



**43^A STAGIONE
TEATRALE PER LE
NUOVE GENERAZIONI**

**26/
27**

la scuola a teatro

INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA DI I° GRADO

SECONDARIA DI II° GRADO



**CALENDARIO
SPETTACOLI**



**FORMAZIONE
DOCENTI**



**11 TEATRI
IN RETE**



Direzione artistica e organizzativa
Teatro Giovani Teatro Pirata
Centro Produzione Teatrale

COMUNI DI



MONTECAROTTO



APPIGNANO



OSTRA



ARCEVIA



OSIMO



CHIARAVALLE



SANTA M. NUOVA



CORINALDO



SASSOFERRATO



JESI



SENIGALLIA



11 | **34** | **92** | **20** | **2**
Comuni | Titoli | Spettacoli | Compagnie | Formazioni

La **43^a Stagione di Teatro Giovani Teatro Pirata dedicata alle scuole**, si presenta al suo pubblico come un interessante progetto culturale ed educativo capace di accompagnare i giovani nelle diverse fasi della loro crescita.

La programmazione propone un'ampia varietà di spettacoli rivolti a tutti gli ordini e gradi di scuola, **dai nidi alla scuola secondaria di II grado**, attraversando linguaggi, generi, contenuti e modalità espressive differenti per incontrare un pubblico in costante trasformazione.

Questa varietà non rappresenta soltanto una ricchezza dell'offerta, ma è molto di più: **un'occasione educativa**. Il teatro permette infatti di sviluppare competenze, stimolare la curiosità, allenare l'ascolto e la capacità di osservazione, confrontarsi con punti di vista differenti, elaborare emozioni e domande. Attraverso le storie e i linguaggi della scena, i ragazzi possono avvicinarsi a temi importanti del presente e della loro esperienza, **imparando a leggere la complessità del mondo**. Inoltre a teatro si condivide una visione: se-

dersi insieme in una sala, ascoltare, lasciarsi interrogare e colpire da ciò che accade sulla scena significa costruire **un'esperienza comune**.

Uno strumento prezioso per promuovere inclusione, relazione e senso di appartenenza. Portare le nuove generazioni a teatro significa dunque offrire loro qualcosa che nessuno schermo può sostituire: la **possibilità di esserci, insieme agli altri**, davanti a qualcosa che **accade realmente**.

Accanto alla programmazione di spettacoli, rimane centrale la nostra **proposta formativa** strettamente collegata all'esperienza della visione: 2 percorsi pensati per **sostenere i docenti nel loro ruolo di mediatori culturali**.

Ad accogliere le scuole, i teatri del nostro territorio collegati in un'innovativa **Rete Urbana** nata insieme ai **Comuni** con l'obiettivo di **promuovere la cultura rivolta alle nuove generazioni e alle comunità locali**.

Teatro Giovani Teatro Pirata

SOMMARIO

1. COME PARTECIPARE

Orari, biglietti, modalità di partecipazione, modalità di pagamento	8
---	---

2. PERFORMARE

Corsi di aggiornamento	12
42° Rassegna Nazionale Teatro Scuola Educazione	15
Laboratori e Formazione su misura	16
I Teatri in Rete	17

3. CALENDARIO

Calendario	
Infanzia / Primaria	
Secondaria di primo grado	20
Calendario	
Secondaria di secondo grado	26

4. SPETTACOLI

Focus	30
Spettacoli	
Infanzia/Primaria	
Secondaria di primo grado	33
Spettacoli	
Secondaria di secondo grado	50

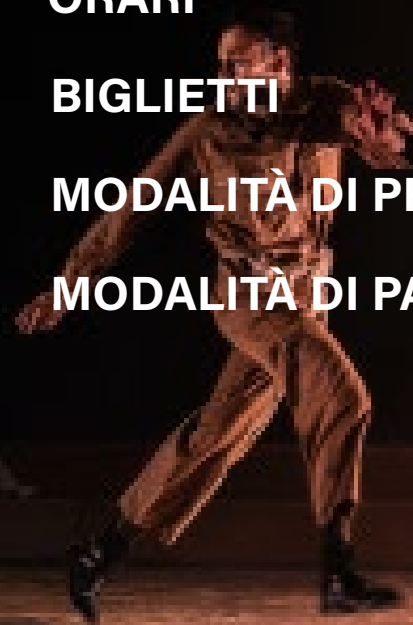
COME PARTECIPARE

ORARI

BIGLIETTI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

MODALITÀ DI PAGAMENTO



COME PARTECIPARE

ORARI

Inizio spettacoli: ore **10.00**

(eccetto diversa indicazione da calendario).

Arrivo in teatro: 20 min prima dell'inizio dello spettacolo

BIGLIETTI

€ 6.00 posto unico studenti **Istituti Comprensivi**

[Promo € 5.00 se si partecipa a più di uno spettacolo]

€ 8.00 posto unico studenti **Istituti Secondari di II grado**

[Promo € 7.00 se si partecipa a più di uno spettacolo]

SPETTACOLO IN LINGUA

€ 9.00 posto unico spettacolo *Treasure Island*

Non soggetto a promo

GRATUITÀ

Ingresso gratuito:

> **1 Docente** ogni 15 studenti

> **Docenti di sostegno**

> **Studenti** con *legge 104 certificata*

TRASPORTO SENIGALLIA

€ 2.00 ad alunno per le scuole di Senigallia
che necessitano del trasporto a teatro



MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

1

Telefonare obbligatoriamente all'Ufficio Scuola al

tel. 0731 56590 cell. 334 1684688 dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 17
per verificare la disponibilità dei posti.

- I posti verranno assegnati in base all'età e/o alla data di prenotazione.
- Segnalare esigenze particolari in fase di prenotazione telefonica.

2

Una volta concordata la disponibilità dei posti,

vi verrà inviata per email la **scheda di conferma di partecipazione.**

3

Compilare e inviare la scheda a

ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it
per concludere la prenotazione.



MODALITÀ DI PAGAMENTO



Si prega di indicare la modalità di pagamento nella
scheda di conferma **PREVIO CONFRONTO CON DSGA.**

■ FATTURA ELETTRONICA

Inviare a **ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it**

almeno **10 giorni** prima della data dello spettacolo:

- *Titolo e luogo dello spettacolo*
- *Numero partecipanti (studenti e insegnanti)*
- *CIG e Codice Univoco*

■ IN CONTANTI

Acquisto biglietti con **valore fiscale il giorno dello spettacolo.**

Confermare n° studenti e insegnanti almeno **5 giorni** prima della data
dello spettacolo.



**Il numero dei partecipanti comunicato nei termini sopra previsti,
sarà considerato definitivo ai fini dell'emissione dei biglietti, che
dovranno essere corrisposti anche in caso di assenze.**



PERFORMARE

**CORSI DI
AGGIORNAMENTO**

—— pag.12

**RASSEGNA TEATRO
SCUOLA EDUCAZIONE**

—— pag.15

**LABORATORI E
FORMAZIONE SU MISURA**

—— pag.16

I TEATRI IN RETE

—— pag.16

CORSI DI AGGIORNAMENTO

Dalla pluriennale esperienza di **Teatro Giovani Teatro Pirata** nel settore del **teatro ragazzi professionale** (riconoscimento del MIC come **Centro di produzione per infanzia e gioventù**) e nel campo del **teatro educazione** e della **formazione** (accreditamento al MIM e alla **REGIONE MARCHE** come ente di formazione), la proposta mette il linguaggio artistico a servizio dello sviluppo di competenze in quelle figure professionali che vivono quotidianamente la relazione educativa ed emotiva con bambini e ragazzi: **i docenti**. I moduli formativi sono anche rivolti ad **educatori, operatori sociali e teatrali e studenti**.

PROPOSTE FORMATIVE SULLA VISIONE

1. SGUARDI IN MOVIMENTO

2. APPUNTA - MENTI TEATRALI



ISCRIZIONI

I corsi sono riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione e del Merito come formazione per i docenti della scuola di ogni ordine e grado di ruolo e non.

- **DOCENTI DI RUOLO:** su **piattaforma SOFIA** cercando il **Codice ID** di riferimento, entro i termini stabiliti.
- **DOCENTI NON DI RUOLO, EDUCATORI, OPERATORI SOCIALI E TEATRALI:** inviare mail a formazione@teatrogiovaniteatropirata.it indicando il corso al quale si è interessati, i recapiti telefonici e mail.



INFORMAZIONI

Teatro Giovani Teatro Pirata - Ufficio Formazione

Tel. 0731 56590 // formazione@teatrogiovaniteatropirata.it

www.teatrogiovaniteatropirata.it



1. SGUARDI IN MOVIMENTO

Percorsi di visione e confronto sul teatro per le nuove generazioni
A cura di Marina Ortolani e Arianna Baldini

Rivolta a docenti della scuola dell'infanzia e primaria

Un percorso di accompagnamento alla **stagione teatrale 2026/27** per chi parteciperà con la propria classe alla visione degli spettacoli in programma, sotto elencati. Questi saranno il punto di partenza per sviluppare un'esperienza di osservazione e di approfondimento sui **linguaggi del teatro per le nuove generazioni** e sulla loro **funzione pedagogica ed educativa**.

Due appuntamenti: uno prima e uno dopo la visione, che forniranno strumenti utili nel lavoro in classe.

LA VISIONE



- | | |
|--|---|
| <p>■ 2-3 febbraio ore 10
NEL RIPOSTIGLIO DI MASTRO GEPPETTO [p.35]
Teatro Giacconi, Chiaravalle
CODICE ID 106724</p> | <p>■ 2-3 febbraio ore 10
LA STORIA DI HANSEL E GRETEL [p.35]
Teatro La Nuova Fenice, Osimo
CODICE ID 106539</p> |
| <p>■ 10-11-12 febbraio ore 10
CENERENTOLA 301 [p.35]
Teatro Moriconi, Jesi
CODICE ID 106538</p> | <p>■ 18-19 febbraio ore 10
TUTTO CAMBIA [p.35]
Teatro La Fenice, Senigallia
CODICE ID 106540</p> |

LA FORMAZIONE

- | | | |
|--|-------------------|--|
| | Durata | 4 ore totali: 2 incontri di 2 ore ciascuno pre e post visione [date e orari da definire] |
| | Costo | gratuito |
| | Sede corso | online - piattaforma zoom |

2. APPUNTA - MENTI TEATRALI

a cura di Simone Guerro, Marina Ortolani e Arianna Baldini

Rivolta a docenti di ogni ordine e grado, operatori sociali e teatrali, educatori e studenti.

Una proposta formativa per allenare sguardi e pensieri attraverso la Stagione Teatrale **FAIR PLAY 2026/27 al Teatro V. Moriconi di Jesi**.

- 1 **taccuino** di appunti
- 5 **spettacoli**
- 1 **occasione** per fare esperienza di essere spettatori
- 1 **spazio** di confronto

PREPARAZIONE DELL'ESPERIENZA

-  **Incontro online** - piattaforma **zoom**
martedì 24 novembre 2026, dalle 18 alle 19

VISIONE SPETTACOLI

- 03 dicembre 2026 ore 21.00 *"La Malattia dell'Ostrica"* - Claudio Morici
- 10 gennaio 2027 ore 21.00 *"The Black's Tales Tour"* - Licia Lanera
- 05 febbraio 2027 ore 21.00 *"Action Briquette z"* - Kenji Shinohe
- 04 marzo 2027 ore 21.00 *"Caravaggio - di chiaro e di scuro"* - Inti Teatro
- 15/16 aprile 2027 ore 21.00 *"I Senza Tutto"* - Teatro Giovani Teatro Pirata



RESTITUZIONE

-  **Incontro in presenza**
aprile 2027, dalle 17 alle 19 [data e luogo da definire]

CODICE ID 160961

 **Durata** 13 ore totali [presenza ad almeno 3 appuntamenti a teatro]

 **Costo** incontri formativi gratuiti + costo biglietti spettacoli

42^ RASSEGNA TEATRO SCUOLA EDUCAZIONE

DAL 18 APRILE AL 2 MAGGIO 2027
SERRA SAN QUIRICO

PERSONAGGIO GUIDA
EMANUELE LUZZATI

PRENOTA CON LA CLASSE UN'ESPERIENZA UNICA COME
SPETTATORI ATTIVI E/O PROTAGONISTI DELLA RASSEGNA

Alla **visione di spettacoli di teatro professionale** si affianca l'articolata proposta del Teatro della Scuola che arricchisce il nostro progetto teatrale per le nuove generazioni di ulteriori percorsi:

- La **realizzazione di spettacoli** preparati in classe;
- La **visione di spettacoli** con protagonisti gruppi di studenti;
- La possibilità di **partecipare ad attività laboratoriali**.

COME PARTECIPARE

1. UNA GIORNATA IN RASSEGNA

per vedere gli spettacoli presentati dalle Scuole di tutta Italia e frequentare i laboratori proposti.

2. IL TUO SPETTACOLO

IN RASSEGNA per mostrare l'esito dell'attività laboratoriale svolta all'interno della Scuola in un'ottica di confronto e di crescita.

CONTATTI

Teatro Giovani Teatro Pirata
Tel. 0731 86634
formazione@teatrogiovaniteatropirata.it
serra.rassegna@gmail.com

SCHEDE DI PARTECIPAZIONE

E REGOLAMENTO su
www.teatrogiovaniteatropirata.it

LABORATORI TEATRALI PER LA SCUOLA

Contattateci per pensare
insieme il **laboratorio** più vicino
alle esigenze della vostra
scuola!

FORMAZIONE SU MISURA PER DOCENTI

Contattateci per conoscere tutte
le **formazioni** che abbiamo
attive e scegliere **quella che fa
più al caso vostro!**



Teatro Giovani Teatro Pirata - Ufficio Formazione
Tel. 0731 56590 // formazione@teatrogiovaniteatropirata.it
www.teatrogiovaniteatropirata.it

I TEATRI IN RETE



I TEATRI DEL CENTRO DI
PRODUZIONE TEATRALE TGTP

TEATRO STUDIO V. MORICONI JESI
Piazza Federico II, 4

TEATRO COMUNALE MONTECAROTTO
Piazza del Teatro

TEATRO MISA ARCEVIA
Corso Mazzini

TEATRO LA FENICE SENIGALLIA
Via Cesare Battisti, 30

TEATRO T. GIACCONI CHIARAVALLE
Corso G. Matteotti 116

TEATRO GOLDONI CORINALDO
Via del Corso 66

TEATRO DEL SENTINO SASSOFERRATO
Piazza Matteotti 1

TEATRO MARIANI SANTA M. NUOVA
Via G. Garibaldi 6

TEATRO LA VITTORIA OSTRA
Piazza dei Martiri, 5

TEATRO GASPARRINI APPIGNANO
Via degli Impianti Sportivi 1

TEATRO LA NUOVA FENICE OSIMO
Piazza Marconi, 6

CALENDARIO

**INFANZIA / PRIMARIA
SECONDARIA DI
PRIMO GRADO**

_____ pag.20

**SECONDARIA DI
SECONDO GRADO**

_____ pag.26



CALENDARIO SPETTACOLI INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA I°



JESI TEATRO MORICONI

NOVEMBRE

Mer 11, Gio 12

ore 9.45 e 10.45

**GIARDINO
A DONDOLO**

1/3 anni

GENNAIO

Mar 12, Mer 13

**I PROMESSI
SPOSI**

13 anni

Gio 21

TACABANDA

8/12 anni

Mer 27, Gio 28

**PAPERO ALFREDO
E LA PIRATESSA**

6/11 anni

FEBBRAIO

Gio 4

**STOC'DDO
IO STO QUA**

12/13 anni

FEBBRAIO

Mer 10, Gio 11, Ven 12

**CENERENTOLA
301**

6/10 anni

Gio 18, Ven 19

**IL PRINCIPE
CHE SARÀ**

12/13 anni

MARZO

Lun 1, Mar 2

ore 9.30 e 11.00

**TREASURE
ISLAND**

10/13 anni

Mar 09, Mer 10

Gio 11, Ven 12

**IL SEGRETO
DEGLI GNOMI**

3/8 anni

Mer 17, Gio 18

**NESSUN
DORMA!**

9/13 anni



JESI TEATRO MORICONI

MARZO

Lun 22, Mar 23

**I RACCONTI
DEL MERLO**

6/10 anni

APRILE

Gio 1, Ven 2

**I MUSICANTI
DI BREMA**

3/7 anni

Gio 15

I SENZA TUTTO

13 anni

Gio 22, Ven 23

**C'ERA UNA
VOLTA L'AFRICA**

9/13 anni

Gio 29, Ven 30

**MAGO PER
SVAGO**

3/7 anni



MONTECAROTTO TEATRO COMUNALE

NOVEMBRE

Gio 5, Ven 6

RICORDI?

11/13 anni

DICEMBRE

Mar 1

**PICCOLI PRINCIPI
E PRINCIPESSE**

5/8 anni

GENNAIO

Lun 25, Mar 26

**LA REGINA
DELLE RANE**

6/10 anni

FEBBRAIO

Mar 16

MAGO PER SVAGO

3/7 anni

APRILE

Mar 20

**LE AVVENTURE
DI PULCINO**

3/7 anni

MAGGIO

Mer 5, Gio 6

TACABANDA

8/12 anni



ARCEVIA

TEATRO MISA

NOVEMBRE

Mar 17
**PIERINO
E IL LUPO**
3/7 anni

Ven 27
**BARABLÙ E
ROSSANA**
12/13 anni

MARZO

Mer 3, Gio 4
**PAPERO ALFREDO
E LA PIRATESSA**
6/10 anni

APRILE

Mer 21
**C'ERA UNA
VOLTA L'AFRICA**
8/13 anni

Gio 22
**IL SEGRETO
DEGLI GNOMI**
3/7 anni

MAGGIO

Mar 4
TACABANDA
8/12 anni



SENIGALLIA

TEATRO LA FENICE

GENNAIO

Mar 26
**ROBINSON
CRUSOE
L'AVVENTURA**
8/13 anni

FEBBRAIO

Gio 18, Ven 19
**TUTTO
CAMBIA**
4/8 anni

MARZO

Ven 5
**TREASURE
ISLAND**
10/13 anni

Mar 23, Mer 24
**ROSALUNA
I LUPI**
3/7 anni

APRILE

Mer 7
**PAPERO ALFREDO
E LA PIRATESSA**
6/10 anni



CHIARAVALLE

TEATRO GIACCONI

GENNAIO

Mar 19
**LUNA E
ZENZERO**
3/7 anni

FEBBRAIO

Mar 2, Mer 3
**NEL RIPOSTIGLIO
DI MASTRO
GEPPELTO**
6/10 anni

MARZO

Gio 4
**TREASURE
ISLAND**
10/13 anni

Ven 19
**ROBINSON
CRUSOE
L'AVVENTURA**
8/13 anni



CORINALDO

TEATRO GOLDONI

FEBBRAIO

Mer 10
CHARLIE
8/13 anni

MARZO

Ven 5
**PAPERO ALFREDO
E LA PIRATESSA**
6/10 anni

APRILE

Mar 13, Mer 14
Gio 15, Ven 16
**IL SEGRETO
DEGLI GNOMI**
3/7 anni



OSTRA

TEATRO LA VITTORIA

GENNAIO

Mer 20, Gio 21

**LUNA E
ZENZERO**

3/7 anni

FEBBRAIO

Mar 23, Mer 24

LEGAMI

8/13 anni

APRILE

Mer 28, Gio 29

**PAPERIO ALFREDO
E LA PIRATESSA**

6/10 anni



OSIMO

TEATRO LA NUOVA FENICE

GENNAIO

Gio 21, Ven 22

**STORIA
DI ENA**

11/13 anni

FEBBRAIO

Mar 2, Mer 3

**LA STORIA DI
HANSEL E GRETEL**

6/10 anni

MARZO

Mar 23, Mer 24

**QUATTRO
VOLTE
ANDERSEN**

3/7 anni

APRILE

Mer 28

**MAGO
PER SVAGO**

3/8 anni



SASSOFERRATO

TEATRO DEL SENTINO

APRILE

Gio 1

**GOCCIA DOPO
GOCCIA**

11/13 anni

Mar 27

**PAPERIO ALFREDO
E LA PIRATESSA**

5/10 anni



SANTA M. NUOVA

TEATRO MARIANI

FEBBRAIO

Gio 4, Ven 5

**L'ELEFANTE
SME MORATO E LA
PAPERIO FICCANASO**

3/7 anni

APRILE

Mar 20, Mer 21

TACABANDA

8/12 anni



APPIGNANO

TEATRO GASPARRINI

MARZO

Mer 3

**TREASURE
ISLAND**

11/13 anni

APRILE

Ven 2

LEGAMI

5/10 anni

CALENDARIO SPETTACOLI SECONDARIA II°



JESI TEATRO MORICONI

GENNAIO

Mar 12, Mer 13

**I PROMESSI
SPOSI**

14/18 anni

FEBBRAIO

Gio 4

STOC'DDO

14/18 anni

Gio 18, Ven 19

**IL PRINCIPE
CHE SARÀ**

14/18 anni

MARZO

Lun 1, Mar 2

ore 9.30 e 11.00

**TREASURE
ISLAND**

14/18 anni

MARZO

Ven 5

**CARAVAGGIO
DI CHIARO
E DI SCURO**

16/18 anni

APRILE

Ven 9

**TAKKEN
DRAMA**

16/18 anni

Gio 15

**I SENZA
TUTTO**

14/18 anni



CHIARAVALLE TEATRO GIACCONI

MARZO

Gio 4

**TREASURE
ISLAND**

14/18 anni



SASSOFERRATO TEATRO DEL SENTINO

APRILE

Gio 1

**GOCCIA
DOPO GOCCIA**

14/18 anni



SENIGALLIA TEATRO LA FENICE

MARZO

Ven 5

**TREASURE
ISLAND**

14/18 anni



OSIMO TEATRO LA NUOVA FENICE

GENNAIO

Gio 21, Ven 22

**STORIA
DI ENA**

14/18 anni



ARCEVIA TEATRO MISA

NOVEMBRE

Ven 27

**BARBABLÙ E
ROSSANA**

14/16 anni

FEBBRAIO

Ven 5

**STOC'DDO
IO STO QUA**

14/18 anni

SPETTACOLI

FOCUS ————— pag.30

**INFANZIA / PRIMARIA
SECONDARIA DI
PRIMO GRADO** ————— pag.33

**SECONDARIA DI
SECONDO GRADO** ————— pag.50

GIARDINO A DONDOLO

ArteVOX Teatro

Prima di ogni parola, il mondo impara due linguaggi silenziosi.

Il primo è un ritmo, un dondolio che culla e sussurra "sei al sicuro", è la danza primordiale che insegna l'equilibrio e lo spazio. Su questa musica del corpo, si accende poi la luce del colore, il primo alfabeto delle emozioni, che dà un nome al sentire. Il rosso di un battito, l'azzurro di una calma profonda. Il dondolio costruisce il nido, il colore dipinge la stanza. Uno è la radice che ancora, l'altro è l'ala che esplora.

In un giardino di fiori candidi, Serafina, giovane e delicata custode, ci guida alla scoperta di piccoli esserini colorati, simbolo delle emozioni che tutti proviamo da sempre.

Con l'aiuto dei bambini Rabbia, Gioia, Tristezza, Paura e Serenità troveranno la loro mamma: grande, accogliente, ricca di sorprese e soprattutto sempre disponibile a cullare chi ne ha bisogno!

PER I PICCOLISSIMI

età consigliata **1-3 anni** | durata **20'**

TECNICA UTILIZZATA

Esperienza immersiva sensoriale con voce, musica, colori e movimento

www.artevoxteatro.it

20 minuti
libera esplorazione
15 BAMBINI
+ **ACCOMPAGNATORI**



TREASURE ISLAND

The Play Group / Casa del Contemporaneo

Treasure Island takes audiences to the heart of one of the most beloved adventures in world literature. Amid pirates, mutinies, surprising encounters, and unexpected twists, the show tells a story of personal growth, friendship, courage, and discovery.

With its engaging style, fast-paced rhythm, and the unmistakable humour that defines The Play Group's productions, Stevenson's masterpiece comes to life in a new theatrical adaptation capable of captivating and entertaining students of all ages. More than a simple treasure

hunt, it is a journey through universal themes such as trust, betrayal, the responsibility of one's choices, and the desire to shape one's own destiny.

EDUCATIONAL OBJECTIVES

The show offers numerous starting points for interdisciplinary exploration, encouraging familiarity with the work of Robert Louis Stevenson and the adventure novel as a genre. Through the language of theatre, it promotes the joy of reading, stimulates the imagination, and develops listening skills.

SPETTACOLO IN INGLESE

età consigliata **10-18 anni** | durata **55'**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e interazione con il pubblico

www.eddroberts.com

Al momento della prenotazione verrà fornito un **KIT DIDATTICO** con giochi, curiosità e attività didattiche da fare con la classe prima e dopo la visione dello spettacolo.



I SENZA TUTTO

*Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi
Con il sostegno di ASP AMBITO 9
progetto "Housing First"*



Avere un tetto, significa avere una casa, che a sua volta significa avere un indirizzo, e quindi i documenti di identità, l'assistenza sanitaria, una famiglia e tanto altro. In una parola significa "esistere". Non averlo un tetto, può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si esiste. Vogliamo fare immergere il pubblico in una situazione che rispecchi la condizione di un "senza tetto", senza un palco, in uno spazio allestito come una dimora

temporanea di fortuna. Due attori ci trasporteranno nella loro esistenza fatta di coperte, di attesa, di speranza e di sogni, di progetti e malinconie. Perché nella vita trovarsi senza nulla è una condizione meno impossibile di quello che sembra e quando si toglie tutto il resto, l'esistenza si mette a fuoco meglio, in tutti i suoi contrasti.



età consigliata **13-18** anni | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.teatrogiovaniteatropirata.it

MAX. 80 SPETTATORI



INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA I°

GIARDINO A DONDOLO

ArteVOX Teatro, Vimercate

focus p.30

SPECIALE NIDO!

CAPIENZA MASSIMA
15 BAMBINI + ACCOMPAGNATORI
20 MIN + LIBERA ESPLORAZIONE

In un giardino di fiori candidi, Serafina, giovane e delicata custode, ci guida alla scoperta di piccoli esserini colorati, simbolo delle **emozioni** che tutti proviamo da sempre.

Con l'aiuto dei bambini **Rabbia, Gioia, Tristezza, Paura e Serenità** troveranno la loro mamma: grande, accogliente, ricca di sorprese e soprattutto sempre disponibile a cullare chi ne ha bisogno!



età consigliata **1-3** anni | durata **20'**

TECNICA UTILIZZATA
Esperienza immersiva sensoriale con
voce musica, colori e movimento
www.artevoxteatro.it

LUNA E ZENZERO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Luna è una coniglietta coraggiosa e amante dell'avventura. Zenzero, invece, preferisce la sicurezza della sua tana, tra biscotti e lavori a maglia. Quando Luna decide di andarsene, Zenzero dovrà superare le **proprie paure** e uscire di casa per cercarla.

Inizia così un viaggio intorno al mondo che lo porterà a scoprire di essere molto più coraggioso di quanto pensasse.

Una storia sull'**amicizia**, sull'**avventura** e sul **coraggio** che nasce dai **legami** più forti.



età consigliata **3-7** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di figura, teatro d'attore
e teatro di marionette portate e ibride
www.teatrogiovaniteatropirata.it

L'ELEFANTE SMEMORATO E LA PAPERA FICCANASO

Compagnia Burambò, Foggia

Un vecchio elefante tormentato dai brutti ricordi decide di soffiarli via dentro alcuni palloncini rossi, ritrovandosi senza memoria. L'incontro con Papera Teresina lo spinge a partire alla **scoperta del mondo**, dove affronterà nuove avventure e pericoli. Sarà proprio il viaggio a fargli capire che anche i **ricordi** dolorosi sono preziosi: ci aiutano a **conoscere noi stessi** e a vivere il presente.

Una storia tenera e divertente sull'**amicizia**, la **memoria** e il **valore delle esperienze vissute**.



età consigliata **3-7 anni** | durata **55'**

TECNICA UTILIZZATA
Marionette da tavolo e pupazzi
www.burambo.com

I MUSICANTI DI BREMA DALLA FAVOLA DEI FRATELLI GRIMM

Teatroperdavvero, Cento

Un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senz'unghie ed un gallo con un'ala rotta che, rifiutati dai padroni per via dei loro "difetti", decidono di partire per la città di Brema dove vogliono farsi assumere dall'orchestra musicale cittadina.

Durante il viaggio, s'imbattono nella casa dei briganti, nella quale intravedono una tavola piena di cose buone da mangiare. Ma prima di sfamarsi bisogna liberarsi dei briganti e l'unico modo per riuscirci è quello di collaborare insieme!

Il vero finale dello spettacolo è l'intima consapevolezza che **dopo ogni delusione si può ripartire**, donandosi la possibilità di una nuova Brema.



età consigliata **3-7 anni** | durata **45'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, musica
e canzoni dal vivo, body percussion
www.teatroperdavvero.it

ROSALUNA E I LUPI

Progetto G.G./Accademia Perduta Romagna Teatri, Forlì

Liberamente tratto dal libro "Rosa Luna e i lupi" di Magali Le Huche.

Rosaluna è una bambina curiosa e coraggiosa che vive nel Paese dei Noncontenti. Con la sua voglia di esplorare e di andare oltre i confini conosciuti, Rosaluna porterà luce nella vita degli abitanti e mostrerà loro che essere se stessi è già un atto di libertà.

Il corpo degli attori, le maschere e un pupazzo mosso a vista accompagnano i più piccoli in un **viaggio tra paura, coraggio e libertà**, invitandoli a **scoprire la propria unicità**.



Vincitore del concorso Young&Kids al FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea 2025 di Lugano

età consigliata **3-7 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e figura
www.accademiaperduta.it

QUATTRO VOLTE ANDERSEN

Compagnia Drammatico Vegetale, Ravenna

Una vecchia scatola piena di piccoli oggetti diventa un magico teatrino, dove prendono vita alcune delle fiabe più amate di **Hans Christian Andersen**. Un pisello, un soldatino, una forbice e altri semplici oggetti accompagnano i bambini in un mondo fatto di **ombre, marionette e racconti**. Attraverso *La principessa sul pisello*, *La famiglia felice* e *Il tenace soldatino di stagno*, ogni oggetto racconta una piccola storia.

Paure, sogni, coraggio e desideri diventano protagonisti di un viaggio fantastico e pieno di sorprese.



età consigliata **3-7 anni** | durata **40'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di figura e narrazione
www.drammaticovegetale.com

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

Tib Teatro, Belluno

Una storia semplice, immediata, vivace raccontata con freschezza e delicatezza, non con le parole dei grandi ma con le grandi parole dei più piccoli... Il fascino della composizione di **Prokofiev** sta nel raccontare la **storia con la musica** e nel fare di ogni strumento dell'orchestra un personaggio.

Mentre la **partitura musicale** corre libera, gli attori in scena con la **parola, il corpo, la danza e le immagini**, come dei **cantastorie** raccontano la storia rendendo il pubblico partecipe e persino protagonista... insieme a Pierino, l'oca, il gatto, il nonno, l'uccellino... E i cacciatori? Beh quello spetta proprio a voi!



età consigliata **3-7 anni** | durata **40'**

TECNICA UTILIZZATA
teatro d'attore, danza
musica e immagini
www.tibteatro.it

LE AVVENTURE DI PULCINO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Nella bottega di Gelsomina un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita. Così iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma. Tra **scoperte, avventure ed incontri** seguiremo la sua storia, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato, troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.

Spettacolo realizzato tramite l'**uso di oggetti di recupero**, con pupazzi mossi su un grande tavolo che, trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene. Il tutto arricchito da **canzoni cantate dal vivo**.



età consigliata **3-7 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore con
oggetti di recupero
www.teatrogiovaniteatropirata.it

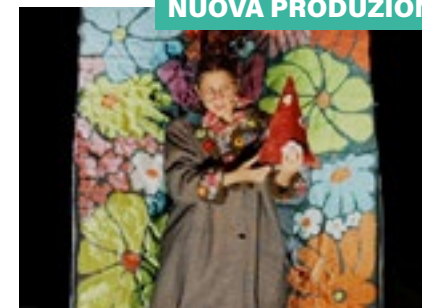
IL SEGRETO DEGLI GNOMI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

NUOVA PRODUZIONE!

Lucia Palozzi, storica attrice del Teatro Pirata, porta avanti la ricerca nel campo della **narrazione per i più piccoli**, cercando una commistione di presenza, linguaggio e teatro di figura.

Una **nuova produzione** per parlare ai bambini attraverso un **mondo magico**, ma molto vicino ai più piccoli: quello degli gnomi. Gnomi e bambini, mondi simili. Gli **gnomi** e i **bambini** sono vicini perché sono due "popoli" che condividono, loro malgrado, il mondo con una specie più grande, spesso sconsiderata: gli umani, che sono giganti per le grandezze di uno gnomo, similmente a come gli adulti lo sono per un bambino.



età consigliata **3-8 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, di figura
e interazione con il pubblico
www.teatrogiovaniteatropirata.it

MAGO PER SVAGO

L'Abile Teatro/Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

**Uno spettacolo muto...
tutt'altro che silenzioso!**

Un mago, il suo assistente e il sogno di conquistare la scena. Tra magie, imprevisti, errori e comicità, l'assistente prova a imitare il suo maestro, fino a un finale che ribalta completamente i ruoli.

Senza parole e attraverso la **mimica clownesca**, la **magia** diventa una parodia divertente e sorprendente, arricchita da **tecniche circensi** e **giochi di prestigio**. Uno spettacolo per bambini e adulti, capace di raccontare con leggerezza il desiderio di **mettersi alla prova** e **trovare il proprio posto** in scena.



- Premio del pubblico
Milano Clown Festival 2018
- Premio della giuria e dei bambini
Clown & Clown | Monte San Giusto 2018

età consigliata **3-8 anni** | durata **50'**

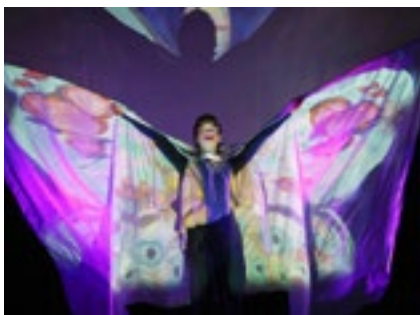
TECNICA UTILIZZATA
Teatro circo, magia
www.labileteatro.it

TUTTO CAMBIA! IL BRUCO E LA FARFALLA E ALTRI RACCONTI Teatro Gioco Vita, Piacenza



Con il linguaggio semplice e poetico delle **ombre**, lo spettacolo conduce i giovani spettatori nello stupefacente mondo della **Metamorfosi**. Intrecciando mito e realtà mostra come tutto ciò che ci circonda, compresa la nostra stessa vita, sia una lunga e costante **trasformazione**.

Un viaggio attorno al tema del **cambiamento** che affronta con delicatezza il naturale sentimento di paura che lo accompagna, mostrando come ogni "metamorfosi" porti con sé una nuova, grande, opportunità.



età consigliata **4-8 anni** | durata **45'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'ombre e d'attore
www.teatrogiocovita.it

PICCOLI PRINCIPI E PRINCIPESSA

Compagnia Teatrale Stilema, Torino

Liberamente ispirato a "Il Piccolo Principe" di Antoine de Saint-Exupéry

"Le cose importanti sono quelle che non si vedono, ma anche se non si vedono ci sono davvero."

Un aviatore attraversa la vita con un piccolo aeroplano di carta, passando dalle leggerezze dell'infanzia alle difficoltà dell'età adulta. Quando l'aereo precipita, incontra un piccolo ometto che lo porta a ricordare il bambino che è stato.

Un viaggio alla riscoperta dei sogni, della **leggerezza** e di quella parte di sé che aveva dimenticato.



età consigliata **5-8 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e musica dal vivo
www.ctstilema.wordpress.com

CENERENTOLA 301

Compagnia Burambò, Foggia



Due burattinai si preparano a raccontare la fiaba di Cenerentola, ma i loro pupazzi prendono vita e iniziano a mettere in discussione la storia che li vede protagonisti.

In questa versione, Cenerentola non aspetta un principe che la salvi: **affronta le proprie paure** e sceglie di **cambiare il proprio destino**.

Una storia di **crescita, autonomia e consapevolezza**, tra **ironia e teatro di figura**.



- Eolo Award 2026 - "Miglior Spettacolo di Teatro per le nuove generazioni"
- Vincitore Festebà Festival 2025

età consigliata **6-10 anni** | durata **40'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e pupazzi in gommapiuma
www.burambo.com

NEL RIPOSTIGLIO DI MASTRO GEPPETTO

Armamaxa Teatro, Foggia



Nel ripostiglio di Mastro Geppetto prende vita una nuova versione di Pinocchio, tra abiti di scena, burattini, un ciocco di legno e un pescecane volante. Attraverso il **clown, l'attore e il racconto**, la storia di **Carlo Lorenzini Collodi** diventa un viaggio ironico e sorprendente.

Uno spettacolo che parla con leggerezza del **rapporto tra genitori e figli**, dell'**identità, della crescita e della difficoltà di lasciar andare**. Tra **risate, emozioni e stupore**, il teatro torna a essere il luogo dove tutto è possibile.



età consigliata **6-10 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura
www.armamaxa.it

I RACCONTI DEL MERLO

DUE FIABE DI OSCAR WILDE

Factory Compagnia Transadriatica, Lecce

Il Gigante Egoista e *Il principe Felice* prendono vita grazie al racconto di un merlo curioso e loquace, testimone privilegiato di eventi accaduti in un giardino incantato e in una piazza di un'innominata città.

Una narrazione teatrale poetica, raffinata e coinvolgente che parla di **amicizia**, di **solidarietà** e dell'importanza di **ascoltare gli altri** e **prendersene cura** cambiando il proprio punto di vista.

La compagnia prosegue il percorso di **accessibilità** con Francesco Stefanizzi, attore con disabilità motoria, che è anche autore dello spettacolo.



età consigliata **6-10** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, musica e immagini
www.compagniafactory.com

LA STORIA DI HANSEL E GRETEL

Crest, Taranto



Nel cuore della foresta tedesca dello Spessart sorge una casa misteriosa, abitata da una strega che attira **Hansel e Gretel** con dolci e promesse. Ma in questa fiaba ciò che appare buono può nascondere un pericolo: ogni elemento della storia assume **nuovi significati**, mettendo in discussione il confine tra realtà e apparenza.

Attraverso le avventure di Hansel e Gretel, lo spettacolo parla di **avidità**, **apparenze** e **capacità di discernere**, invitando bambine e bambini a guardare oltre ciò che sembra. Una storia di **crescita e conquista dell'autonomia**, per riscoprire il **valore delle cose semplici** e imparare a scegliere con consapevolezza.



Spettacolo Vincitore premio "L'uccellino azzurro" - Festival di teatro ragazzi, Molfetta 2009 e 2015

età consigliata **6-10** anni | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura
www.teatrocrest.it

LA REGINA DELLE RANE NON PUÒ BAGNARSI I PIEDI

Fontemaggiore Teatro, Perugia

Dall'omonimo albo illustrato di Davide Cali e Marco Somà, Kite Edizioni.

Le rane vivono serenamente nello stagno. Un bel giorno, qualcosa precipita dal cielo e sprofonda nell'acqua. Tutti si tuffano, ma Rachele è la più veloce e riemerge con una corona in testa. *"Finalmente abbiamo una regina!"*, gracidano le rane in coro soddisfatte.

Le cose nello stagno cambieranno in fretta, le rane dovranno **obbedire alle leggi squinternate della regina** e per l'innamorato Ciambotto sarà una grande delusione. Ma lui **non si arrende** e andrà in cerca di un modo per parlare con lei e toglierle dalla testa quella maledetta corona... e sarà un modo dei più **divertenti!**



età consigliata **6-10** anni | durata **55'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di figura
www.fontemaggiore.it

PAPERO ALFREDO E LA PIRATESSA

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Papero Alfredo e il suo inseparabile amico **Brus** salpano a bordo di un veliero per affrontare una **nuova avventura nei mari dei Caraibi**.

A complicare la missione arriva l'incontro con **Jacquotte Violette**, una piratessa francese che porterà la loro rotta in una direzione del tutto inaspettata.

Tra canti improvvisati, ricette e uova al tegamino, Alfredo si ritrova alle prese con una ciurma di pirati avventurieri e scansafatiche, cercando di portare a termine la missione. Ma con Papero Alfredo a bordo nulla va come previsto: tra **imprevisti, incontri e colpi di scena**, ogni cosa può trasformarsi in una **nuova ed esilarante avventura**.



NUOVA PRODUZIONE!

età consigliata **6-11** anni | durata **60'**

Teatro d'attore e di figura
www.teatrogiovaniteatropirata.it

LEGAMI

Teatro Giovani Teatro Pirata/ L'Abile Teatro, Jesi

I protagonisti sono fattorini della "Human Package", azienda che consegna pacchi nell'unico modo affidabile: gambe, mani e corde. Arrivati puntuali come sempre nel luogo della consegna il destinatario non si presenta.

Inizia una lunga attesa che li porterà a giocare, litigare, pensare di abbandonare il pacco, tornare ad aspettare.

Uno spettacolo di **clownerie, giocoleria, attore che prende spunto dall'infinita attesa di Aspettando Godot**, per parlare della relazione umana, in chiave comica e poetica.



età consigliata **6-13** anni | durata **55'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, circo contemporaneo
www.teatrogiovanteatropirata.it

TACABANDA

Riciclato Circo Musicale Jesi

Uno spettacolo di **circo musicale** che corre tra i **binari della divulgazione scientifica e del teatro**, una **passeggiata, restando fermi**, alla scoperta dei suoni che si nascondono negli oggetti abbandonati che ciascuno di noi ha incontrato durante la propria vita come, bottiglie, tubi, scope, barattoli, radio e cassette non saranno più come prima.

Il pubblico imparerà a suonare il flautoforte, le flautiglie, il cappellofono, la din don box, che insieme a tanti altri **strumenti musicali bizzarri**, formeranno l'**orchestra** della quale proprio il **pubblico sarà il protagonista**. Nulla si crea, nulla si distrugge, ma tutto si suona!



età consigliata **8-12** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura
www.riciclatocircomusicale.it

ROBINSON CRUSOE - L'AVVENTURA

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Un classico del Teatro Pirata torna in scena con nuovi attori e fantastiche avventure!

"Ogni uomo, bianco o nero che sia, se lasciato solo diventa un naufrago" dal film Terraferma di Emanuele Crialese.

Un giovane ragazzo inglese, Robinson Crusoe, lotta contro tutti gli ostacoli che la vita gli presenta per conquistare il suo sogno più grande: **essere libero!**

Una **struttura in continua evoluzione**, una **musica coinvolgente** e **due attori, narratori animatori**, le cui abili mani daranno vita ai due protagonisti, **Robinson e Venerdì**.



età consigliata **8-13** anni | durata **55'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di attore e figura
www.teatrogiovanteatropirata.it

CHARLIE

Accademia Perduta/ Romagna Teatri, Forlì

Carlo è un bambino che parla pochissimo e riesce a farlo solo con Simon, il pesce rosso che vive nella sua cameretta. Quando il disagio per le parole diventa sempre più forte, Carlo trova nel teatro e nel cinema muto di **Charlie Chaplin** un **nuovo modo per comunicare, fatto di gesti, sguardi e movimento**.

Ma questa scoperta rischia di allontanarlo da ciò che è davvero. Grazie all'incontro con una persona speciale, Carlo imparerà a riconoscere le **proprie emozioni e potenzialità, fino a ritrovare la sua voce**. Uno spettacolo che racconta, con delicatezza, le **difficoltà comunicative dei bambini e la possibilità di trovare il proprio modo di esprimersi**.



età consigliata **8-13** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore
www.accademiaiperduta.it

NESSUN DORMA!

LA FAVOLA DELLA PRINCIPESSA TURANDOT

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi / Teatro Linguaggi, Fano

Dal dramma lirico musicato da **Puccini**, la favola della principessa dal cuore di ghiaccio, è narrata da un singolare personaggio, uno di quelli che nell'opera non ha proprio voce, ma che si trova al centro dell'azione: il boia. Un boia che taglia teste, ma che segretamente sogna storie d'amore a lieto fine, che avrebbe voluto fare un altro mestiere e che soprattutto... vorrebbe poter dormire una notte intera. Perché dove regna **Turandot** non si dorme mai!

Lo spettacolo riprende i **temi dell'opera e il suo immaginario** come **elemento scenico** per trasmettere ai giovani spettatori il fascino di **storie, melodie e personaggi** interpretati con visionarietà e ironia.



età consigliata **9-13 anni** | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore, ombre, video proiezioni
www.teatrogiovaniteatropirata.it

C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA

La Bottega degli Apocrifi, Manfredonia

Dai racconti di Bakary Diaby.

C'era una volta una capanna fatta di erba e di terra. Era la casa di **Bakary** e da lì comincia la **storia di una terra** dove i bambini sarebbero capaci di giocare tutto il giorno, senza lavarsi e senza mangiare. No, senza mangiare no, non Bakary, il bambino più affamato del villaggio, che passa la notte a escogitare un piano per rubare la polenta che è avanzata al mercato.

Un'**Africa felice** che forse è ancora lì nel villaggio, o forse non c'è mai stata, o forse è solo che Bakary a forza di avere fame è cresciuto talmente tanto da non riuscire a starci più dentro, e dover **cercare per sé una nuova strada**.



età consigliata **9-13 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore, video proiezioni
www.bottegadegliapocrifi.it

TREASURE ISLAND

The Play Group, Gran Bretagna

focus p.31

Una mappa perduta. Un tesoro maledetto. Un'isola avvolta nel mistero. Da uno dei più grandi classici della letteratura d'avventura nasce il nuovo spettacolo di The Play Group.

Tra pirati, ammutinamenti, incontri sorprendenti e colpi di scena, il pubblico viene trascinato in un viaggio dove nulla è come sembra.

Con il suo inconfondibile **humour britannico**, il ritmo serrato e i continui momenti di interazione, lo spettacolo trasforma gli spettatori in veri compagni di avventura.

KIT DIDATTICO

GIOCHI, CURIOSITÀ E ATTIVITÀ DIDATTICHE



età consigliata **10-13 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore, di figura e interazione con il pubblico
www.eddroberts.com

RICORDI?

Teatro dell'Argine, San Lazzaro di Savena

Marta si prende cura del suo papà, che lentamente sta perdendo la capacità di ricordare. Attraverso piccoli gesti quotidiani, cerca di aiutarlo a ricomporre i frammenti della sua **memoria**. Insieme ripercorrono ricordi, luoghi ed esperienze che hanno segnato la loro vita.

Acrobazie e giocoleria trasformano la confusione della memoria in immagini poetiche e coinvolgenti.

Lo spettacolo affronta con delicatezza temi come la **senilità**, l'**Alzheimer** e la **fragilità**. Uno spettacolo che invita a riflettere sull'importanza dei ricordi e sulla **forza dei legami**. Un'esperienza intensa e accessibile, capace di parlare ai ragazzi attraverso **emozione, ironia ed empatia**.



Menzione speciale al Premio Nazionale Emanuele Luzzati 2022

età consigliata **11-13 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore
www.teatrodell'argine.org

STORIA DI ENA

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Dal romanzo *"Nel mare ci sono i coccodrilli"* di Fabio Geda

"Hai mai contato le stelle Ena?"

"No mamma, sono troppe."

"Allora inizia Ena, sennò non finirai mai"

La **storia vera** del viaggio di Ena, un giovanissimo ragazzo afghano che, partendo dalla sua terra d'origine, riesce a raggiungere l'Italia, nonostante le numerose difficoltà che incontra lungo il percorso.

Una riflessione sul rapporto con lo **"straniero"** che stimola altri punti di vista, da cui guardare a noi stessi.



età consigliata **11-13** anni | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione

www.teatrogiovaniteatropirata.it

GOCCIA DOPO GOCCIA

UNO SPETTACOLO SU CARLO URBANI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi in collaborazione con AICU, Associazione Italiana Carlo Urbani, Medici Senza Frontiere

La pandemia ci ha mostrato **quanto sia fragile il nostro pianeta** e quanto le nostre vite siano profondamente interconnesse. Ma come possiamo prenderci cura del mondo che abitiamo? Lo spettacolo parte dalle paure e dalle domande che attraversano il presente per raccontare **la storia di Carlo Urbani**, medico nato a Castelplanio, che nel 2003 contribuì a fermare la **SARS**.

La sua vicenda diventa uno spunto per riflettere sulle responsabilità di ciascuno.

Un racconto che ci ricorda come anche le **piccole azioni**, proprio **come gocce d'acqua**, possano fare la differenza.



età consigliata **11-13** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.teatrogiovaniteatropirata.it

STOC'DDO - IO STO QUA

Meridiani Perduti, Brindisi

Michele Fazio ha quasi sedici anni quando viene ucciso per errore durante uno scontro tra clan rivali. Da quella sera, la vita di sua madre Lella cambia per sempre. Ferita dal dolore, ma determinata a non arrendersi, Lella sceglie di **chiedere giustizia** e di **affrontare la paura a viso aperto**: «**Stoc ddo**».

Sostenuta dalla famiglia e dal quartiere, continua a mantenere vivo il dialogo con Michele, il ragazzo allegro che tutti chiamavano l'angelo di Bari Vecchia.

Tratto da una storia vera, lo spettacolo racconta il dolore di una madre e la sua **lotta contro il silenzio, esempio e simbolo di legalità**.



Eolo Award 2024
"Miglior Attrice Sara Bevilacqua"

età consigliata **12-13** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

BARBABLÙ E ROSSANA

Compagnia Teatrale Mattioli, Limbiate

Liberamente tratto dalla fiaba popolare "Barbablù" di Charles Perrault.

Racconta l'incontro tra Rossana e un uomo affascinante, dietro il cui **amore apparentemente perfetto** si nascondono divieti, segreti e una **relazione sempre più soffocante**. Una chiave apre la porta di una stanza proibita e svela una verità che non può più essere ignorata.

Attraverso oggetti simbolici, musica e immagini evocative, la fiaba diventa uno sguardo sulle **relazioni contemporanee**. Rossana impara ad ascoltare sé stessa e a **riconoscere i segnali della manipolazione**, in un racconto che invita i ragazzi a riflettere su **rispetto, libertà, consapevolezza** e sul vero significato dell'amore.



età consigliata **12-13** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.compagniamattioli.com

IL PRINCIPE CHE SARÀ

STORIA DI PADRI, FIGLI E MISTERI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Tratto dal romanzo "Manù e Michè. Il segreto del principe" di Francesco Niccolini.

Due ragazzini vivono nella Grande Città: uno è il figlio di un principe ricco e potentissimo **Manù**, l'altro è un umile servo di palazzo, **Michè**. A legarli indissolubilmente, l'essere stati nutriti dalla stessa balia.

Una **grande avventura**, il ritratto di un'**amicizia** contraddittoria, ma enorme e la scoperta di cose difficili: **essere figli e genitori**, il dolore per l'assenza, **il mistero** di tutto ciò che è incomprensibile. Ma è anche la **scoperta di cose preziose**, che ti fanno battere il cuore: **la musica**, le stelle, il bosco, l'amore...e **l'invisibile**.



età consigliata **12-13** anni | durata **70'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e narrazione
www.teatrogiovaniteatropirata.it

I PROMESSI SPOSI

KanterStrasse Teatro, Arezzo

Renzo e Lucia sono due giovani innamorati che vivono nella **Lombardia del Seicento** e sognano di poter finalmente stare insieme. Ma il loro matrimonio viene ostacolato da forze e poteri invisibili, decisioni prese altrove e figure che, senza mai mostrarsi davvero, condizionano il destino dei protagonisti.

KanterStrasse riscrive *I Promessi Sposi* di **Alessandro Manzoni** come una **graphic novel teatrale** in bianco e nero, seguendo la fuga e la ricerca dei due giovani tra **incontri, ostacoli e imprevisti**.

Una storia che corre verso il lieto fine, ma che invita a chiedersi quanto le nostre vite siano davvero nelle nostre mani.



età consigliata **13** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione
www.kanterstrasse.it

I SENZA TUTTO

focus p.32

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi, con il sostegno di ASP AMBITO 9 - progetto "Housing First"

Avere un tetto significa avere una casa, un indirizzo, documenti, assistenza, una famiglia. In una parola, significa "esistere". Non averlo può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si continua a esistere.

Lo spettacolo immerge il pubblico nella condizione di un "senza tetto", senza palco, in uno spazio che diventa dimora di fortuna. Due attori ci accompagnano nella loro vita fatta di **coperte, attese, speranze, sogni, malinconie e progetti**. Perché quando si perde tutto, l'esistenza si mette a fuoco con forza, nei suoi contrasti più veri.

MAX. 80 SPETTATORI



età consigliata **13** anni | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore
www.teatrogiovaniteatropirata.it

BARBABLÙ E ROSSANA

Compagnia Teatrale Mattioli, Limbiate

Liberamente tratto dalla fiaba popolare "Barbablù" di Charles Perrault.

Racconta l'incontro tra Rossana e un uomo affascinante, dietro il cui **amore apparentemente perfetto** si nascondono divieti, segreti e una **relazione sempre più soffocante**. Una chiave apre la porta di una stanza proibita e svela una verità che non può più essere ignorata.

Attraverso oggetti simbolici, musica e immagini evocative, la fiaba diventa uno sguardo sulle **relazioni contemporanee**. Rossana impara ad ascoltare sé stessa e a **riconoscere i segnali della manipolazione**, in un racconto che invita i ragazzi a riflettere su **rispetto, libertà, consapevolezza e sul vero significato dell'amore**.



età consigliata **14-16** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.compagniamattioli.com

STOC'DDO - IO STO QUA

Meridiani Perduti, Brindisi

Michele Fazio ha quasi sedici anni quando viene ucciso per errore durante uno scontro tra clan rivali. Da quella sera, la vita di sua madre Lella cambia per sempre. Ferita dal dolore, ma determinata a non arrendersi, Lella sceglie di **chiedere giustizia e di affrontare la paura a viso aperto: «Stocddò»**.

Sostenuta dalla famiglia e dal quartiere, continua a mantenere vivo il dialogo con Michele, il ragazzo allegro che tutti chiamavano l'angelo di Bari Vecchia.

Tratto da una storia vera, lo spettacolo racconta il dolore di una madre e la sua **lotta contro il silenzio, esempio e simbolo di legalità**.



Eolo Award 2024 "Miglior Attrice Sara Bevilacqua"

età consigliata **14-18** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

IL PRINCIPE CHE SARÀ

STORIA DI PADRI, FIGLI E MISTERI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Tratto dal romanzo "Manù e Michè.

Il segreto del principe" di Francesco Niccolini.

Due ragazzini vivono nella Grande Città: uno è il figlio di un principe ricco e potentissimo **Manù**, l'altro è un umile servo di palazzo, **Michè**. A legarli indissolubilmente, l'essere stati nutriti dalla stessa balia.

Una **grande avventura**, il ritratto di un'**amicizia** contraddittoria, ma enorme e la scoperta di cose difficili: **essere figli e genitori**, il dolore per l'assenza, il **mistero** di tutto ciò che è incomprensibile. Ma è anche la **scoperta di cose preziose**, che ti fanno battere il cuore: **la musica**, le stelle, il bosco, l'amore...e l'**invisibile**.



età consigliata **14-18** anni | durata **70'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e narrazione

www.teatrogiovaniteatropirata.it

TREASURE ISLAND

The Play Group, Gran Bretagna

focus p.31

Una mappa perduta. Un tesoro maledetto. Un'isola avvolta nel mistero. Da uno dei più grandi classici della letteratura d'avventura nasce il nuovo spettacolo di The Play Group.

Tra pirati, ammutinamenti, incontri sorprendenti e colpi di scena, il pubblico viene trascinato in un viaggio dove nulla è come sembra.

Con il suo inconfondibile **humour britannico**, il **ritmo serrato** e i **continui momenti di interazione**, lo spettacolo **trasforma gli spettatori in veri compagni di avventura**.

KIT DIDATTICO
GIOCHI, CURIOSITÀ E ATTIVITÀ DIDATTICHE



età consigliata **14-18** anni | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, di figura e interazione con il pubblico
www.eddroberts.com

GOCCIA DOPO GOCCIA

UNO SPETTACOLO SU CARLO URBANI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi in collaborazione con AICU
Associazione Italiana Carlo Urbani Medici Senza Frontiere

La pandemia ci ha mostrato **quanto sia fragile il nostro pianeta** e quanto le nostre vite siano profondamente interconnesse. Ma come possiamo prenderci cura del mondo che abitiamo? Lo spettacolo parte dalle paure e dalle domande che attraversano il presente per raccontare **la storia di Carlo Urbani**, medico nato a Castelplanio, che nel 2003 contribuì a fermare la **SARS**.

La sua vicenda diventa uno spunto per riflettere sulle responsabilità di ciascuno. Un racconto che ci ricorda come anche le **piccole azioni**, proprio **come gocce d'acqua**, possano fare la differenza.



età consigliata **14-18 anni** | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.teatrogiovaniteatropirata.it

I PROMESSI SPOSI

KanterStrasse Teatro, Arezzo

Renzo e Lucia sono due giovani innamorati che vivono nella **Lombardia del Seicento** e sognano di poter finalmente stare insieme. Ma il loro matrimonio viene ostacolato da forze e poteri invisibili, decisioni prese altrove e figure che, senza mai mostrarsi davvero, condizionano il destino dei protagonisti.

KanterStrasse riscrive *I Promessi Sposi* di **Alessandro Manzoni** come una **graphic novel teatrale** in bianco e nero, seguendo la fuga e la ricerca dei due giovani tra **incontri, ostacoli e imprevisti**.

Una storia che corre verso il lieto fine, ma che invita a chiedersi quanto le nostre vite siano davvero nelle nostre mani.



età consigliata **14-18 anni** | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione

www.kanterstrasse.it

I SENZA TUTTO

focus p.32

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi, con il sostegno di ASP AMBITO 9 - progetto "Housing First"

Avere un tetto significa avere una casa, un indirizzo, documenti, assistenza, una famiglia. In una parola, significa "esistere". Non averlo può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si continua a esistere.

Lo spettacolo **immerge il pubblico nella condizione di un "senza tetto", senza palco, in uno spazio che diventa dimora di fortuna**. Due attori ci accompagnano nella loro vita fatta di **coperte, attese, speranze, sogni, malinconie e progetti**. Perché quando si perde tutto, l'esistenza si mette a fuoco con forza, nei suoi contrasti più veri.

MAX. 80 SPETTATORI



età consigliata **14-18 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.teatrogiovaniteatropirata.it

STORIA DI ENA

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi

Dal romanzo **"Nel mare ci sono i coccodrilli"** di **Fabio Geda**

"Hai mai contato le stelle Ena?"

"No mamma, sono troppe."

"Allora inizia Ena, sennò non finirai mai"

La **storia vera** del viaggio di Ena, un giovanissimo ragazzo afghano che, partendo dalla sua terra d'origine, riesce a raggiungere l'Italia, nonostante le numerose difficoltà che incontra lungo il percorso.

Una riflessione sul rapporto con lo **"straniero"** che stimola **altri punti di vista**, da cui guardare a noi stessi.



età consigliata **14-18 anni** | durata **50'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione

www.teatrogiovaniteatropirata.it

TAKKEN DRAMA COME FARSI AMICI I MOSTRI

Francesca Becchetti

Trent'anni, un cuore spezzato e un'arena di mostri interiori pronti a colpire.

Eveline ci guida nei corridoi oscuri della propria psiche, dove la fine della relazione con Bastardo Infame Bruciassi Ora dà lo spunto per **affrontare violenze, dipendenze affettive e aspettative che schiacciano.**

Tra pugni metaforici e supercombo emotive, il Tekken della vita quotidiana si trasforma in uno **spettacolo pop con dramma, satira, rabbia e riscatto.** Qui ogni scontro è un passo verso la liberazione.

Pronte a combattere? Ready? Fight.



Vincitore Premio HYSTRIO Scritture di Scena! 2025 con la segnalazione In Scena! Italian Theater Festival NY

età consigliata **16-18** anni | durata **60'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore

www.francescabecchetti.it

CARAVAGGIO DI CHIARO E DI SCURO

Umana Meraviglia Compagnia | INTI di Luigi D'Elia | Le Tre Corde - Compagnia Vetrano/Randisi | Teatri di Bari

Michelangelo Merisi, detto **Caravaggio**, vive un'esistenza segnata da povertà, successi, violenza e fughe. Rimasto orfano durante la peste, diventa apprendista pittore e conquista rapidamente la scena artistica, ma il suo carattere irrequieto lo porta tra risse, agguati, denunce e infine a un omicidio, costringendolo alla fuga.

Tra arresti, protezioni, amori, condanne e speranze di grazia, **Francesco Niccolini e Luigi D'Elia** raccontano la vita tormentata di uno dei più grandi pittori di sempre, capace di impugnare pennello e spada con la stessa intensità.

Una storia di arte, violenza e inquietudine, inseparabile dalla forza della sua pittura.



età consigliata **16-18** anni | durata **75'**

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di narrazione

www.teatridibari.it

ASSITEJ
ITALIA

Nessun teatro italiano è complice del genocidio

ADERISCI QUI

vivavivapalestina.it/nessun-teatro-italiano-e-complice-di-genocidio/





SOSTIENI **TEATRO** GIOVANI **TEATRO** PIRATA

**DONA IL
5x1000**

Inserisci nella
dichiarazione dei
redditi il codice fiscale
01357940426



Il futuro
ha bisogno
di storie

Teatro Giovani Teatro Pirata Via Mazzoleni, 6/a - 60035, Jesi (AN) | tel. 073156590 / 334 1684688
info@teatrogiovaniteatropirata.it | www.teatrogiovaniteatropirata.it

