti indeterminati, in nessuna possibile forma, inclusa quella della loro messa a disposizione o semplice consultazione. Potranno, invece, essere comunicati ai lavoratori che operano alle dipendenze del Titolare e ad alcuni soggetti esterni che con essi collaborano. Potranno inoltre essere comunicati, nei limiti strettamente necessari, ai soggetti che per finalità di evasione degli ordini o di altre richieste o di prestazioni di servizio relativi alla transazione o al rapporto contrattuale con il Titolare, debbano fornire beni e/o eseguire su incarico del Titolare prestazioni o servizi. Infine, potranno essere comunicati ai soggetti legittimati ad accedervi in forza di disposizioni di legge, regolamenti, normative comunitarie. In particolare, sulla base dei ruoli e delle mansioni lavorative espletate, alcuni lavoratori sono stati legittimati a trattare i dati personali, nei limiti delle loro competenze ed in conformità alle istruzioni ad essi impartite dal Titolare.

Trasferimento dei dati

Il Titolare del trattamento non trasferisce i dati personali in paesi terzi o a organizzazioni internazionali. Tuttavia, si riserva la possibilità di utilizzare servizi in cloud; nel qual caso, i fornitori dei servizi saranno selezionati tra coloro che forniscono garanzie adeguate, così come previsto dall'art. 46 GDPR 679/16.

Conservazione dei dati

Il Titolare del trattamento conserva e tratta i dati personali per il tempo necessario ad adempiere alle finalità indicate. Successivamente, i dati personali saranno conservati, e non ulteriormente trattati, per il tempo stabilito dalle vigenti disposizioni in materia civilistica e fiscale.

Diritti dell'interessato

Con riferimento agli artt. 15 – diritto di accesso, 16 - diritto di rettifica, 17 – diritto alla cancellazione, 18 – diritto alla limitazione del trattamento, 20 – diritto alla portabilità, 21 – diritto di opposizione, 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 679/16, l'interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento all'indirizzo sopra riportato, oppure a mezzo email, specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

Proposizione di reclamo

L'interessato ha il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo dello stato di residenza.

Rifiuto al conferimento dei dati

I clienti persone fisiche non possono rifiutarsi di conferire al Titolare i dati personali necessari per ottemperare le norme di legge che regolamentano le transazioni commerciali e la fiscalità. Il conferimento di ulteriori loro dati personali potrebbe essere necessario per migliorare la qualità e l'efficienza della transazione. Pertanto, il rifiuto al conferimento dei dati necessari per legge impedirà l'evasione degli ordini; mentre il conferimento dei dati ulteriori potrà compromettere in tutto o in parte l'evasione di altre richieste e la qualità e l'efficienza della transazione stessa. Le persone che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche possono rifiutarsi di conferire al Titolare i loro dati personali. Il conferimento dei dati personali è però necessario per una corretta ed efficiente gestione del rapporto contrattuale. Pertanto, un eventuale rifiuto al conferimento potrà compromettere in tutto o in parte il rapporto contrattuale stesso.

Processi decisionali automatizzati

Il Titolare non effettua trattamenti che consistano in processi decisionali automatizzati sui dati dei clienti persone fisiche, o delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche.

Liberatoria Privacy: Acquisizione del consenso dell'interessato Artt. 7-8 Reg. UE 679/16

Il/La sottoscritto/a _____ acquisisce le informazioni fornite dal titolare del trattamento ai sensi dell'articolo 13 del Reg. UE 679/16.

presta il suo consenso al trattamento dei dati personali per le finalità su indicate

☐ Do il consenso

☐ Nego il consenso

Data _____

Firma _____



TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA
CENTRO PRODUZIONE TEATRALE

SOSTIENI IL TEATRO
PER LE NUOVE GENERAZIONI

DONA IL 5X1000

AL TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
- IMPRESA SOCIALE

C.F. 01357940426



**Nessun
teatro
italiano
è complice
del genocidio**

ADERISCI QUI

vivavivapalestina.it/nessun-teatro-italiano-e-complice-di-genocidio/



Teatro Giovani Teatro Pirata Via Mazzoleni, 6/a - 60035, Jesi (AN) | tel. 334 1684688
info@teatrogiovaniteatropirata.it | www.teatrogiovaniteatropirata.it

