

2^a STAGIONE 4^a TEATRALE



PER LE SCUOLE A.S. 2025/2026

- ▶ **ISTITUTI
COMPRENSIVI**
- ▶ **SCUOLE
SECONDARIE
DI II GRADO**





Direzione artistica e organizzativa
Teatro Giovani Teatro Pirata
Centro Produzione Teatrale

COMUNI DI

APPIGNANO



MONTECAROTTO



ARCEVIA



OSTRA



CHIARAVALLE



SANTA M. NUOVA



CORINALDO



SASSOFERRATO



JESI



SENIGALLIA



QUARANTADUESIMA STAGIONE TEATRALE

A.S. 2025/2026

UN PROGETTO EDUCATIVO E CULTURALE
PER LE SCUOLE DEL TERRITORIO

.....

Con grande entusiasmo presentiamo la **42ª Stagione di Teatro Ragazzi**, un appuntamento ormai consueto all'inizio dell'anno scolastico con proposte artistiche, didattiche ed educative che cercano di rispondere alle esigenze di una scuola in costante cambiamento, attraverso un ascolto attento e costante dei suoi protagonisti, gli studenti ed insegnanti.

Quest'anno la stagione assume un significato speciale: è infatti la prima che presentiamo come **Centro di Produzione di Teatro per l'Infanzia e la gioventù**, un riconoscimento del Ministero della Cultura che ci sprona a guardare al futuro con ancora più impegno ed energia.

Il nostro obiettivo rimane

quello di sempre, ovvero **offrire esperienze artistiche che parlino alle nuove generazioni, stimolando emozioni, riflessioni e dialogo, con uno sguardo sempre rivolto alla qualità, all'innovazione dei linguaggi e alla specificità del nostro pubblico.**

La stagione in numeri: **10 Comuni** con i loro spazi teatrali; Un cartellone di **32 titoli** in programma per un totale di **84 appuntamenti** per le scuole di ogni ordine e grado e novità... anche per gli Asili Nido! **20 compagnie** provenienti da tutta Italia e **1 compagnia estera** proveniente dalla Francia; **2 progetti** in collaborazione con realtà educative e sociali del territorio; **2 proposte formative** per docenti.



SOMMARIO

1. COME PARTECIPARE 06

2. PERFORMARE 10

- ▶ Corsi di aggiornamento per docenti ————— 12
- ▶ 41° Rassegna Nazionale Teatro Scuola Educazione ————— 15
- ▶ Laboratori teatrali per la scuola ————— 16

3. CALENDARIO 18

- ▶ Istituti Comprensivi ————— 20
- ▶ Scuole Secondarie II° ————— 26

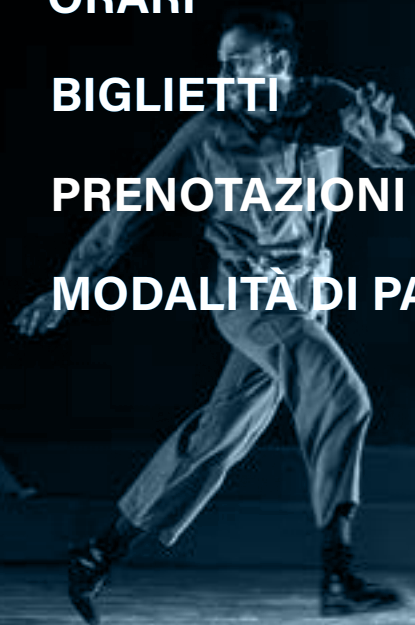
4. FOCUS SPETTACOLI 28

- ▶ Vi segnaliamo ————— 30
 - ▶ Il teatro va a scuola ————— 33
 - ▶ Istituti Comprensivi ————— 34
 - ▶ Scuole Secondarie II° ————— 50
- ▶ Scheda di conferma prenotazione ————— 54

1

COME PARTECIPARE

- ▶ ORARI
- ▶ BIGLIETTI
- ▶ PRENOTAZIONI
- ▶ MODALITÀ DI PAGAMENTO



COME PARTECIPARE

ORARI

Inizio spettacoli alle 10.00, eccetto diversa indicazione da calendario

BIGLIETTI

€ 6.00 posto unico studenti **Istituti Comprensivi**
[Promo € 5.00 se si partecipa a più di uno spettacolo]

€ 8.00 posto unico studenti **Istituti Secondari di II grado**
[Promo € 7.00 se si partecipa a più di uno spettacolo]

► SPETTACOLO IN LINGUA

€ 9.00 posto unico per lo spettacolo *The Curse of Hotel Morgue*
Non soggetto a promo

► TRASPORTO SENIGALLIA

€ 2.00 ad alunno per le scuole di Senigallia
che necessitano del trasporto a teatro

► GRATUITÀ

Ingresso gratuito:

- > 1 Insegnante ogni 15 studenti
- > Studenti con *legge 104 certificata*

► IL TEATRO VA A SCUOLA

Contattare l'Ufficio Scuola per definire le modalità.

PRENOTAZIONI

► **0731 56590 / 334 1684688 (lun-ven ore 9.00-17.00)**

Una volta concordata la disponibilità dei posti con l'Ufficio Scuola, inviare la scheda di conferma di partecipazione a **ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it** per concludere la prenotazione.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

! Si prega di scegliere la modalità di pagamento nella scheda di conferma di partecipazione **PREVIO CONFRONTO CON IL/LA DSGA.**

► CON FATTURA ELETTRONICA

Inviare a **ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it** almeno **10 giorni** prima della data dello spettacolo:

- Titolo e luogo dello spettacolo
- Numero partecipanti (studenti e insegnanti)
- CIG e Codice Univoco

► CON PAGAMENTO IN CONTANTI

Acquisto biglietti con **valore fiscale**, inviare a **ufficioscuela@teatrogiovaniteatropirata.it** almeno **5 giorni** prima della data dello spettacolo:

- Titolo e luogo dello spettacolo
- Numero partecipanti (studenti e insegnanti)

! Il numero dei partecipanti comunicato nei termini sopra previsti, sarà considerato definitivo ai fini dell'emissione dei biglietti, che dovranno essere corrisposti anche in caso di assenze.

PERFORMARE

- ▶ **CORSI DI AGGIORNAMENTO PER DOCENTI** — pag.12
- ▶ **RASSEGNA TEATRO SCUOLA EDUCAZIONE** — pag.15
- ▶ **LABORATORI TEATRALI PER LE SCUOLE** — pag.16

► CORSI DI AGGIORNAMENTO PER I DOCENTI

Per docenti di scuole di ogni ordine e grado riconosciuti dal MIUR come formazione per il personale della scuola.

1. LE PAROLE DI CHI STA CRESCENDO CODICE ID 100947
2. APPUNTA-MENTI TEATRALI CODICE ID 100945

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Per **DOCENTI DI RUOLO** su piattaforma **SOFIA** cercando l'ID di riferimento, entro i termini stabiliti. **PER DOCENTI NON DI RUOLO** ed **EDUCATORI** inviare mail a formazione@teatrogiovaniteatropirata.it indicando il corso al quale si è interessati, i recapiti telefonici e mail.

CONTATTI

Teatro Giovani Teatro Pirata - Ufficio Formazione
Tel. 0731 56590
formazione@teatrogiovaniteatropirata.it

LE ATTIVITÀ SONO RICONOSCIUTE DAL MIUR COME FORMAZIONE PER IL PERSONALE DELLA SCUOLA - EX DIRETTIVA MIUR 90/2003. ADEGUATO ALLA DIRETTIVA MINISTERIALE 170/2016. E' PREVISTO L'ESONERO DAL SERVIZIO. VERRA' RILASCIATO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE E FATTURA UTILIZZABILE PER LA RENDICONTAZIONE DEL "BONUS" VEDI COMMA 121 DELLA L. 107/2015.



LE PAROLE DI CHI STA CRESCENDO > CODICE ID 100947 a cura di Silvia Vecchini

Rivolta a insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria I-II grado

Un momento di formazione che è anche il racconto di chi scrive poesia per ragazzi e insieme ai ragazzi. *"C'è una poesia che ti aspetta. Pensieri e pratiche per scrivere insieme"* (Silvia Vecchini, Topipittori) è una raccolta di materiali ed esperienze nate portando poesia e la scrittura nelle scuole; raccolta alla quale la formazione farà riferimento per indagare insieme la possibilità da parte dei bambini e dei ragazzi di accedere a una **parola viva, scelta, musicale, ricca di senso**, che apre possibilità **nuove di conoscenza di se stessi e del mondo**.

La formazione condurrà ad una riflessione sull'importanza di **risvegliare l'interesse per la parola** attraverso momenti di lettura e scrittura aperti, curati, gratuiti, caratterizzati dalla sorpresa e dall'esplorazione.



1

SCRIVERE INSIEME

7 Novembre 2025
ore 16.30-19.00
Teatro Moriconi, Jesi

2

TRACCE DI SCRITTURA PER LAVORARE IN CLASSE

25 Novembre 2025
ore 17.30-19.00
Online

3

LA PAROLA VIVA: RESTITUZIONE

22 Aprile 2026
ore 17.00-19.00
Teatro Moriconi, Jesi

JESI
EDUCA

Durata: 3 incontri | Totale 6 ore
Costo: 20,00 €

APPUNTA - MENTI TEATRALI > CODICE ID 100945

a cura di Simone Guerro e Marina Ortolani

Rivolta a insegnanti, operatori teatrali, educatori



Una proposta formativa per allenare sguardi e pensieri attraverso la Stagione Teatrale **Young Adult**.

1 taccuino di appunti;
5 spettacoli;
1 occasione per fare esperienza di essere spettatori;
1 spazio di confronto;

1 PREPARAZIONE DELL'ESPERIENZA	2 VISIONE SPETTACOLI TEATRO MORICONI DI JESI	3 RESTITUZIONE
13 ott 2025 ore 18.00-19.00 Online	17 ott 2025, ore 21.00 30 gen 2026, ore 21.00 22 feb 2026, ore 21.00 05 mar 2026, ore 21.00 01 apr 2026, ore 21.00	13 apr 2026 ore 17.00-19.00 [luogo da definire]
	<i>Gianni</i> <i>Ubu chi? Ubu Re</i> <i>Il fantasma di Canterville</i> <i>Sparanoia</i> <i>Love Letters</i>	

Durata: 13 ore
[presenza ad almeno 3 appuntamenti a teatro]
Costo: Incontri gratuiti + costo biglietti spettacoli

Per approfondimento degli spettacoli visita il sito teatrogiovaniteatropirata.it



► 41^ RASSEGNA TEATRO SCUOLA EDUCAZIONE

SERRA SAN QUIRICO

DAL 19 APRILE AL 2 MAGGIO 2026

PERSONAGGIO GUIDA
EUGENIO BARBA

PRENOTA CON LA CLASSE UN'ESPERIENZA UNICA COME
SPETTATORI ATTIVI E/O PROTAGONISTI DELLA RASSEGNA

Alla **visione di spettacoli di teatro professionale** si affianca l'articolata proposta del Teatro della Scuola che arricchisce il nostro progetto teatrale per le nuove generazioni di ulteriori percorsi:

- La realizzazione di spettacoli preparati in classe;
- La visione di spettacoli con protagonisti gruppi di studenti;
- La possibilità di **partecipare ad attività laboratoriali**.

COME PARTECIPARE

1. UNA GIORNATA IN RASSEGNA
per vedere gli spettacoli presentati dalle Scuole di tutta Italia e frequentare i laboratori proposti.

2. IL TUO SPETTACOLO IN RASSEGNA per mostrare l'esito dell'attività laboratoriale svolta all'interno della Scuola in un'ottica di confronto e di crescita.

CONTATTI

Teatro Giovani Teatro Pirata
Tel. 0731 86634
formazione@teatrogiovaniteatropirata.it
serra.rassegna@gmail.com

SCHEDE DI PARTECIPAZIONE

E REGOLAMENTO su
www.teatrogiovaniteatropirata.it

► LABORATORI TEATRALI PER LA SCUOLA

Contattateci
per pensare insieme
il **laboratorio**
più vicino alle
esigenze della vostra
scuola!

UFFICIO FORMAZIONE
TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
formazione@teatrogiovaniteatropirata.it



CALENDARIO



ISTITUTI COMPRENSIVI

_____ pag.20

3





JESI
TEATRO MORICONI

NOVEMBRE

mar 25, mer 26, gio 27
ore 9.45, 10.45
SPHERA
1/6 anni

.....

DICEMBRE

lun 15
**UN BABBO
A NATALE**
6/10 anni

.....

GENNAIO

mar 13, mer 14, gio 15
I SENZA TUTTO
13 anni

gio 22, ven 23
LEGAMI
6/11 anni

.....

FEBBRAIO

mer 4, gio 5
SMILE
9/13 anni

lun 9
SPQRT
6/10 anni

mer 11, gio 12, ven 13
**NARDO GHEPARDO
ALLE ZOOLIMPIADI**
6/10 anni

lun 23
**IL FANTASMA DI
CANTERVILLE**
13 anni

.....

MARZO

lun 2, mar 3, mer 4
ore 9.30, 11.00
**THE CURSE OF
HOTEL MORGUE**
10/13 anni



JESI
TEATRO MORICONI

MARZO

mar 17, mer 18, gio 19, ven 20
LUNA E ZENZERO
3/8 anni

mar 24, mer 25
SPAIDERMEN
12/13 anni

gio 26, ven 27
AIDA
**IL BAMBINO CHE
SOGLAVA L'OPERA**
8/12 anni

.....

APRILE

gio 9, ven 10
**GOCCIA DOPO
GOCCIA**
11/13 anni

gio 16, ven 17
TOC TOC
3/7 anni

mar 28, mer 29
**LE AVVENTURE
DI PULCINO**
3/7 anni



MONTECAROTTO
TEATRO COMUNALE

NOVEMBRE

gio 6, ven 7
**GOCCIA DOPO
GOCCIA**
11/13 anni

mar 18
FIABE A COLORI
4/8 anni

.....

GENNAIO

mar 27, mer 28
PAPERO ALFREDO
6/10 anni

.....

MAGGIO

mar 12
**IL PRINCIPE
DEGLI GNOMI**
3/7 anni



**ARCEVIA
TEATRO MISA**

NOVEMBRE

lun 10
VIOLA E IL BOSCO
6/10 anni

.....

FEBBRAIO

lun 23
I TRE PORCELLINI
3/7 anni

.....

MARZO

gio 26
SPAIDERMAN
12/13 anni

mar 31
LEGAMI
6/11 anni

.....

APRILE

mer 1
LEGAMI
6/11 anni

mar 14
TUTTA TESTA
8/13 anni



**SENIGALLIA
TEATRO LA FENICE**

GENNAIO

mar 27, mer 28
**TI VEDO
LA STORIA DEL
BASILISCO**
3/7 anni

.....

FEBBRAIO

gio 19
CENERENTOLA 301
6/10 anni

.....

MARZO

gio 5
**THE CURSE OF
HOTEL MORGUE**
10/13 anni

.....

APRILE

mar 14, mer 15
LUNA E ZENZERO
3/8 anni

mar 21
**AIDA
IL BAMBINO CHE
SOGLAVA L'OPERA**
8/13 anni



**CHIARAVALLE
TEATRO GIACCONI**

GENNAIO

gio 19
**IL BRUTTO
ANATROCCOLO**
3/7 anni

.....

FEBBRAIO

gio 26, ven 27
LEGAMI
6/11 anni

.....

MAGGIO

mer 15
TUTTA TESTA
8/13 anni



**CORINALDO
TEATRO GOLDONI**

MARZO

lun 2
**IL PAESE
SENZA PAROLE**
6/10 anni

.....

APRILE

gio 9, ven 10
**STORIE CON LE
GAMBE PER
ORECCHIE
IN PARTENZA**
3/7 anni

mer 22
**AIDA
IL BAMBINO CHE
SOGLAVA L'OPERA**
8/13 anni

gio 23, ven 24
**OH!
GLI STRAORDINARI
RACCONTI DI UN
GRANDE LIBRO
BIANCO**
3/7 anni



OSTRA
TEATRO LA VITTORIA

GENNAIO

gio 29, ven 30
**GOCCIA DOPO
GOCCIA**
11/13 anni

.....

FEBBRAIO

gio 19, ven 20
**SCIOPERO
OVVERO QUELLA
VOLTA CHE
IL LUPO SMISE DI
LAVORARE**
6/10 anni

.....

MARZO

gio 12, ven 13
**LE AVVENTURE DI
PULCINO**
3/7 anni



APPIGNANO
TEATRO GASPARRINI

DICEMBRE

gio 11
**UN BABBO A
NATALE**
5/8 anni

.....

FEBBRAIO

mar 10
ROBIN HOOD
9/10 anni

.....

MARZO

ven 6
**THE CURSE OF
HOTEL MORGUE**
11/13 anni



SASSOFERRATO
TEATRO DEL SENTINO

FEBBRAIO

mer 25
LEGAMI
8/13 anni

.....

MAGGIO

mer 13
**IL PRINCIPE
DEGLI GNOMI**
3/7 anni



SANTA M. NUOVA
TEATRO MARIANI

FEBBRAIO

mer 11
ore 9.30, 11.00
ROBIN HOOD
8/12 anni

.....

MAGGIO

mar 5, mer 6
**IL PRINCIPE
DEGLI GNOMI**
3/7 anni



FOCUS SPETTACOLI

- ▶ **VI SEGNALIAMO** ————— pag.30
- ▶ **IL TEATRO VA A SCUOLA** ————— pag.33
- ▶ **ISTITUTI COMPRENSIVI** ————— pag.34
- ▶ **SCUOLE SECONDARIE
SECONDO GRADO** ————— pag.50

SPHERA

Teatro di Carta, Civitavecchia



Sphera è uno spettacolo molto intimo e personale che gioca con i luoghi, annullandone le separazioni, mescolandoli, confondendoli: quello della rappresentazione, molto ristretto, e quello, sterminato, dell'immaginazione; quello dello spettacolo teatrale strappato al teatro come edificio; quello del reale e quello del fantastico.

Tutto avviene con la guida di un narratore che accoglie il piccolo gruppo

nell'abbraccio di una tenda-igloo dove cerca/presenta/rincorre il suo amico Gioppi, dispettoso e sfuggente, che cattura da subito l'entusiasmo divertito e scanzonato dei bimbi.

La tenda diventa, da lì a poco, palcoscenico e schermo dove vengono proiettati mondi, personaggi, animali, ombre in movimento, colori, animali e oggetti che si avvicinano, si allontanano e che entusiasmano i bambini con il loro effetto ipnotizzante e sognante.

In questo contesto di magica sospensione si inserisce la fiaba di un bambino che si perde nel bosco seguendo una farfalla e si trova a cercare la strada di casa: alcuni protagonisti e oggetti, in un magico crossover tra fantasia e realtà, vengono ricreati con un mini mondo animato e proiettato sulle pareti che ci avvolge in un bellissimo momento di teatro immersivo.

PER I PICCOLISSIMI

1-6 anni

Asilo Nido e Scuola dell'Infanzia

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'ombre con oggetti suoni e rumori

MAX. 30 SPETTATORI



www.teatrodicarta.it

THE CURSE OF HOTEL MORGUE



The PlayGroup, Gran Bretagna

Un hotel pieno di misteri. Una serie di delitti impossibili. Un detective fuori dagli schemi. Lo spettacolo, con la sua inconfondibile miscela di british humour, prevede momenti interattivi in cui gli spettatori sono invitati a partecipare all'azione.

The Play Group torna in scena con un lavoro liberamente ispirato a I delitti della

Rue Morgue di Edgar Allan Poe – la prima detective story della letteratura, madre di tutte le indagini, rivolto a studenti di ogni ordine e grado, con un linguaggio adattato al livello di comprensione.

Al momento della conferma della prenotazione, verrà inviato un

BOOK DIDATTICO con il riassunto della storia, esercizi linguistici, curiosità, giochi e attività interattive, pensati per preparare gli studenti alla visione e rendere l'esperienza teatrale ancora più coinvolgente, stimolante e formativa. Il sipario si apre. Il mistero vi aspetta. **Sarete all'altezza dell'indagine?**

SPETTACOLO IN INGLESE

10-18 anni

Scuola Secondaria I - II grado

TECNICA UTILIZZATA

Spettacolo in lingua inglese teatro d'attore videoproiezione e interazione con il pubblico



www.eddroberts.com

I SENZA TUTTO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi
Con il sostegno di ASP AMBITO 9
progetto "Housing First"



Avere un tetto, significa avere una casa, che a sua volta significa avere un indirizzo, e quindi i documenti di identità, l'assistenza sanitaria, una famiglia e tanto altro. In una parola significa "esistere". Non averlo un tetto, può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si esiste. Vogliamo fare immergere il pubblico in una situazione che rispecchi la condizione di un "senza tetto", senza un palco, in uno spazio allestito come una dimora temporanea di fortuna. Due attori ci trasporteranno nella loro esistenza fatta di coperte, di attesa, di speranza e di sogni, di progetti e malinconie. Perché nella vita trovarsi senza nulla è una condizione meno impossibile di quello che sembra e quando si toglie tutto il resto, l'esistenza si mette a fuoco meglio, in tutti i suoi contrasti.

MAX. 80 SPETTATORI



13-18 anni

Scuola Secondaria I-II grado

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore



www.teatrogiovaniteatropirata.it

► IL TEATRO VA A SCUOLA

Contattateci
per ospitare a scuola
uno **spettacolo!**
Riservato alle scuole
dell'**infanzia.**

SPHERA

Teatro di Carta, Civitavecchia



Gli spettatori entrano in un piccolo e candido igloo. La sottile membrana che divide l'interno dall'esterno diventa lo schermo sul quale le luci e le ombre si rincorrono trasportando i bambini in un viaggio divertente e suggestivo. Ad accogliere il pubblico un personaggio buffo alla ricerca del piccolo esserino di cui si prende cura, che lo costringe a rincorrerlo ogni volta che fugge via per esplorare il mondo là fuori in un viaggio irripetibile.

MAX. 30 SPETTATORI

1-6 anni *Asilo Nido e Scuola dell'Infanzia*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'ombre con oggetti
suoni e rumori

www.teatrodicarta.it



LE AVVENTURE DI PULCINO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



Nella bottega di Gelsomina un bel giorno arriva una vecchia valigia con dentro un pulcino di stoffa che, appena riparato, inizia a vivere una nuova vita. Così iniziano le avventure di Pulcino in cerca di una mamma. Tra scoperte, avventure ed incontri seguiremo la sua storia, fino all'epilogo finale dove, sotto un cielo stellato, troverà affetto e serenità tra le braccia di Gelsomina.

Spettacolo realizzato tramite l'uso di oggetti di recupero, con pupazzi mossi su un grande

tavolo che, trasformandosi, diventa di volta in volta la base per le scene.

Il tutto arricchito da canzoni cantate dal vivo.

3-7 anni *Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore con
oggetti di recupero

www.teatrogiovaniteatropirata.it



I TRE PORCELLINI

L'ARCINOTA STORIA RACCONTATA DALLO SFORTUNATISSIMO LUPO

Pandemonium Teatro, Bergamo



Tre fratellini vivevano insieme, nel porcile di una fattoria. "Fammi entrare." "Stringiti!" "Ahia, smettiti di spingere." "Ma sei ingrassato ancora." "Fammi posto, dai tirati in là".

Beh, c'era qualche problema di spazio. E lo spazio vitale per potersi esprimere! Seguiremo i nostri eroi nei loro tentativi di "metter su casa" e nella loro lotta contro la voglia violenta e irrefrenabile di cosciotti e zamponi di maiale del LUPO, l'eternamente affamato!

Uno spettacolo in bilico fra gioco e narrazione, fra paura e ironia, fra solide pareti e fantasmatiche evocazioni. Abbiamo case di paglia, di legno, perfino di mattoni!

3-7 anni *Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione e di figura

www.pandemoniumteatro.org



IL BRUTTO ANATROCCOLO

Nata Teatro, Bibbiena



"Tutti noi prima di sbocciare alla vita siamo stati un uovo pensieroso, poi un giorno..."

Nel giardino delle uova pensierose due strani personaggi hanno il compito di accudirle; sono uova particolari che custodiscono i sogni e le speranze degli uomini. Un giorno si schiudono e nasce un goffo pulcino, diverso dagli altri e per questo rifiutato, tanto da decidere di fuggire. Durante il viaggio affronterà peripezie, incontrando personaggi che lo aiuteranno e altri che lo ostacoleranno. *Ispirato alla fiaba di Andersen*, lo spettacolo invita i ragazzi ad

accettarsi, a crescere e a non smettere di sognare, raccontando le diversità e i talenti che rendono unica ogni vita. Pupazzi e narrazione guidano i piccoli spettatori in una storia dolce e divertente.

3-7 anni *Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura

www.natateatro.it



IL PRINCIPE DEGLI GNOMI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



Il principe degli gnomi ha due grandi occhi brillanti e le orecchie a punta. La cosa che gli piace più fare è esplorare e imparare sempre cose nuove! Ma da dove viene? E quali avventure lo aspettano? Dopo "Le avventure di Pulcino" e "Storie con le gambe" **Lucia Palozzi torna con una nuova narrazione per i più piccoli.** Giocando con le parole e la figura, conduce ad immaginare scenari e creature fantastiche

per raggiungere un luogo molto vicino e reale: il qui ed ora del teatro, il momento sempre presente di ciò che accade dentro di noi e ci insegna, ci emoziona, ci trasforma.

3-7 anni Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione e di figura
www.teatrogiovaniteatropirata.it



TOC TOC

La Luna nel Letto, Ruvo di Puglia



In una notte silenziosa, la piccola Deda si avventura nella stanza accanto per conoscere la nuova arrivata, che lei non voleva: **Nana.** **Deda** è un'esploratrice che colleziona pezzetti di mondo nelle sue scatole matrioska, mentre Nana conosce solo ciò che vede e tocca, con un universo piccolo come un guscio di noce, come una rosa che sboccia. In una notte piena di stelle, tra paure e scoperte, **le due sorelle condividono tempeste e meraviglie**, altalene e carillon danzanti, ma si contendono l'amore

della mamma. Nel loro incontro e scontro, tra paura e coraggio, inciampano nella crescita, si spaventano, si scoprono e si riconoscono nel coraggio di andare. **Sorelle.**

3-7 anni Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e danza
www.lunanelletto.it



STORIE CON LE GAMBE PER ORECCHIE IN PARTENZA

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



C'è un filo che lega uomini e donne nati in luoghi lontani e a migliaia di anni di distanza: un filo fatto di storie che passano da una bocca all'altra e viaggiando sulle gambe cambiano, restando simili e diverse al tempo stesso. Storie con le Gambe è una scatola di racconti che si svuota e si riempie, cresce e si trasforma, accogliendo piccoli oggetti, storie antiche e nuove. **È soprattutto la voglia di costruire immagini insieme, con il corpo e con gli oc-**

chi della mente, per scoprire ciò che unisce le persone al di là del tempo e dei confini

3-7 anni Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione e di figura
www.teatrogiovaniteatropirata.it



TI VEDO LA LEGGENDA DEL BASILISCO

Teatro del Buratto, Milano



Eolo awards 2025 - MIGLIOR SPETTACOLO

"Vi vedo, tutte le creature che gli uomini chiamano mostri. Creature mostruose?... chi sono mai? Sono coloro che non possono essere salvati, che sono di una forma non adatta a questo mondo, ma se per una volta fossero loro gli eroi, incauti goffi involontari salvatori di loro stessi." - N. Haynes

Un abito storia che racconta un mito. Una grande gonnella che contiene in sé tutti gli elementi di questa storia che racconta di una strega e del suo basilisco. Soltanto dall'incontro-scontro con un piccolo

eroe inconsapevole, attraverso il suo **coraggio** e la sua **dolcezza** darà al Basilisco la possibilità di una soluzione ad una vecchia leggenda.

3-7 anni Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura
www.teatrodelburatto.com



OH!

GLI STRAORDINARI RACCONTI DI UN GRANDE LIBRO BIANCO

Catalyst, Firenze



Tratto da "OH! Il libro che fa dei suoni"
di Hervé Tullet.

Oh! è un libro che fa i suoni. Oh! È uno spettacolo che ti fa giocare. I due attori portano in scena il famosissimo libro. Il vero protagonista dello spettacolo. Il libro diventa da oggetto a soggetto della scena: si può leggere ma si può anche abitare, giocare, ascoltare, trasformare, illuminare, lanciare, rompere. E se questo gioco uscisse da libro? Ecco che lo spettacolo diventa interattivo e il pubblico un gioc-at-

tore, ma senza l'utilizzo della tecnologia, solo grazie alla fantasia.

3-7 anni Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I e II classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro fisico, circo, clownerie
www.catalyst.it



FIABE A COLORI

STORIE DI PACE E LIBERTÀ

Teatro dell'Orsa, Reggio Emilia



La pace è una bambina / che non vuole cose matte / solo alzarsi la mattina / non col sangue, col latte. - B.A Tognolini

compagni di viaggio in un gioco di note che svela paesaggi e personaggi.

Le fiabe sono oro che luccica negli occhi dei bambini. Tre storie per ridere in libertà nell'incanto di prati prodigiosi, regni in rivolta, raggi dorati. Un topo, una pecora, due castelli per camminare un tempo senza tempo dove i bambini hanno diritto alla pace, al gioco, ai pensieri selvatici. Mozart, Vivaldi, Bach, sono

4-8 anni Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I, II e III classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione e di figura
www.teatrodellorsa.com



LUNA E ZENZERO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



Luna e Zenzero sono due coniglietti inseparabili: lei coraggiosa e amante dell'avventura, lui tranquillo, felice di restare a casa a cucire e preparare biscotti. Un giorno, stanca dei suoi rifiuti, Luna parte da sola e Zenzero, per non perderla, deve superare la paura e uscire nel mondo. Inizia così per lui un viaggio straordinario, fatto di incontri e scoperte, che lo porterà a riconoscere la propria forza e il suo coraggio. È il racconto di una trasformazione, del coraggio che nasce dall'amore e della magia che accompagna chi

osa mettersi in cammino.

Uno spettacolo che celebra l'avventura, la conoscenza e il valore dei legami capaci di cambiare la vita.

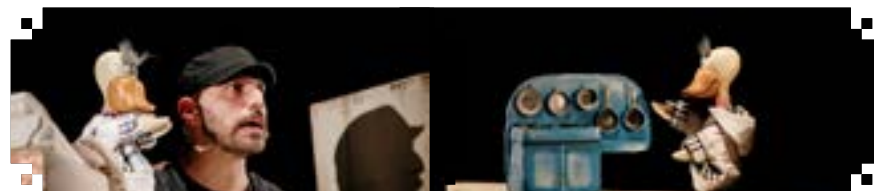
3-8 anni Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I, II e III classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di figura, teatro d'attore e teatro di marionette portate e ibride
www.teatrogiovaniteatropirata.it



PAPERO ALFREDO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



I burattini non sono tutti uguali: come le persone, hanno sogni, gusti e desideri, e sanno puntare i piedi, anche se non li hanno. Papero Alfredo, nuovo burattino di Bruce, è piccolo, deciso e un po' caparcioso; ama musica rap, freestyle e dirette video, ma fare il Pirata in baracca non gli va proprio. Bruce è in difficoltà: Il Tesoro dei Pirati è il suo spettacolo più richiesto. Quando finalmente lo chiamano a recitare, Alfredo rifiuta e resta davanti al computer, deciso a essere uno YouTube.

Una storia divertente e tenera che racconta il rapporto tra vecchio e nuovo, tra generazioni che si sfidano, si rincorrono e si amano, tra fantasia e coraggio di cambiare.

5-10 anni Scuola dell'Infanzia (ultimo ciclo) e Scuola Primaria

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura
www.teatrogiovaniteatropirata.it



IL PAESE SENZA PAROLE

Rosso Teatro/Atelier Danza, Belluno



Nel paese dove vivono Philéas e Cybelle non si parla quasi mai: qui le parole vanno comprate e mica tutti possono permetterselo. Così Philéas, quando si innamora di Cybelle, non ha abbastanza soldi nel salvadanaio per dirglielo. Tre parole riesce a rubarle al vento, e poi ha con sé una parola speciale. Ma un giorno quel vento torna, più forte e... Uno spettacolo di narrazione e danza, **un racconto sull'importanza delle parole e delle storie da poter raccontare**, dove gli occhi e le orecchie possono

immaginare mondi nuovi. Una produzione delicata e originale che porta in scena gesto e parola, con una scenografia essenziale che esalta danza e racconto.

6-10 anni *Scuola Primaria*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e danza
www.rossoteatro.it



NARDO GHEPARDO ALLE ZOOLIMPIADI

Teatro Invito, Lecco



Il regno animale si prepara alle Zoolimpiadi. Nardo il ghepardo era considerato il più veloce della Savana ma qualcuno aveva instillato dei dubbi.

E poi, chi si credeva di essere? Poteva anche pensare di somigliare a un leopardo, con quella pelle maculata, ma un occhio attento capiva che non ci aveva niente a che fare: i felini non lo consideravano alla loro altezza.

Il suo amico Ugo il gufo, però, saprà formare una squadra imbattibile nella corsa.

Un testo originale, corredato da canzoni inedite, per parlare di differenze e del loro superamento grazie allo stare insieme.

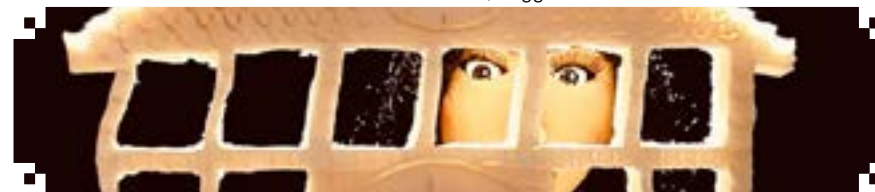
6-10 anni *Scuola Primaria*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura
www.teatroinvito.it



CENERENTOLA 301

Burambò Teatro, Foggia



Raffaele e Daria, due burattinai di mestiere, sanno che per raccontare questa antica fiaba occorre una matrigna, due sorellastre, un principe, un re e una ragazzina, Cenerentola! Ma non sanno cosa li aspetta. I pupazzi, infatti, rivelano da subito una vita propria. Raffaele ha appena finito di scolpire la matrigna e già si stupisce del suo accento; le sorellastre si lamentano di come il burattinaio le ha rifinite; il re padre fatica ad essere presente; Cenerentola mette in discussione il suo sogno; il principe procrastina le sue responsabilità.

Lo spettacolo propone una Cenerentola capace di accettare e osare, non sogna un principe, ma agisce per cambiare il proprio destino. **Un racconto di crescita, autonomia e consapevolezza.**

6-10 anni *Scuola Primaria*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e pupazzi
in gommapiuma
www.burambo.com



SCIOPERO!

OVVERO QUELLA VOLTA CHE IL LUPO SMISE DI LAVORARE

Schedia Teatro, Milano



Vessato dall'ennesima sconfitta che lo condanna ad una vita senza possibilità di lieto fine, il Lupo Cattivo decide di darci un taglio e di proclamare un severo sciopero di protesta. Alla notizia che il più cattivo dei cattivi è finalmente fuori gioco, il Re proclama grandi festeggiamenti in tutto il regno delle fiabe. Ben presto, però, col protrarsi dello sciopero del Lupo, il mondo delle fiabe si accorge che – incredibile a dirsi – senza quel cattivone e le sue malvagità non tutto va per il verso giu-

sto, tanto che **il Re si trova, suo malgrado, a tentare ogni espediente possibile per far sì che il Lupo Cattivo torni finalmente al suo lavoro...**

6-10 anni *Scuola Primaria*

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e narrazione
www.schediateatro.it



UN BABBO A NATALE

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



Tutti possono diventare Babbo Natale: basta riconoscere la magia dell'infanzia e averne cura!

A Natale le magie accadono davvero e a volte cambiano la vita per sempre. È ciò che capita a Roberto, che odia tutto e tutti e detesta il Natale, ma senza lavoro finisce a fare il Babbo Natale in un centro commerciale.

Tra la confusione, incontra una bambina che lo osserva in silenzio e che lo seguirà fino alla chiusura dei negozi. Quando scopre che i genitori della piccola non ci sono, Roberto è costretto a passare con lei la Vigilia di Natale.

Questa notte si trasformerà in una notte magica per entrambi e Roberto diventerà un vero Babbo a Natale!

6-10 anni Scuola Primaria

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore e di figura

www.teatrogiovaniteatropirata.it



VIOLA E IL BOSCO

Associazione Culturale S.T.A.R., Susa



Viola racconta in terza persona la propria vita, scandendo i momenti importanti: dall'infanzia all'apprendimento di cose difficili, dal matrimonio all'invecchiamento. Lo fa con uno sguardo universale, trasformando la sua storia in un bosco-mondo che riflette la vita di ciascuno. Sulla scena le fasi della sua esistenza prendono forma attraverso azioni, un concerto di oggetti color pastello, suoni essenziali, dialoghi dal tempo lontano, odori di pioppo, abete e pino e le corde di una chitarra.

Un racconto poetico che trasforma l'esperienza personale in un viaggio sensoriale e universale, dove memoria, immaginazione e tempo si incontrano.

6-10 anni Scuola Primaria

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore con oggetti

www.culturastar.it



S.P.Q.R.T. PICCOLE STORIE... ALLE OLIMPIADI

Ciè l'Alinèa, Parigi



Un divertente trittico di storie che, tra burattini e musica dal vivo, **mette in parallelo la Cultura (con la C maiuscola) e la cultura fisica**, svelando la performance "sportiva" del burattinaio e del contrabbassista, il legame tra gesto preciso e risultato atteso. Il guanto del burattinaio e il contrabbasso del musicista lavorano all'unisono, con una precisione tale da sembrare atleti. La prima storia – **Rimbalzi** – racconta di un allenatore che sprona il suo burattino a diventare campione; la seconda –

Pugni – vede due guanti da boxe trasformarsi in burattini sul ring; la terza – **Davanti e dietro** – ci porta nel mondo degli sport acquatici, rivelando anche i "dietro le quinte" del teatro di burattini.

6-10 anni Scuola Primaria

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di burattini

www.ciealinea.blogspot.com



LEGAMI

L'Abile Teatro/Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



*Menzione Eolo Awards 2025
PER CIRCO CONTEMPORANEO*

I due protagonisti sono fattorini della "Human Package", azienda che consegna pacchi senza tecnologie, nell'unico modo affidabile: gambe, mani e corde. Arrivati affidabili come sempre nel luogo della consegna il destinatario non si presenta. Inizia una lunga attesa che li porta a giocare, litigare, pensare di abbandonare il pacco, tornare ad aspettare. L'unico oggetto in scena, oltre al pacco, sono le corde di canapa con le quali i due artisti hanno studiato modi originali di giocare. Uno spettacolo di clow-

nerie, giocoleria, attore che prende spunto dall'infinita attesa di Aspettando Godot, per parlare della relazione umana, in chiave comica e poetica.

6-11 anni Scuola Primaria e Scuola Sec. I° (1 classi)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore, circo contemporaneo

www.teatrogiovaniteatropirata.it



ROBIN HOOD

LA STORIA DI ROBERTO DI LEGNO CHE COLPIVA SEMPRE NEL SEGNO

Armamaxa Teatro, Ceglie Messapica/Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi



C'era una volta un famoso bandito che, per sottrarsi alle ingiuste leggi del suo tempo, decise di costruire il suo rifugio sugli alberi, e si ritrovò a guardare il mondo che da lassù gli sembrò piccolo, a portata di mano. A portata di tutti. Senza servi né padroni.

Con i "modi" di un **teatro essenziale** e un po' d'altri tempi i due attori parlano ai bambini con il **linguaggio del racconto** per riavvicinarli alla **dimensione dell'ascolto**: evocano la storia di Robin, la trasformano e ci giocano, se la cuciono

addosso e ci si ritrovano dentro bambini anche loro impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John.

6-12 anni Scuola Primaria e Scuola Sec. I° (I e II classi)

TECNICA UTILIZZATA

Teatro di narrazione e d'attore

www.paginebianchetateatro.it

www.teatrogiovaniteatropirata.it



AIDA E IL BAMBINO CHE SOGNAVA L'OPERA

Teatro Linguaggi, Fano



Raccontare Aida ai bambini offre anche l'occasione di raccontare Verdi: Giuseppe Fortunino Francesco. Il bambino che sognava la musica, l' *enfant prodige* che suonava l'organo ad orecchio nella chiesa del paese, che percorreva chilometri a piedi per andare a lezione di musica, che non è stato ammesso al conservatorio. E come è nostra abitudine a condurci nell'opera, sarà un insolito personaggio: un custode di un curioso cimitero di campagna! Niente paura, qui non ci sono fantasmi, né scheletri. Questo è

un cimitero che canta e suona! Tra ironia e un po' di poesia ecco che il piccolo cimitero si trasforma, si copre di sabbia, si ergono piramidi, e prende vita la storia di Radames e di Aida.

8-13 anni Scuola Primaria (IV e V classi) e Scuola Secondaria I°

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore con video

www.teatrolinguaggi.org



TUTTATESTA

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale, Perugia



Menzione Eolo Awards per
UTILIZZO CREATIVO E
METAFORICO DEL VIDEO

La città dei Tuttatesta è ordinata e composta, i giorni scorrono tutti uguali e gli abitanti vivono sereni nel comfort delle loro case. Un giorno però arriva un ospite inatteso che turba la loro tranquillità e, col tempo, scatena una crisi collettiva. La diffidenza si trasforma in ostilità e la comunità si coalizza per cacciare il diverso, ricorrendo persino alla violenza verbale. Ma lentamente **ciascuno è costretto a mettere in discussione le proprie certezze** e a fare i conti con la paura.

Tuttatesta è uno spettacolo fatto di giochi di parole, metafore e ritmo serrato. **Invita a riflettere con ironia sul razzismo, la discriminazione e le paure del nostro tempo.**

8-13 anni Scuola Primaria (IV e V classi) e Scuola Secondaria I°

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore con video

www.fontemaggiore.it



SMILE UN SORRISO E FORSE UNA LACRIMA

Factory Compagnia Transadriatica, Lecce



"Se dovessi morire, fa che porti speranza,
fa che sia un racconto!" - Refaat Alareer

È una storia al confine tra l'aldiquà e l'aldilà, un cammino lieve che racconta l'amore oltre il tempo grazie alla forza dei ricordi. Smile nasce da una domanda semplice ma potente: **cosa resta delle persone che abbiamo amato?** In una casa tutta bianca vive uno scrittore buffo e abitudinario, con le sue manie e una grande immaginazione, circondato dallo sguardo delicato di una donna.

Linguaggio universale del corpo e il codice senza tempo della pantomima.

Ispirato e dedicato a Refaat Alareer, poeta palestinese ucciso in un bombardamento a Gaza il 6 dicembre 2023.

9-13 anni Scuola Primaria (V classe) e Scuola Secondaria I°

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore

www.compagniafactory.com



THE COURSE OF HOTEL MORGUE

The PlayGroup, Gran Bretagna



Un hotel pieno di misteri e una serie di delitti impossibili chiamano in causa un detective fuori dagli schemi. Con la sua inconfondibile miscela di **british humour**, lo spettacolo coinvolge il pubblico con momenti interattivi che lo invitano a partecipare all'indagine. The Play Group torna in scena con un lavoro *liberamente ispirato a I delitti della Rue Morgue di Edgar Allan Poe*, la prima detective story della letteratura. Alla conferma della prenotazione, include un **book didattico con riassunto**,

esercizi, curiosità, giochi e attività per preparare la visione.

Il sipario si apre: il mistero vi aspetta... siete pronti a risolverlo?

10-13 anni Scuola Primaria (V classe) e Scuola Secondaria I°

TECNICA UTILIZZATA
Spettacolo in lingua inglese
teatro d'attore, videoproiezione
e interazione con il pubblico.
www.theplaygroup.eu



GOCCIA DOPO GOCCIA UNO SPETTACOLO SU CARLO URBANI

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi in collaborazione con AICU, Associazione Italiana Carlo Urbani



La pandemia di Covid ci ha svelato la fragilità del nostro pianeta e quanto noi abitanti, sempre più interconnessi, abbiamo la grande responsabilità di salvaguardarlo. Ma come? Nel 2003 un medico italiano, **Carlo Urbani**, ferma da solo un'altra pandemia: la SARS. Ci riesce con la sua competenza e umanità, lasciandoci strumenti e ispirazione per il futuro. Un racconto appassionante, in cui si percorrono alcune delle grandi preoccupazioni, che iniziano ad attanagliare i giovani per "atterrare" sulla vicenda di Carlo Ur-

bani, "medico dei poveri", nato a Castelplanio, consegnandoci la consapevolezza **che ora più che mai le nostre piccole azioni possono fare la differenza, come piccole gocce d'acqua.**

11-13 anni Scuola Secondaria I°

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore
www.teatrogiovaniteatropirata.it



IL FANTASMA DI CANTERVILLE

Factory Compagnia Transadriatica, Lecce



Liberamente ispirato all'omonimo racconto di O.Wilde.

Virginia va ad abitare con la sua famiglia in un castello infestato da un terribile fantasma. Tra notti macabre e inquietanti apparizioni, molte sorprese attendono il fantasma, che si ritrova a fare i conti con una strana famiglia dalle bizzarre abitudini che può essere più spaventosa di qualsiasi fantasma. Una prova coraggiosa attende la fanciulla, che dovrà affrontare un viaggio misterioso oltre la linea che divide la vita dalla morte. Virginia ci conduce attraverso una storia ricca di humor e suspense, in una **ghost story**, in cui

razionalità e inquietudine si alternano, regalando momenti davvero spettrali tra le grigie mura del rinomato Castello di Canterville.

13 anni
Scuola Secondaria I° (III classe)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro di narrazione e d'attore
www.compagniafactory.com



SPAIDERMEN

Armamaxa Teatro, Ceglie Messapica



Uno spettacolo sul bullismo e sulla libertà, sul diritto di essere sé stessi. Racconta di un bambino bianco, con t-shirt gialla e zaino in spalla, che ogni mattina si incammina verso scuola, una strada piena di pericoli, che ha imparato a conoscere a sue spese, ma ora ha un piano. La storia è vera, con cattivi che sono anche buoni e buoni che hanno un lato cattivo. **Spaidermen è pensato per tutti i bambini invisibili e per gli adolescenti, capaci di ridere e piangere nello stesso istante.** È un racconto

di amore, speranza e consapevolezza, lo spettacolo di cui molti avrebbero avuto bisogno da piccoli, per chi è contro, per chi non se ne cura e per chi vuole credere in un futuro migliore.

13 anni
Scuola Secondaria I° (III classe)

TECNICA UTILIZZATA
Teatro d'attore
www.armamaxateatro.it



I SENZA TUTTO

Teatro Giovani Teatro Pirata, Jesi, con il sostegno di ASP AMBITO 9 - progetto "Housing First"



Avere un tetto significa avere una casa, un indirizzo, documenti, assistenza, una famiglia. In una parola, significa "esistere". Non averlo può trasformarsi in "non avere nulla", nel diventare un "senza...tutto". Eppure, si continua a esistere. **Lo spettacolo immerge il pubblico nella condizione di un "senza tetto", senza palco, in uno spazio che diventa dimora di fortuna.** Due attori ci accompagnano nella loro vita fatta di coperte, attese, speranze, sogni, malinconie e progetti. Perché quando si perde tutto,

l'esistenza si mette a fuoco con forza, nei suoi contrasti più veri.

MAX. 80 SPETTATORI

13 anni

Scuola Secondaria 1° (III classe)

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore

www.teatrogiovaniteatropirata.it



SCHEDA DI CONFERMA PRENOTAZIONE

42^ STAGIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI 2025/26

**Dopo aver prenotato telefonicamente al n. 0731.56590 compilare
IN STAMPATELLO e inviare alla mail ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it**

Il/La sottoscritto/a _____
CELL _____ EMAIL _____
Docente presso la Scuola/Istituto _____
INDIRIZZO _____
CAP _____ CITTA' _____
TEL _____ EMAIL _____
A.S. 2025/26 Dirig. Scolastico _____

PRENOTA

Titolo Spettacolo _____
Data _____ Ora inizio spettacolo _____
Città _____ Teatro _____

N° Studenti _____ Classe/i _____ al costo unitario di € _____
di cui studenti non paganti (Legge 104) _____
N' Insegnanti _____ di cui paganti _____
Insegnante referente _____ n° cell _____

MODALITA' DI PAGAMENTO:

>>FATTURA ELETTRONICA

Inviare a ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it almeno 10 giorni prima della data dello spettacolo: Titolo e luogo dello spettacolo; numero partecipanti (studenti e insegnanti); CIG e Codice Univoco

>>PAGAMENTO IN CONTANTI

Acquisto biglietti con valore fiscale, inviare a ufficioscuola@teatrogiovaniteatropirata.it almeno 5 giorni prima della data dello spettacolo: Titolo e luogo dello spettacolo; numero partecipanti (studenti e insegnanti).

Il numero dei partecipanti comunicato nei termini sopra previsti, sarà considerato definitivo ai fini dell'emissione dei biglietti, che dovranno essere corrisposti anche in caso di assenze.

SI IMPEGNA

**A pagare in teatro al personale incaricato il giorno della rappresentazione
la somma complessiva di € _____**

☐ **IN CONTANTI (preferibilmente banconote)**

Oppure

☐ **TRAMITE BONIFICO BANCARIO**

La presente scheda è un impegno alla partecipazione nei termini qui riportati.

Data _____ Firma _____

Informativa Privacy

La presente informativa viene resa ai clienti, persone fisiche e alle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, del TGTP ai sensi della normativa nazionale applicabile e degli articoli 13 e 14 GDPR 679/2016 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Identità del Titolare

Il Titolare del trattamento dei dati dei clienti persone fisiche, o delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, è il TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA Via Roma 11 60048 Serra San Quirico (AN)

Fonte dei dati

I dati personali trattati sono quelli forniti dall'interessato in occasione di:

- Telefonate;
- Compilazione del modulo di ordine;
- Richieste di informazioni, anche via mail;
- Precedenti transazioni.

Finalità del trattamento

I dati personali dei clienti persone fisiche, se forniti, sono trattati dal Titolare del trattamento per:

- acquisire dati e informazioni precontrattuali;
- gestire e controllare i rischi, prevenire possibili frodi, insolvenze o inadempienze;
- effettuare le operazioni necessarie per l'evasione delle richieste;
- prevenire e gestire possibili contenziosi, adire le vie legali in caso di necessità;
- gestire la contabilità e gli adempimenti fiscali;
- avviare e gestire transazioni e pratiche risarcitorie in caso di danno subito dai clienti all'interno del punto vendita.

Inoltre, sono trattati dal Titolare del trattamento e dal Consulente fiscale per:

- gestire gli adempimenti di natura amministrativa, contabile, civilistica, fiscale;
- predisporre e presentare dichiarazioni e documenti di natura civilistica, fiscale, previsti da leggi, regolamenti, norme e direttive comunitarie ed extra comunitarie.

I dati personali delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche, se forniti, sono trattati dal Titolare del trattamento per:

- inoltrare comunicazioni di vario genere e con diversi mezzi di comunicazione (telefono, telefono cellulare, sms, email, fax, posta cartacea);
- formulare richieste o evadere richieste pervenute;
- scambiare informazioni finalizzate all'esecuzione del rapporto contrattuale, ivi comprese le attività pre e post contrattuali;
- effettuare le operazioni necessarie per l'evasione degli ordini e delle altre richieste;
- avviare e gestire transazioni

Destinatari dei dati

I dati personali trattati dal Titolare non saranno diffusi, ovvero non ne verrà data conoscenza a soggetti indeterminati, in nessuna possibile forma, inclusa quella della loro messa a disposizione o semplice consultazione. Potranno, invece, essere comunicati ai lavoratori che operano alle dipendenze del Titolare e ad alcuni soggetti esterni che con essi collaborano. Potranno inoltre essere comunicati, nei limiti strettamente necessari, ai soggetti che per finalità di evasione degli ordini o di altre richieste o di prestazioni di servizio relativi alla transazione o al rapporto contrattuale con il Titolare, debbano fornire beni e/o eseguire su incarico del Titolare prestazioni o servizi. Infine, potranno essere comunicati ai soggetti legittimati ad accedervi in forza di disposizioni di legge, regolamenti, normative comunitarie. In particolare, sulla base dei ruoli e delle mansioni lavorative espletate, alcuni lavoratori sono stati legittimati a trattare i dati personali, nei limiti delle loro competenze ed in conformità alle istruzioni ad essi impartite dal Titolare.

Trasferimento dei dati

Il Titolare del trattamento non trasferisce i dati personali in paesi terzi o a organizzazioni internazionali. Tuttavia, si riserva la possibilità di utilizzare servizi in cloud; nel qual caso, i fornitori dei servizi saranno selezionati tra coloro che forniscono garanzie adeguate, così come previsto dall'art. 46 GDPR 679/16.

Conservazione dei dati

Il Titolare del trattamento conserva e tratta i dati personali per il tempo necessario ad adempiere alle finalità indicate. Successivamente, i dati personali saranno conservati, e non ulteriormente trattati, per il tempo stabilito dalle vigenti disposizioni in materia civilistica e fiscale.

Diritti dell'interessato

Con riferimento agli artt. 15 – diritto di accesso, 16 - diritto di rettifica, 17 – diritto alla cancellazione, 18 – diritto alla limitazione del trattamento, 20 – diritto alla portabilità, 21 – diritto di opposizione, 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 679/16, l'interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento all'indirizzo sopra riportato, oppure a mezzo email, specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

Proposizione di reclamo

L'interessato ha il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo dello stato di residenza.

Rifiuto al conferimento dei dati

I clienti persone fisiche non possono rifiutarsi di conferire al Titolare i dati personali necessari per ottemperare le norme di legge che regolamentano le transazioni commerciali e la fiscalità. Il conferimento di ulteriori loro dati personali potrebbe essere necessario per migliorare la qualità e l'efficienza della transazione. Pertanto, il rifiuto al conferimento dei dati necessari per legge impedirà l'evasione degli ordini; mentre il conferimento dei dati ulteriori potrà compromettere in tutto o in parte l'evasione di altre richieste e la qualità e l'efficienza della transazione stessa. Le persone che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche possono rifiutarsi di conferire al Titolare i loro dati personali. Il conferimento dei dati personali è però necessario per una corretta ed efficiente gestione del rapporto contrattuale. Pertanto, un eventuale rifiuto al conferimento potrà compromettere in tutto o in parte il rapporto contrattuale stesso.

Processi decisionali automatizzati

Il Titolare non effettua trattamenti che consistano in processi decisionali automatizzati sui dati dei clienti persone fisiche, o delle persone fisiche che operano in nome e per conto dei clienti persone giuridiche.

Liberatoria Privacy: Acquisizione del consenso dell'interessato Artt. 7-8 Reg. UE 679/16

Il/La sottoscritto/a _____ acquisisce le informazioni fornite dal titolare del trattamento ai sensi dell'articolo 13 del Reg. UE 679/16.

presta il suo consenso al trattamento dei dati personali per le finalità su indicate

☐ Do il consenso

☐ Nego il consenso

Data _____

Firma _____



TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA
CENTRO PRODUZIONE TEATRALE

SOSTIENI IL TEATRO
PER LE NUOVE GENERAZIONI

DONA IL 5X1000

AL TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
- IMPRESA SOCIALE

C.F. 01357940426



**Nessun
teatro
italiano
è complice
del genocidio**

ADERISCI QUI

vivavivapalestina.it/nessun-teatro-italiano-e-complice-di-genocidio/



Teatro Giovani Teatro Pirata Via Mazzoleni, 6/a – 60035, Jesi (AN) | tel. 334 1684688
info@teatrogiovaniteatropirata.it | www.teatrogiovaniteatropirata.it

