

BILANCIO SOCIALE 2023

TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

impresa
sociale



TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

1. INTRODUZIONE

1.1 Premessa

Care Lettrici e Cari Lettori, siamo felici di presentarvi il secondo Bilancio Sociale di Teatro Giovani Teatro Pirata, un progetto che appare sempre di più come una promessa mantenuta e per niente scontata.

Il Bilancio Sociale è definito come uno strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte dall'Impresa. Il processo di rendicontazione sociale consente quindi di acquisire sempre maggior consapevolezza dei valori di fondo, degli obiettivi, delle strategie e delle modalità con cui questi sono quotidianamente tradotti in azione concreta. Attraverso questa consapevolezza è possibile rendere ancor più "socialmente responsabile" il nostro comportamento ed orientare l'attività in modo tale che i risultati perseguiti siano coerenti con i valori condivisi dal contesto di riferimento. In tal senso, la rendicontazione sociale riveste una valenza strategica.

Un ulteriore obiettivo, connesso alla redazione del Bilancio Sociale, è presentare agli stakeholder informazioni chiare e trasparenti sulla responsabilità, i comportamenti e i risultati ottenuti attraverso le attività svolte nell'esercizio sociale 1 gennaio – 31 dicembre 2023, che rappresentano il valore aggiunto prodotto da ogni singola attività e, allo stesso tempo, il rendere conto di come è stata distribuita la "ricchezza" generata dall'Impresa, effettuando comparazioni nel tempo dei risultati conseguiti integrando le informazioni di carattere quantitativo con quelle di carattere qualitativo.

La redazione del Bilancio Sociale permette di misurare le prestazioni dell'Impresa sia dal punto di vista quantitativo, la riclassificazione a valore aggiunto e l'indicazione della compagine sociale, che dal punto di vista qualitativo, le comunicazioni di informazioni di carattere non finanziario. Il territorio nel quale l'Impresa agisce trae vantaggio dal Bilancio Sociale dal momento che offre tutta una serie di informazioni altrimenti difficilmente accessibili: informazioni atte a descrivere tutti gli interventi realizzati per il conseguimento degli scopi sociali.

Il Bilancio Sociale è uno strumento importante per comunicare la coerenza dell'approccio adottato da TGTP rispetto alla sua missione. Porsi in modo sempre più responsabile e attento nei confronti della comunità è un obiettivo proprio della nostra impresa culturale creativa.

Giuliani Fabrizio

1.2 Note metodologiche

Il presente Bilancio sociale è predisposto ai sensi delle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore (GU n. 186 del 9 agosto 2019), sulla base di quanto disposto dal Decreto legislativo n. 112 del 3 luglio 2017, recentemente modificato dal Decreto legislativo n. 95 del 20 luglio 2018, in attuazione della Legge delega n. 106 del 6 giugno 2016 sulle imprese sociali. Secondo il DECRETO 4 luglio 2019 - Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore. Il presente Bilancio sociale è alla sua seconda edizione è un documento formalmente predisposto e adottato da Teatro Giovani Teatro Pirata. Il Bilancio è stato redatto attraverso la raccolta di dati sulle attività svolte e sui loro risultati. I dati presentati fanno riferimento al 2023. Dal bilancio sociale risulta che l'andamento dell'attività ha un risultato positivo dovuto alla nostra capacità ad adattarsi - con nuove proposte ma anche con il mantenimento e lo sviluppo delle attività consolidate negli anni - alla situazione che abbiamo attraversato. Il bilancio è stato esaminato e approvato dal Cda che ha approvato il bilancio di esercizio ed è stato in seguito approvato dall'Assemblea dei Soci.

2. IDENTITÀ

2.1 Storia

L'Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata nasce nel 2015 per la fusione tra:



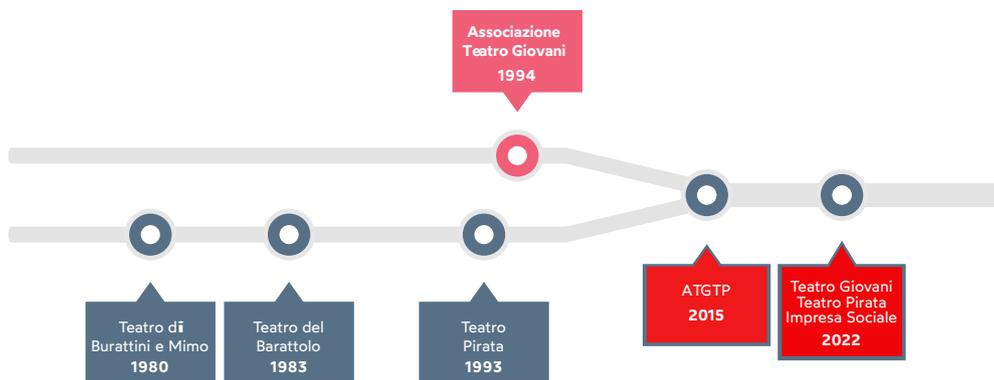
Teatro Pirata

La compagnia di produzione nasce a Jesi nel 1980 come Teatro di Burattini e Mimo, nel 1983 si trasforma in Teatro del Barattolo; da questa esperienza nel 1993 nasce il Teatro Pirata s.n.c. che nel 2001 ottiene il finanziamento ministeriale FUS come compagnia Teatro di Figura poi trasformato in finanziamento per Impresa di produzione settore infanzia e gioventù.



Associazione Teatro Giovani

Ass.ne nata nel 1994 per volontà di vari enti pubblici: Comune Serra San Quirico – Comunità Montana Esino Frasassi, Provincia di Ancona, Associazione di Promozione Turistica e AMAT che ha operato nel settore del Teatro Educazione e sociale.



Nel 2015 nasce ATGTP.

Nel 2022 l'Associazione si trasforma in Impresa Sociale.

L'attuale compagine associativa è composta da:

Unione Montana Esino Frasassi; COOSS Marche; Teatro Linguaggi; Teatro Alla Panna; soci onorari.

La sede legale è a Serra San Quirico: Comune di riferimento regionale per il "Teatro Educazione" (rif. Legge Regionale n.7 del 5 marzo 2020).

2.2 Valori e Obiettivi

Lo staff ha riflettuto internamente per individuare le qualità positive che definiscono la nostra identità e che ci permettono di produrre un cambiamento nel contesto di riferimento, differenziandoci dalle altre organizzazioni.

Dimensione di valore 1 (Dimensione identitaria)

Diffonde nel territorio nazionale e internazionale la cultura teatrale, attraverso la produzione e distribuzione di spettacoli dedicati all'infanzia e la formazione del pubblico più giovane.

Dimensione di valore 2 (Dimensione prestazionale)

Il teatro come linguaggio e strumento, spettacoli professionali ma anche laboratori e attività dedicate a ragazzi e alle fasce deboli della società. Un teatro che coinvolge, integra e costruisce relazioni.

Dimensione di valore 3 (Dimensione economica)

Attraverso il coinvolgimento e la progettazione in rete con le principali istituzioni e comunità del territorio, si ottiene una sostenibilità economica, seppur in un settore marginale, capace di garantire sviluppo e occupazione.

Dimensione di valore 4 (Capitale umano)

Ci avvaliamo di lavoratori a tempo determinato e indeterminato, qualcuno a progetto con cui affrontiamo un percorso di crescita umana e professionalizzante, capace di introdurre giovani nel mondo del lavoro.

Dimensione di valore 5 (Costruzione relazioni tra spettatore e artisti)

La politica di costi ridotti dei biglietti, gli spettacoli dedicati a famiglie e divisi per fasce d'età, gli incontri post spettacolo con le compagnie, la diffusione dello spettacolo in aree interne e marginali, permettono la costruzione di relazioni fiduciarie tra gli spettatori e il gruppo di lavoro.

Dimensione di valore 6 (capitale connettivo e dimensione ecosistemica)

Creiamo costante scambio tra istituzioni del territorio, in connessione con enti regionali, nazionali ed europei, per una crescita collettiva della comunità attraverso i linguaggi del teatro.

Il Teatro ha due dimensioni: sociale | estetica

Possiede obiettivi: formativi | culturali

in quanto esperienza artistica | sociale

Il Teatro è: condivisione | stare insieme per scelta | conoscenza di sé | conoscenza dell'altro | emozione | gioco

Il Teatro aiuta: ad esercitare il giudizio | a ragionare | lo spunto critico, affinandolo | la sensibilità estetica, stimolandola | ad arricchire gli strumenti linguistici | a formare una personalità armonica | lo sviluppo psico motorio e linguistico relazionale

Il nostro lavoro contribuisce al raggiungimento dei seguenti obiettivi dell'Agenda 2030:



2.1 Organi Sociali

Assemblea

L'Assemblea è l'organo sovrano dell'IS.

L'Assemblea dei Soci è composta da 1 membro designato da ogni Socio Promotore; da 1 membro designato da ogni Socio Ordinario; dai Soci Onorari; i soci Aderenti, raggiunto il numero di dieci (10), partecipano all'Assemblea con un rappresentante avente diritto di voto, da loro appositamente nominato.

Durano in carica 5 (cinque) anni.

L'Assemblea è presieduta dal Presidente o, in sua assenza o impedimento, dal Vicepresidente o dal membro del Consiglio di Amministrazione da esso delegato o più anziano d'età.

L'avviso di convocazione dell'Assemblea, comprensivo di ordine del giorno, viene inviato con qualsiasi mezzo, compresi mezzi elettronici e telematici, idoneo ad assicurare la prova di ricezione ai consorziati, ai componenti del Consiglio di Amministrazione e al Revisore dei conti almeno cinque giorni prima di quello fissato per la riunione.

L'Assemblea nomina, su proposta del Presidente, un segretario che può essere individuato anche tra i dipendenti.

Il verbale, sottoscritto dal Segretario, oltre che dal Presidente, è trascritto in apposito libro del quale gli Associati possono prendere visione.

L'Assemblea dei soci si riunisce, in via ordinaria, almeno una volta l'anno per l'approvazione del Bilancio d'esercizio e il bilancio sociale e tutte le volte che ne faccia richiesta 1/3 (un terzo) dei soci componenti. L'Assemblea è validamente costituita, in prima convocazione, con la presenza della maggioranza degli aventi diritto al voto e delibera a maggioranza dei presenti; in seconda convocazione è validamente costituita qualunque sia il numero degli intervenuti e comunque non inferiori ai componenti del Consiglio di Amministrazione.

E' ammessa la possibilità che le adunanze dell'Assemblea si tengono per teleconferenza o videoconferenza, a condizione che tutti i partecipanti possano essere identificati e sia loro consentito di seguire la discussione e di intervenire in tempo reale alla trattazione degli argomenti affrontati; verificandosi tale presupposto, l'Assemblea si considera tenuto nel luogo in cui si trova il Presidente.

Compete all'assemblea di soci:

1. approvare , il bilancio di esercizio ed il bilancio sociale.
2. approvare le linee programmatiche contenute nel programma delle attività annuali.
3. approvare a maggioranza dei 2/3(due terzi) dei componenti in prima convocazione le modificazioni del presente statuto.
4. nominare i Soci onorari
5. nominare il Consiglio di Amministrazione
6. nominare l'Organo di Controllo e il Revisore Unico
7. approvare il regolamento di cui al successivo art. 10

Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è composto minimo di 3(tre) membri eletti dall'Assemblea dei Soci.

Il Consiglio di Amministrazione dura in carica 5 anni e i suoi membri sono rieleggibili.

Le sedute del Consiglio di Amministrazione sono valide quando è presente la maggioranza dei componenti. Il Consiglio di Amministrazione viene convocato dal Presidente, con avviso scritto inviato con qualsiasi mezzo, compresi mezzi elettronici e telematici, che deve pervenire agli interessati almeno tre giorni avanti la data fissata per la riunione.

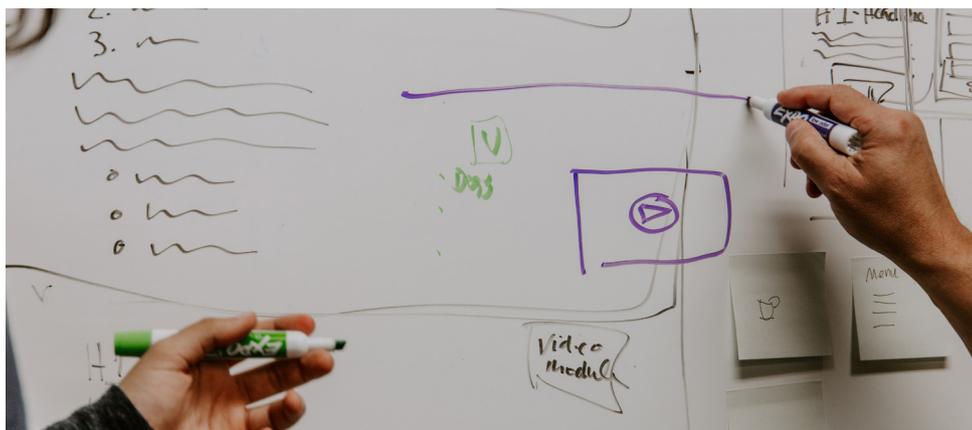
Compete al Consiglio di Amministrazione:

1. predisporre il bilancio di esercizio e il bilancio sociale;
2. elaborare proposte di manifestazioni e attività da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea;
3. attuare i programmi e i piani di attività approvati dall'Assemblea dei Soci;
4. nominare il Presidente e il Vicepresidente;
5. nominare la Direzione Artistico-organizzativa;
6. regolare i rapporti con il personale dipendente ed i consulenti;
7. esprimere parere in merito alla richiesta di adesione di Enti e Istituzioni.

Nei casi di necessità e di urgenza il Presidente adotta nell'interesse dell'IS, i provvedimenti di competenza del Consiglio d'Amministrazione, riferendone al medesimo senza indugio e sottoponendoli alla ratifica del Consiglio di Amministrazione stesso in occasione della sua prima riunione.

E' ammessa la possibilità che le adunanze del Consiglio di Amministrazione si tengono per teleconferenza o videoconferenza, a condizione che tutti i partecipanti possano essere identificati e sia loro consentito di seguire la discussione e di intervenire in tempo reale alla trattazione degli argomenti affrontati; verificandosi tale presupposti, il Consiglio si considera tenuto nel luogo in cui si trova il Presidente.

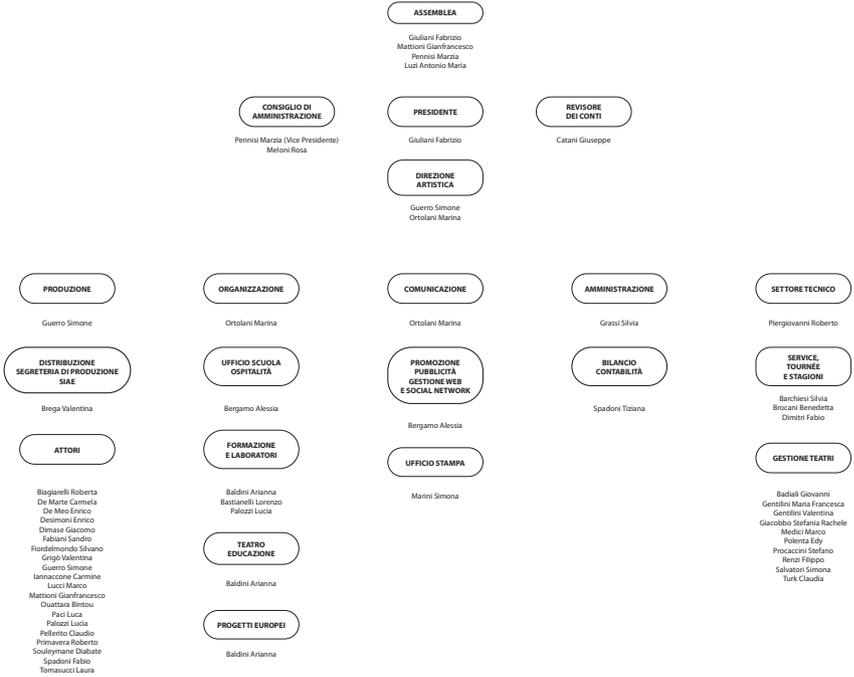
Il Consiglio di Amministrazione ha tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione tranne quelli riservati dalla legge o dallo Statuto all'Assemblea dei Soci.



2.1 Struttura organizzativa



**TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA**



RESPONSABILE SICUREZZA: Cristina Michelangelo
RESPONSABILE PRIVACY: Bergamo Alessia
RESPONSABILE TRASPARENZA: Giuliani Fabrizio

3. ATTIVITÀ

3.1 Produzioni artistiche

È possibile dividere questo fondamentale ambito della nostra impresa in capitoli, ciascuno dei quali ha una progettazione indipendente e allo stesso tempo collegata agli altri. Sono: la tournée, i debutti, le prove per nuove produzioni, le residenze e i progetti speciali. Una panoramica generale ci dice intanto: 152 date di tournée, 2 debutti in festival nazionali, 2 nuove produzioni in prova, 1 residenza, 2 progetti speciali.



Tourn e

Un dato importante per leggere questo anno di giro per i teatri italiani   la quasi assenza delle repliche scolastiche dovuto alle difficolt  ancora presenti nelle scuole nell'organizzare le uscite dopo gli anni di covid. Scolastiche che rappresentano una parte fondamentale della nostra tournée. In generale nel settore del teatro ragazzi c'  ancora una sofferenza rispetto alle stagioni pre covid. Nonostante questo i numeri sono stati confortanti:

152

RECITE

12

REGIONI ITALIANE

41

PROVINCE

78

PIAZZE ITALIANE

20

TITOLI DIVERSI

9

FORMAZIONI

4

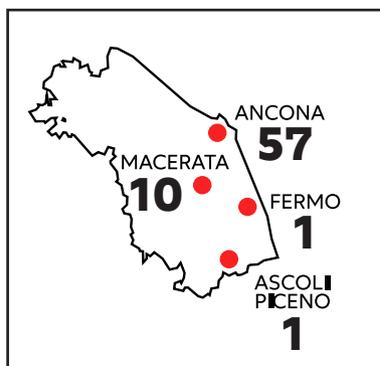
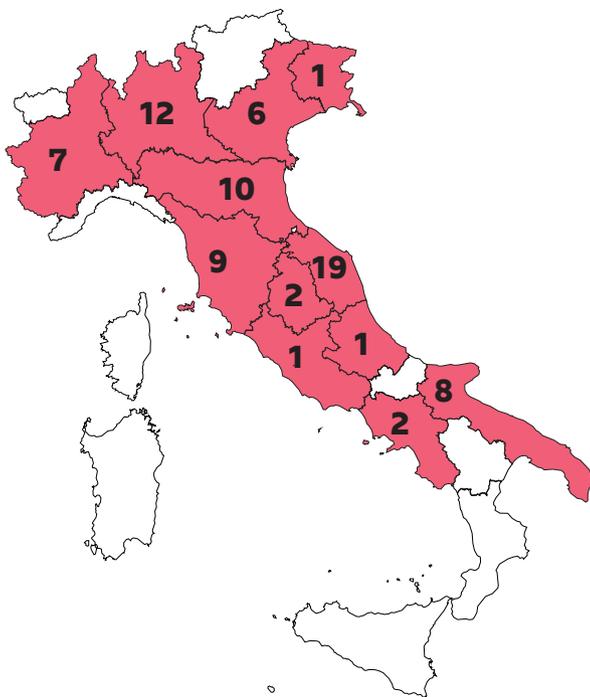
COMPAGNIE

18

ATTORI

4

TECNICI





con Simone Guerro
regia Tonio de Nitto
drammaturgia Francesco Niccolini
musiche Paolo Coletta
scene e costume Iole Cilento
luci Silvia Barchiesi

Tratto dal romanzo "Manù e Michè. Il segreto del principe." di Francesco Niccolini ed. Mondadori

Due ragazzini vivono nella Grande Città, bella, seducente, sudicia.

Tutto è ingiustizia e violenza intorno a loro, a cominciare dalla loro relazione: uno è il figlio di un principe ricco e potentissimo, l'altro è un umile servo di palazzo. A legarli indissolubilmente, l'essersi nutriti dello stesso latte, perché la balia del piccolo principe Emanuele è la madre di Michele, il servo. Hanno la stessa età, vite opposte eppure parallele, perché si sono abituati a fare tutto insieme: uno da ricco capriccioso e arrogante, l'altro da povero che può solo obbedire. Insieme sono una forza della natura: sono Manù e Michè.

Vivono avventure iniziatiche che qualunque ragazzino di oggi vorrebbe vivere: rivolte di piazza, streghe bruciate, corse in carrozza o a cavallo, un castello e boschi senza fine per giocare, incontri con lupi mannari. Forse anche con Barbablù, che il principe padre di Emanuele forse è proprio Barbablù: Don Carlo. Nella sua testa solo la musica, le stelle e un grande segreto con cui tutti i personaggi dovranno fare i conti.

Il principe che sarà è una grande avventura, il ritratto di una amicizia contraddittoria ma enorme. È la scoperta di cose difficili: essere figli ed essere genitori, il dolore per l'assenza, il mistero di tutto ciò che è incomprensibile. Ma al tempo stesso è la scoperta di cose preziose, che anche se non le capisci, ti fanno battere il cuore e ti tengono in vita: la musica, le stelle, il bosco, i lupi, anche l'amore. E l'invisibile.



La coproduzione con Armamaxa Teatro di Ceglie Messapica ha debuttato al Festival Palla al Centro, lo scorso 4 Luglio 2022 presso il Teatro Brecht di Perugia.

Con Giacomo Dimase ed Enrico Desimoni
regia Enrico Messina
assistenza regia, luci e suono Simone Guerro
tecnico luci e suono Fabio Dimitri
in collaborazione con Armamaxa Teatro

“Miei signori date orecchio, se di sangue franco siete, del valente Robin Hood or le imprese ascolterete ...”

Robin Hood di Sherwood, il fuorilegge per antonomasia, è forse l'unico personaggio della cultura europea che sia riuscito ad attraversare con perfetta naturalezza tutti i 'media' che si sono succeduti dal Basso Medioevo fino ad oggi: dalla tradizione orale dei mercati e delle fiere fino al villaggio globale della comunicazione televisiva e cinematografica.

Ladro e brigante, bandito e gentiluomo, il "miglior arciere d'Inghilterra" diventa, nella tradizione delle ballate popolari, la figura di colui che si ribella alle ingiustizie sociali e alle prepotenze dei dominatori. Brigante e paladino insieme, Robin sta dalla parte dei contadini e dei disperati: "ruba ai ricchi per dare ai poveri". Difensore del popolo angariato dai potenti, coraggioso furfante che ignora i vincoli del diritto, Robin incarna in sé l'aspirazione universale dell'uomo alla libertà: le sue gesta incarnano la ricerca e l'affermazione di una dignità umana che riscatta una vita marginale e degradata.

Raccontare la storia di Robin Hood offre, dunque, l'occasione di porgere ai bambini un messaggio semplice ma di valore universale: le regole vanno rispettate ma quando non sono 'giuste' bisogna trovare il coraggio di dire di no e di opporci! Il suo fascino antico è tutto da riscoprire ed è sempre attuale, come vive ed attuali sono le ragioni antiche e umane che ne stanno alla base. Con i "modi" di un teatro essenziale e un po' d'altri tempi, fatto di scene povere costruite con materiali semplici, i due attori parlano ai bambini con il linguaggio del racconto per riavvicinarli alla dimensione dell'ascolto; evocano la storia di Robin e, come cantastorie da piccolo borgo, la trasformano, la inventano e ci giocano, se la cuciono addosso e ci si ritrovano dentro "bambini" impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John. C'era una volta un famoso bandito che si sforzò di diventare qualcos'altro... e un bambino che decise di salire sugli alberi per sottrarsi alle ingiuste leggi del mondo dei grandi e guardare il mondo da lassù, stringerlo tra l'indice e il pollice della sua mano, metterlo in tasca e portarselo via.

Spettacoli in repertorio

La compagnia ha una ricca proposta di titoli in repertorio nel 2023, che sono frutto di un lungo lavoro artistico che si avvale anche della collaborazione con compagnie del territorio marchigiano, ciascuna con i suoi linguaggi artistici che vanno ad ampliare il cartellone degli spettacoli in produzione della Nostra Impresa.

Teatro Linguaggi: una compagnia che avvicina i ragazzi all'opera lirica

→ *Bella da moirir! Aida e il bambino che sognava l'opera*

→ *Figaro! Largo al factotum*

→ *Nessun Dorma! La favola della principessa Turandot*

L'Abile Teatro: una giovane e creativa compagnia di spettacoli teatrali e di strada muti, tutt'altro che silenziosi.

→ *Legàmi*

→ *Mago per Svago*

Teatro Giovani Teatro Pirata:

→ *Arrivi e Partenze. Ovvero storie in valigia*

→ *Federico Condottiero e la città ideale*

→ *Il Grande Gioco*

→ *Il modo di Oscar*

→ *Le avventure di pulcino*

→ *Papero Alfredo*

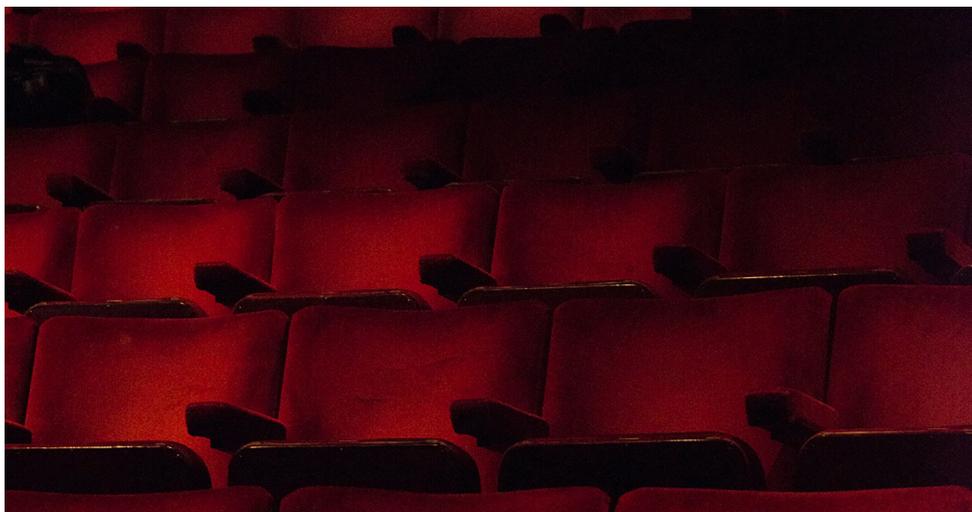
→ *Storia di Ena*

→ *Storie con le gambe per orecchie in partenza*

→ *Un babbo a Natale*

→ *Voglio la luna*

→ *Zac colpito al cuore! (in collaborazione con Il Laborincolo e PaneDentiTeatro)*



Prove per nuove produzioni

Mentre si presentano le nuove produzioni ai festival si pensano e preparano anche le successive. In questo anno sono iniziate le prove per una nuova produzione TGTP e si continua, in vista del debutto nel 2024, la coproduzione con la compagnia di teatro di strada jesina L'Abile Teatro.

Goccia dopo goccia

di Francesco Niccolini
regia Simone Guerro
con Sandro Fabiani
tecnico Luci e Suono Fabio Dimitri
produzione Teatro Giovani Teatro Pirata.

3 periodi di prova:

- 4 giorni di residenza al teatro comunale di Montecarotto a Maggio
- 5 giorni di residenza al Teatro Comunale di Montecarotto a Giugno
- 13 luglio anteprima all'interno del Festival Ambaraba' Jesi
- 3 giorni di spettacoli per il pubblico della scuola inserito in un progetto promosso dalla Carifac (Fabriano, Sassoferrato, Cupramontana)



Legàmi

con Simonluca Barboni e Mirko Bruzzesi
regia Simone Guerro
coproduzione L'Abile Teatro
e Teatro Giovani Teatro Pirata

Rodaggio dello spettacolo nei teatri della provincia con il pubblico delle scuole e delle famiglie



Progetti speciali

SENZA TUTTO

Il progetto richiesto da Caritas ha riguardato la creazione di un intervento artistico per la sensibilizzazione sul tema dei senza tetto. Ispirandosi alla poetica del teatro dell'oppresso di Augusto Boal, Teatro Giovani Teatro Pirata ha creato una performance della durata di 30/40 minuti in cui il pubblico è stato invitato a prendere posto, in uno spazio allestito ad hoc, come veri senza tetto. A Dicembre, in un luogo senza riscaldamento, seduti a terra, tra cartoni e coperte hanno dovuto creare la loro postazione, aiutati da alcuni membri dello staff artistico. Dopo questa parte di accoglienza (che di fatto ha segnato l'inizio della performance) dalle postazioni ha preso vita l'azione teatrale attraverso l'opera di due attori, Andrea Bartolomeo e Pietro Piva.

Il testo è stato scritto su commissione da Aniello Nigro, drammaturgo salernitano, dopo essersi confrontato e documentato sul tema con Caritas.

MARCHE STORIE

Per il secondo anno consecutivo, abbiamo avuto la possibilità di continuare a sperimentare attori individuati nell'azione di scouting fatta nel 2021.

Il bando MarcheStorie con il Comune di Cingoli, è stata l'occasione per affidare ai due giovani attori, Carmela De Marte ed Enrico Desimoni, la realizzazione di uno spettacolo su temi della comunità ospitante.

Grazie all'aiuto del regista e drammaturgo Mauro Maggioni di Roma, la cui collaborazione è iniziata nello scorso 2021, i due attori sono andati in scena con successo a settembre presentando lo spettacolo "La regina senza nome. Gli dei se ne vanno..gli arrabbiati restano".

13 giornate

4 persone coinvolte (1 tecnico, 1 regista, 2 attori)



Residenze

Anche nel 2023 non sono mancate le residenze teatrali, una pratica che riteniamo particolarmente preziosa per lo scambio artistico che riesce a creare e l'arricchimento che porta al territorio.

Dal 6 all'8 Dicembre

Papà di Dio - Teatro Rebis Ass.ne Culturale

3 GIORNATE

5 persone coinvolte



3.2 Attività di programmazione

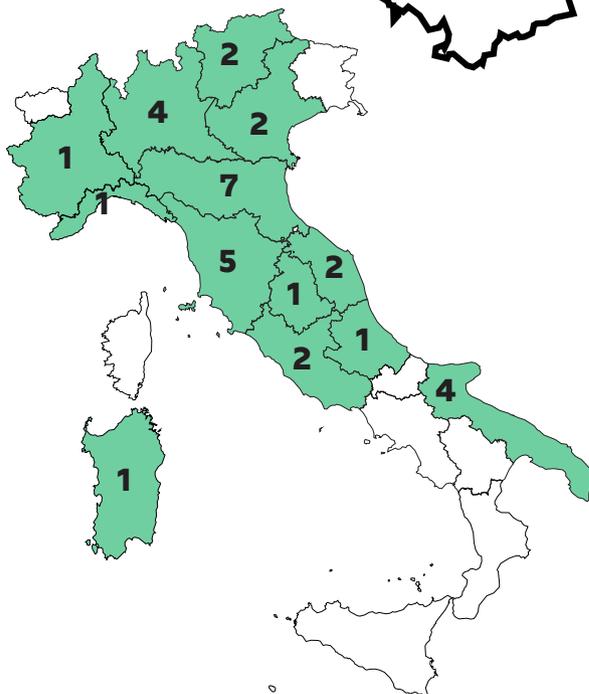
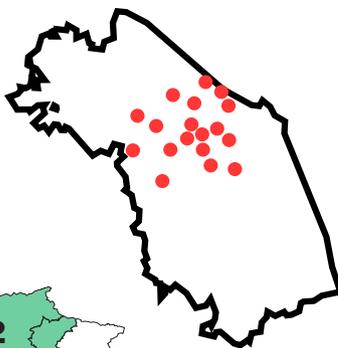
La PROGRAMMAZIONE per scuole, famiglie, adulti e pubblico svantaggiato è un intenso lavoro sul territorio che affianca e sostiene il lavoro della compagnia: **una riprogettazione del territorio, all'interno del paesaggio culturale, sociale, storico e ambientale della contemporaneità in cui operiamo.**

el 2023, è stata centrale la cura della relazione con il pubblico, precedentemente messa in difficoltà dall'emergenza Covid-19. E' stato un anno in cui si è iniziato a lasciare alle spalle la crisi legata alla pandemia e a vedere i risultati del rilancio della programmazione invernale, sia per il pubblico delle famiglie che quello adulto che, soprattutto, per quello delle scuole. Accanto a ciò, come nel 2022, c'è stata una ricca programmazione estiva.

I progetti possono essere raggruppati in 2 macro-ambiti STAGIONI E FESTIVAL. Il pubblico a cui si rivolge la programmazione è composto da target diversi, anche se un'attenzione particolare viene rivolta alle nuove generazioni, a cui sono dedicati la maggior parte dei nostri cartelloni teatrali.

Comuni coinvolti nella regione Marche:

Arcevia, Appignano, Cerreto d'Esi, Cingoli, Chiaravalle, Corinaldo, Jesi, Fabriano, Genga, Montecarotto, Montemarciano, Ostra, Monte Roberto, Castelbellino, Sassoferrato, Senigallia, S. Maria Nuova, Serra S. Quirico, Staffolo.



Numero delle compagnie teatrali provenienti dalle regioni italiane

Stagioni

STAGIONE di PROSA / Teatro Misa Arcevia

Alla sua 7ª EDIZIONE, la Stagione di Prosa del Teatro Misa di Arcevia, organizzata in collaborazione con il Comune di Arcevia e l'Amat, presenta un cartellone di 5 spettacoli che compongono un "percorso culturale" che offre uno spazio di incontro, di riflessione, di crescita e condivisione delle realtà sociali e culturali già in essere e favorire l'incontro e il coinvolgimento della comunità. Ogni anno, il titolo che chiude la Stagione è realizzato in collaborazione con la sezione ANPI locale. Una sfida quella di animare gli spazi culturali delle aree interne che continua negli anni e che sta dando i suoi frutti.

Il 2023, infatti, ha visto l'aumento del pubblico e soprattutto degli abbonati che da 27, sono passati a 40.

Dal 15 gennaio al 5 maggio: 5 titoli messi in scena.

Pubblico pagante: 458 unità

DOMENICA 15 GENNAIO ORE 17.00

L'AMICO DI TUTTI > Paolo Camilli

DOMENICA 19 FEBBRAIO ore 17.00

"From syria: is this a child?" > Nicola Di Chio e Miriam Selima Fieno

SABATO 04 MARZO ore 21.00

ORLANDO Furiosamente Solo Rotolando > ARMAMAXA TEATRO

DOMENICA 2 APRILE ore 17.00

I PROMESSI SPOSI providence providence providence > KanterStrasse

VENERDI 5 MAGGIO ore 21.00

PAZI SNAJPER – ATTENZIONE CECCHINO > Roberta Biagiarelli e Sandro Fabiani



STAGIONE di PROSA / Teatro Comunale Montecarotto

In collaborazione con il Comune di Montecarotto, la Rassegna Malati di Niente di Jesi e Amat è nata la prima Stagione di Prosa del Teatro Comunale di Montecarotto dal titolo "PERDERE LA TESTA – Rassegna Teatrale tra Amore e Follia".

Un cartellone di 4 spettacoli che esplorano le varie sfaccettature dell'amore e delle relazioni umane e che indagano l'umano attraverso l'arte, la musica e la filosofia.

Dal 17 febbraio al 13 maggio: 4 titoli messi in scena.

Pubblico pagante: 371 unità

VENERDÌ 17 FEBBRAIO ORE 17.00

UN BÈS > di e con Mario Perrotta > Teatro dell'Argine

GIOVEDÌ 16 MARZO ORE 21.00

CIAO AMORE CIAO

Un'inchiesta su Luigi Tenco > Asini Bardasci

SABATO 15 APRILE ORE 21.00

SE GIASONE FOSSE RIMASTO SINGLE > Cesare Catà

SABATO 13 MAGGIO ORE 21.00

IN FACCIA AL MARE > Spettacolo finale del laboratorio di Teatro Integrazione della Rete del Sollievo di Jesi ASP Ambito IX. In collaborazione con Dipartimento di Salute Mentale ASUR Area Vasta 2 di Jesi, Cooss Marche e Rassegna Malati di Niente

La Seconda Edizione di "PERDERE LA TESTA – Rassegna Teatrale tra Famiglia e Follia" che questa volta indaga il tema delle relazioni familiari nell'era della crisi della famiglia, si è aperta a dicembre 2023 con due repliche SOLDOUT dello spettacolo del duo Mammadimerda.

27 e 28 DICEMBRE 2023 ore 21.00

LA RECITA DI NATALE > Mammadimerda



PERDERE LA TESTA

RASSEGNA TEATRALE TRA AMORE E FOLLIA

STAGIONE di TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI

Il teatro rivolto alle giovani generazioni > La Stagione di Teatro Ragazzi e Giovani, alla sua 39^a edizione, ha proposto spettacoli per famiglie e studenti.

I bambini e gli studenti sono tornati numerosi a teatro per una ricca proposta didattica, educativa e creativa che coinvolge i comuni del territorio.

Un progetto di eccellenza che per longevità (quasi 40 anni di programmazione), per ricchezza di proposte (artistiche e formative rivolte al mondo della scuola) e per capillarità (una rete di 15 comuni di 2 Province delle Marche).

Il 2023 ha visto l'avvio della 40^a Stagione di Teatro Ragazzi, da ottobre a dicembre per le famiglie e le Scuole.

Un cartellone di 101 spettacoli con 13561 presenze, media spettatori 134

75 repliche scolastiche e 26 domenicali

52 spettacoli di nostra produzione

49 spettacoli ospitati tra le migliori compagnie di teatro ragazzi provenienti da: 2 Piemonte, 1 Veneto, 6 Lombardia, 6 Emilia Romagna, 2 Toscana, 1 Marche, 7 Puglia, 1 Lazio, 1 Umbria, 1 Campania

Partecipazione delle scuole con 9414 studenti, media spettatori 125

Presenze di famiglie negli spettacoli domenicali 4147, media spettatori 160

27 istituti Comprensivi, 5 Istituti Superiori, coinvolti provenienti da diverse province delle Marche: 24 % SCUOLE INFANZIA; 55% SCUOLA PRIMARIA; 5% SCUOLA SECONDARIA DI I°; 16% SCUOLA SECONDARIA DI II°.

**A questi vanno aggiunti 1 nido Privato e l'Università degli Adulti della Mediavallesina
10 Comuni della Provincia di Ancona e 2 nella Provincia di Macerata**



**STAGIONE
TEATRO
RAGAZZI**
dal 22.10.2023
al 17.03.2024

TEATRO GIOVANI
TEATRO PRATA
Sezione Artistica
e Organizzativa

Comuni di:
Arcadia
Castelnuovo
Cerreto di Esi
Chianciano
Cermaldo
Fabiano
Jesi
Montecarotto
Ostra
Santa Maria Nuova
Sassoterrato
Senigallia

14
TEATRO
NATURA

AMBARABA' / Festival di Teatro Ragazzi e di Figura

Nel periodo 22 giugno/9 agosto 2023 un cartellone di 20 spettacoli di teatro ragazzi nelle piazze dei centri storici di 10 Comuni della Provincia di Anconae i Comuni del territorio del Parco Naturale Gola della Rossa e di Frasassi. Una proposta che dà continuità alla programmazione invernale per le famiglie che vengono invitate a “consumare teatro” durante tutto l’arco dell’anno. Gli spettacoli sono selezionati tra le più qualificate compagnie nazionali di teatro per le nuove generazioni.

Oltre agli spettacoli, sono stati proposte attività collaterali: laboratori gratuiti Musifavole e Strings; Sentieri di Storie, ovvero passeggiate in mezzo alla natura con racconto nei Comuni del Parco; Sottopelle, un progetto teatrale in collaborazione con il Museo Archeologico Statale di Arcevia.

Una carrellata di proposte per invitare le famiglie del territorio e i turisti a “consumare cultura” e a “frequentare la bellezza” dei nostri preziosi borghi.

- > 20 spettacoli e 7 attività collaterali
- > 13 Comuni della Provincia di Ancona
- > 1705 presenze di pubblico pagante, oltre alle presenze negli eventi ad ingresso libero.
- > 8 spettacoli di ns. produzione
- > 12 spettacoli ospitati tra le migliori compagnie di teatro ragazzi provenienti da: 1 Lombardia, 1 Emilia Romagna, 1 Marche, , 1 Lazio, 1 Piemonte



3.3 Formazione e Laboratori

La nostra struttura si è sempre contraddistinta per il suo intento di connettere l'attività professionale teatrale a quella formativa ed educativa relativa al mondo della scuola e del sociale. In sintonia con quanto indicato nelle linee guida Europa Creativa 2021-2027, la nostra idea di formazione-educazione del pubblico realizza un processo strutturato nell'organizzazione che si pone non solo obiettivi di crescita quantitativa, ma anche di diversificazione e educazione (Audience Development) e di partecipazione (Audience Engagement). La azioni messe in campo nel 2023 contribuiscono al coinvolgimento degli abitanti, in particolare delle nuove generazioni, attivano processi di partecipazione, dialogo interculturale, inclusione sociale, per favorire uno sviluppo sostenibile (vedi Goals Agenda 2030) che promuove benessere, realizza un nuovo modo di guardare al territorio, contrasta disuguaglianze e povertà educativa.

In questa direzione, la qualifica di Ente di formazione accreditato presso la Regione Marche e il Ministero dell'Istruzione e del Merito e, da quest'ultimo riconosciuto anche come soggetto formatore per l'attuazione del Piano delle Arti.

Dal 2022 a sostegno di questa attività, l'adesione alla Rete regionale marchigiana per il welfare culturale e il consolidamento della Rete di soggetti che si occupano di TEATRO SOCIALE nella REGIONE MARCHE: teatrosociale.com.

Un lavoro 30ennale attivato nel territorio con dispositivi e contenuti innovativi per i singoli e le comunità, nella direzione di un nuovo modello integrato di promozione del benessere e della salute, riassunto nel concetto di Welfare Culturale.

Un settore storico dell'impresa che nel corso del 2023 ha continuato ad espandersi, suddiviso in 2 aree di attività principali, una FORMATIVA E UNA LABORATORIALE.



Laboratori

Attività laboratoriale teatrale con studenti di scuole di ogni ordine e grado per attivare processi di formazione-educazione a sostegno dell'attività didattica e di ascolto attento di bisogni educativi, come le recenti normative suggeriscono (vedi L.107/15).

Da oltre trent'anni operiamo nelle scuole promuovendo il teatro come occasione di crescita. In quest'ottica il laboratorio teatrale come spazio in cui si realizza il Teatro Educazione, un luogo fisico e ideale dove i ragazzi sperimentano attraverso il teatro le proprie possibilità espressive, di riflessione e di relazione con gli altri.

Per il 2023 progetti con moduli in orario scolastico ed extrascolastico:

9 Istituti Comprensivi: Maiolati S., Filottrano, Ostra, Osimo, Jesi, Fabriano, Sassoferrato-Genga (2 scuola dell'infanzia, 7 scuola primaria, 2 scuole secondarie di I°);

1 Asilo Nido;

2 Istituti Secondari di Secondo grado: l' IIS G. Galilei di Jesi e il Liceo Artistico E. Mannucci di Jesi

11 Percorsi laboratoriali

TOTALE STUDENTI COINVOLTI: 540

Attività laboratoriale teatrale nel settore sociale con Assessorati servizi sociali dei Comuni, Ambiti sociali, Cooperative, ASUR, un'intensa attività di teatro sociale per operatori ed utenti dei servizi:

1) laboratori per utenti con disagio psichico nei servizi de La rete del Sollievo di Jesi e Falconara M. , e in strutture residenziali come Villaggio delle Ginestre di Recanati;

2) attività con Ambiti Territoriali e servizi sociali per la disabilità, gruppo H-Demia di Ancona, Social Opera con Fondazione Pergolesi Spontini, Centro Diurno Chiaravalle, gruppo integrato Clorofilla;

3) Laboratorio extrascolastico per ragazzi del Comune di Sassoferrato;

4) laboratorio pomeridiano per bambini e genitori presso Centri per le Famiglie-Ambito Territoriale 10 a Fabriano, Cerreto D'Esì, Sassoferrato;

5) animazioni di Comunità per promuovere la lettura a Jesi.

12 percorsi laboratoriali

TOTALE UTENTI COINVOLTI: 150

Formazione

Il Teatro Giovani Teatro Pirata, opera nell'ambito della formazione promuovendo una sua poetica nella pratica del teatro in contesti educativi e sociali. Durante l'anno vengono programmati moduli di formazione, anche per docenti (piattaforma SOFIA del MIUR), per promuovere il linguaggio teatrale come sostegno ai processi di natura educativa.

→ **LA SCUOLA PUO' INSEGNARE AD ESSERE FELICI?** Un percorso tra vedere e fare teatro, collegato allo spettacolo "E la felicità Prof?", inserito all'interno della Stagione di teatro per le nuove generazioni. 6 ore di formazione.
tot 68 partecipanti, 4 docenti

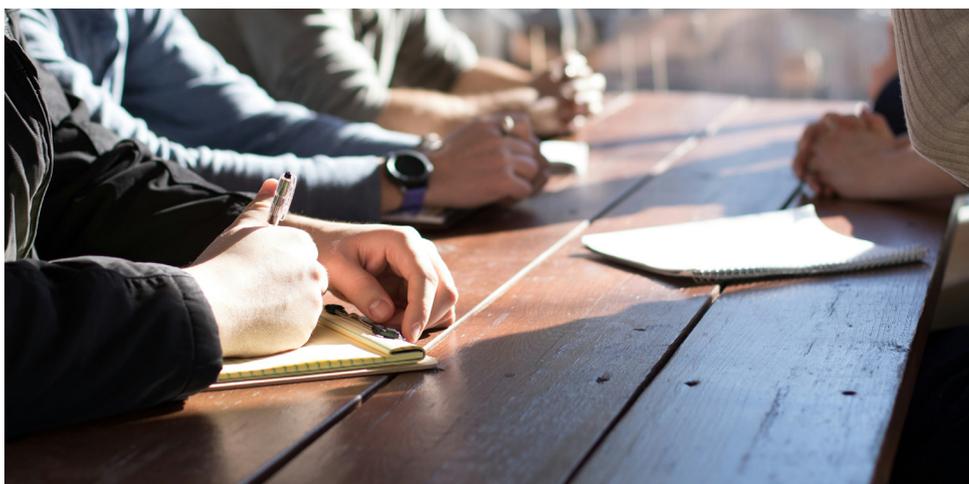


→ **SETE Scuola Estiva di Teatro Educazione** dal 25 luglio al 1° agosto una settimana di formazione per docenti e operatori sociali. Una full immersion di 60 ore di formazione in 6 giorni, S.E.T.E., giunta al la sua 19^a Edizione, strutturandosi sempre di più come formazione permanente e qualificante.
tot 69 partecipanti, 5 docenti

→ Collaborazione con Amat al progetto **INDIRE/ARTI IL TEATRO E LA VISIONE** con 1 modulo formativo per docenti delle Marche di 10 ore
tot 40 partecipanti

→ **ASP AMBITO 9 Servizi alla persona in collaborazione con Musei Civici Palazzo Pianetti Jesi**
tot partecipanti 8

→ **Stages e Tirocini Formativi** attivati attraverso convenzioni con le Università: Accademia di Belle Arti di Brera e Macerata, Università degli Studi di Macerata, Napoli, Urbino, Bologna, Camerino, Padova e Roma.



3.4 Progetti

L'area progetti è una costante della nostra attività e rappresenta un settore dove rivolgiamo molte energie creative e realizzative. Accanto a progetti consolidati e costanti nel tempo, sono presenti progetti a carattere temporaneo che comunque si connettono al resto dell'attività, apportando un contributo positivo e di crescita.

> WE CARE. CON IL TEATRO ESERCIZI di CURA PER LA FAMIGLIA LA SCUOLA LA COMUNITA'
Da settembre a novembre 2023 nel territorio dell'Ambito Sociale Territoriale 10 (Unione Montana Esino-Frasassi) un progetto per coinvolgere la comunità educante (insegnanti, genitori, educatori) con attività creative rivolte al mondo dell'infanzia e formative rivolte agli adulti, per offrire a tutti i soggetti coinvolti occasioni di crescita e al contempo sperimentare una dimensione comunitaria e di partecipazione attiva, dove il "prendersi cura dell'altro" diventi pratica quotidiana anche per incentivare la promozione e attivazione di servizi d'affido familiare. Le azioni messe in campo sono state realizzate in contesti diversificati (vedi le scuole primarie del territorio, i Centri per le Famiglie, le sale teatrali) per creare un progetto diffuso.

AZIONE 1: FORMAZIONE DOCENTI per fornire strumenti per una pratica del laboratorio teatrale. 12 ore di laboratorio

AZIONE 2: LABORATORI DI TEATRO E CREATIVITA': FACCIAMO INSIEME

>> Un percorso laboratoriale creativo presso la scuola insieme ai docenti con il tutoraggio dell'operatore teatrale e dello scenografo. 48 ore di attività in 6 classi

>> Un percorso creativo di coinvolgimento dei genitori, insieme ai bambini, nella costruzione di uno "spazio teatrale che accoglie", allestito nel foyer del teatro nella giornata finale. Nei 3 Centri per le famiglie dell'Ambito 10, 12 ore di attività

AZIONE 3: FESTA FINALE 25 NOVEMBRE 2023 I partecipanti alle azioni precedenti sono stati guidati in un percorso di accompagnamento allo spettacolo "PAPERÒ ALFREDO" (produzione Teatro Giovani Teatro Pirata), attraverso l'allestimento di uno "speciale foyer".

La giornata ha anche ospitato un momento di riflessione a cura di DOMENICO BARRILA' dal titolo: A CHI APPARTENGO. IL SENSO PROFONDO DEI LEGAMI

5 istituti Comprensivi con 6 classi della Scuola Primaria di Fabriano, Cerreto D'Esi, Sassoferrato e Genga

120 studenti - 18 insegnanti

3 Centri per le Famiglie (Fabriano, Sassoferrato, Cerreto D'Esi) con 45 genitori

1 spettacolo con 350 presenze di pubblico

1 incontro pubblico con 40 partecipanti



> **BUILDING READERS**, progetto vincitore del Bando Leggimi 0-6 / 2020 risultato 3° classificato a livello nazionale, con il Sostegno del Centro per il Libro e la Lettura del Ministero della Cultura. Ha preso avvio nel 2022 e si è concluso nel 2023. Ha visto la collaborazione tra strutture che ruotano intorno alla Biblioteca La fornace di Moie di Maiolati Spontini prestando attenzione ai bisogni delle nuove generazioni, delle famiglie e della comunità in un'ottica inclusiva e di promozione culturale. Teatro Giovani Teatro Pirata, Biblioteca La Fornace, Centro documentazione sulle politiche sociali del Gruppo Solidarietà, Fondazione A.r.c.a.-Onlus, Istituto Comprensivo Di Moie, Comune di Maiolati Spontini, Libreria Kindustria, una rete per attivare un progetto organico ed innovativo sul territorio: prendersi cura dei bambini nella fascia 0-6 tramite attività a loro dedicate e prendersi cura degli adulti in qualità di mediatori culturali. Building Readers ha realizzato attività (LABORATORI, FORMAZIONE e SPETTACOLI) per sensibilizzare circa l'importanza della lettura in età prescolare e la promozione della lettura ad alta voce.

4 aree tematiche: COSA LEGGO, COME LEGGO, LGGIAMO GIOCANDO, LEGGERE IN SCENA

3 spettacoli per ragazzi: 320 presenze di pubblico pagante e non

7 moduli di formazione: 144 insegnanti, educatori e genitori coinvolti, per un totale di 51 ore di formazione

6 Laboratori per bambini: 14 classi coinvolte in orario scolastico, 75 bambini con le loro famiglie in attività pomeridiane. Per un totale di 112 ore di attività

1 evento intermedio e 1 evento finale c/o La Biblioteca La Fornace

> **FEDERICO IN SEICENTO**: in collaborazione con il Comune di Urbino e con il Comitato per le celebrazioni del Duca Federico da Montefeltro, nel 2022-2023 per il 600esimo anniversario dalla nascita di Federico da Montefeltro, la nostra produzione "**Federico condottiero e la città ideale**" è stata protagonista di un interessante progetto:

- **un tour teatrale** nei Comuni del Montefeltro e delle Marche con 3 rappresentazioni rivolte alle Scuole e tot 600 studenti partecipanti.

- alle scuole è stata consegnata **un'innovativa pubblicazione in realtà aumentata** a corredo dello spettacolo per poter partecipare a

- **un contest**: TOT **26 classi** (scuole di Senigallia, Cingoli, Sassoferrato, hanno proposto sul tema **esiti originali** (video, elaborati artistici, testi) tra cui sono stati selezionati **2 progetti vincitori** (Scuola Primaria di Cingoli, Scuola Secondaria di 1° Fagnani di Sengallia) che come **premio hanno avuto "una gita ad Urbino" il 23 maggio '23** con laboratori creativo-teatrali nel Palazzo Ducale e premiazione alla presenza delle autorità locali.



> ETHNOPOLY KA2 project - Il teatro come linguaggio di promozione artistica e culturale

Capofila: SOMOS LA OTRA, Spagna - Partner: TEATRO METAPHORA – ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DAS ARTES, Portogallo - ASOCIACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA LA PILETA CREA_T, Spagna - ATGTP, Italia).

Ethnopoly, per realizzare un programma di dinamizzazione culturale, turistica, giovanile e creativa attivata da ragazzi e ragazze interessati allo studio e alla valorizzazione del Patrimonio Artistico, Culturale, Etnografico, Etnologico ed Etnostorico locale. Nel 2023 sono state realizzate le seguenti attività:

MULTIPLIER EVENT: la data del 30 Luglio 2023 ha ospitato l'evento moltiplicatore, in concomitanza con la Scuola Estiva Di Teatro Educazione che l'impresa organizza da oltre 20 anni. In quell'occasione è stato offerto al pubblico la possibilità di partecipare all'evento di disseminazione con la presentazione della guida e a seguire di assistere agli spettacoli conclusivi della scuola presso la Sala Consiliare del Comune di Serra San Quirico. Numerosa la presenza dei portatori d'interesse.

MEETING ITALIANO, a settembre 2023 in Italia, a Serra San Quirico (AN), ha avuto luogo il meeting di chiusura progetto. Un fruttuoso momento per confrontare i percorsi svolti nei rispettivi paesi, le risorse, le potenzialità, le criticità e le soluzioni riscontrati e trovati lungo il lungo percorso di Ethnopoly.

30 partecipanti multiplier event

6 partecipanti meeting

Strutture storico artistiche coinvolte:

Musei Civici di Palazzo Pianetti

Museo della stampa

Biblioteca Planettiana

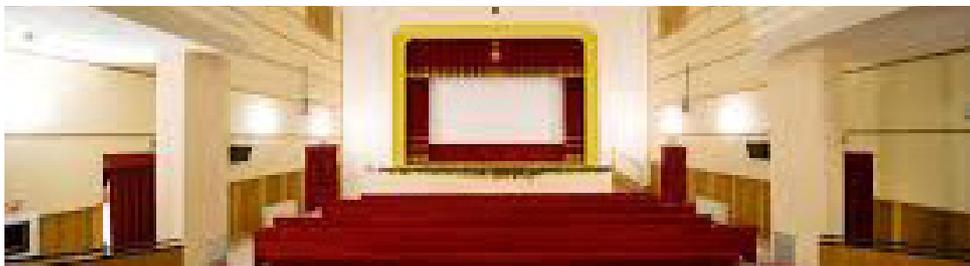
Chiesa san Bernardo



3.5 Teatri in gestione

Il progetto Teatro Giovani Teatro Pirata si sta evolvendo con uno sguardo sempre più interessato alla relazione con il proprio territorio, producendo nel 2023 tra gli altri risultati, un legame sempre più solido con i teatri, palcoscenico delle innumerevoli attività.

In questa direzione la gestione dei servizi artistici e tecnici di diversi teatri della Provincia di Ancona.



TEATRO VALLE, CHIARAVALLE / capienza 291 posti / **Tot 69 aperture**

Il Teatro Valle è una realtà importante del territorio. Il luogo in cui arte, spettacolo, intrattenimento e musica si incontrano con la sensibilità della città natale di Maria Montessori. La Nostra Impresa ne ha curato la gestione dal 2017 a giugno 2023

> *Prosa*

> *Stagione Sinfonica*

> *il teatro per le scuole*

rassegna di teatro ragazzi riservata agli Istituti Comprensivi e Istituti Secondari di II grado

> *il teatro per le famiglie*

gennaio > marzo 2023

Il Teatro Valle riserva sempre l'apertura della Stagione dedicando grande attenzione ai più piccoli con la stagione dedicata alle famiglie.

TEATRO MISA, ARCEVIA / capienza 166 posti / **Tot 10 aperture**

Il Teatro Misa è un Teatro abitato dove oltre all'attività di programmazione, è spazio di residenze teatrali che coinvolge la società nel suo complesso e cerca strade per parlare con la pluralità delle realtà che la compongono.

Situato nella zona interna delle Alte Marche, in un territorio con elevato rischio di spopolamento e un elevato fascino paesaggistico, ambientale e culturale.

La Nostra Impresa cura la gestione dal 2016

> *stagione di prosa per adulti*

> *il teatro per le scuole*

> *il teatro per le famiglie*



TEATRO DEL SENTINO, SASSOFERRATO / capienza 270 posti / **Tot 11 aperture**

Teatro situato nella zona interna delle Alte Marche, inserito nei Borghi più belli d'Italia, dove l'attenzione è riservata alla cultura, alle arti e alle attività creative.

La Nostra Impresa cura la gestione dei servizi tecnici dal 2022

> *stagione di prosa*

> *esiti laboratori*

> *stagione di teatro ragazzi*

TEATRO COMUNALE, MONTECAROTTO / capienza 150 posti / **Tot 11 aperture**

Il Teatro Comunale è un Teatro all'italiana che accoglie spettacoli, incontri e manifestazioni sia pubbliche sia private.

I locali sottostanti il teatro accolgono dal 2006 il Museo Civico e della Mail Art.

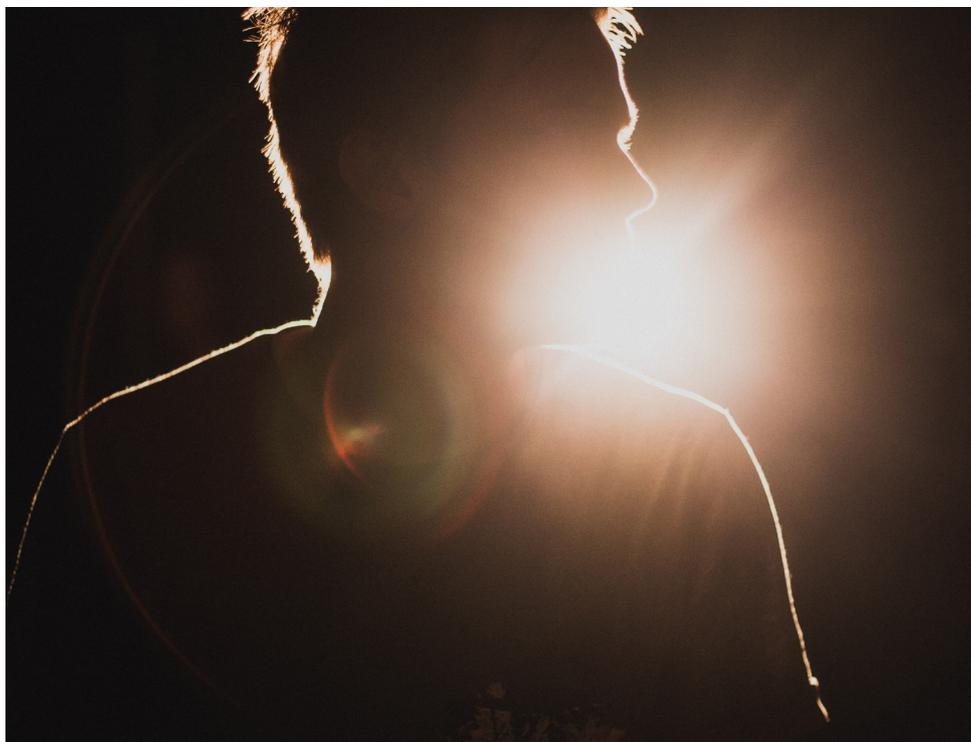
Situato nella Piazza centrale è luogo essenziale della vita culturale e sociale del paese.

La Nostra Impresa ne cura la gestione dal 2023.

> *stagione di prosa per adulti*

> *il teatro per le scuole*

> *il teatro per le famiglie*



3.6 Il Service

Un nuovo settore d'impresa che nel 2023 ha conosciuto un notevole sviluppo, ampliando il suo raggio d'azione nel territorio e fornendo una molteplicità di servizi. L'attività di service, risulta avere un valore strategico in quanto è di sostegno a tutta l'attività e in particolare al comparto produttivo grazie alle competenze tecniche e materiali messi a disposizione ed all'acquisto di nuovo materiale tecnico, e al contempo costituisce un nuovo settore capace di produrre reddito ed occupazione.

L'attività dei servizi offerti dal service nel 2023 è consistita in:

250

GIORNATE LAVORATIVE

Tipologia dei committenti:

Servizi assistenza tecnica:

Comune di Sassoferrato - Teatro del Sentino

Comune di Montemarciano - Teatro Alfieri

Comune di Arcevia - Teatro Misa

Comune di Apecchio - Teatro Perugini

Comune di Montecarotto – Teatro Comunale

5

INTERVENTI
PER EVENTI AZIENDALI

11

INTERVENTI
PER FESTE E SAGRE

9

INTERVENTI
PER FESTIVAL

12

COMUNI
COME COMMITTENTI

11

INTERVENTI
PER EVENTI

4

COLLABORAZIONI ATTIVE
SERVIZI PER TERZI



3.7 L'ospitalità

LA CASA PER FERIE "PALAZZO MENARINI" (palazzo d'epoca risalente al sec. XVII recentemente ristrutturato) a Serra S. Quirico dove è localizzata la nostra sede legale, è attiva da aprile 2012 come struttura ricettiva extra-alberghiera della Regione Marche, con la funzione di affitto degli spazi a persone del territorio e di foresteria per ospitare turisti, ma anche operatori, insegnanti, docenti, studenti e compagnie teatrali coinvolti nelle attività dell'impresa. Uno spazio messo a disposizione di progetti produttivi, di residenza e formativi che permette di contenere i costi di ospitalità e al contempo di promuovere il territorio. La Casa per ferie fa parte di un progetto di ospitalità diffusa Consorzio Turistico Esino Frasassi, inserito nel territorio del Parco Regionale della Rossa e di Frasassi.

Nel 2023 ha ospitato, in 55 giorni di apertura:

- n. 17 giorni per feste private
- n. 5 giorni per utilizzo enti terzo settore
- n. 26 giorni per uso foresteria per Residenze Teatrali, progetti speciali e ospitalità stagionali di Teatro Ragazzi e Prosa
- n. 7 giorni docenti e corsisti Scuola Estiva Teatro Educazione

Inoltre l'Impresa ha collaborato nell'anno 2023 con i numerosi operatori turistici del territorio per ospitalità diretta di artisti, scuole ed operatori:

- Bar/ristoranti nel territorio di Arcevia, Montecarotto, Sassoferrato e Serra S. Quirico
- strutture ricettive nel territorio Arcevia, Serra S. Quirico, Montecarotto.

L'attività organizzata sul territorio ha inoltre prodotto un'ospitalità indiretta che abbiamo calcolato in modo approssimativo basandoci sui giorni di permanenza delle 28 compagnie da noi scritturate per le varie stagioni teatrali.



3.8 Impatti

Nel 2023 la nostra impresa ha prodotto un'importante di attività che ha finito per avere un'interessante ricaduta sul piano artistico-culturale, educativo, formativo, sociale ed economico nel territorio di riferimento, tanto a livello nazionale che regionale.

Il progetto Teatro Giovani Teatro Pirata si sta evolvendo con uno sguardo sempre più interessato alla relazione con il proprio territorio che nel corso di questo anno ha messo in campo numerose attività tanto culturali che socio-educative che hanno raggiunto un pubblico numeroso, in crescita significativa rispetto l'anno precedente.

A dimostrazione del progressivo superamento della crisi prodotta dall'emergenza Covid-19.

Di seguito i numeri danno conto degli output dei nostri progetti.

TOURNEE



152

SPETTACOLI



12

REGIONI

41

PROVINCE

78

COMUNI



20

SPETTACOLI IN
REPERTORIO

2

NUOVE
PRODUZIONI

1

COPRODUZIONE



4

COMPAGNIE

18

ATTORI

4

TECNICI

PROGRAMMAZIONE

Il progetto Teatro Giovani Teatro Pirata si sta evolvendo con uno sguardo sempre più interessato alla relazione con il proprio territorio, producendo molteplici risultati:

7ª STAGIONE PROSA ARCEVIA	5	458
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	SPETTATORI

RASSEGNA PERDERE LA TESTA MONTECAROTTO	4	371
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	SPETTATORI

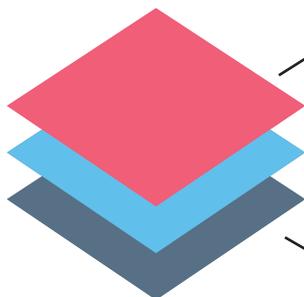
39^/40^ STAGIONE TEATRO RAGAZZI e GIOVANI	101	13.561
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	SPETTATORI

25° FESTIVAL AMBARABÀ	19	1.705
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	SPETTATORI

TOTALE
SPETTATORI **16.095**

PROSA **829**

TEATRO RAGAZZI **15.266**



DIFFUSIONE TERRITORIALE

18
COMUNI IN RETE

16
TEATRI

4
TEATRI IN GESTIONE

11
SPAZI ALL'APERTO

LABORATORI E FORMAZIONE 2022

LABORATORI
A SCUOLA



11
ATTIVITÀ

540
STUDENTI

LABORATORI
TERZO SETTORE



12
ATTIVITÀ

150
UTENTI

FORMAZIONE



4
ATTIVITÀ

176
PARTECIPANTI

TOTALE

27

866

PROGETTI 2023

FEDERICO IN 600	1	500
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	PRESENZE (DATO IN STAGIONE)

BUILDING READERS	15	650
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	PRESENZE

ETHNOPOLY	2	36
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	PRESENZE

WE CARE	10	570
	ATTIVITÀ/SPETTACOLI	PRESENZE

TOTALE PRESENZE	28	1.756
----------------------------	-----------	--------------

Con le nostre attività abbiamo raggiunto, a livello regionale:	18.717
	PRESENZE

4. RELAZIONI

4.1 La mappa degli stakeholder

La nostra impresa nel suo agire si confronta ed interagisce con diversi e numerosi soggetti portatori di interesse, gli "stakeholder", destinatari diretti e indiretti che a vario titolo influenzano o sono influenzati dalle attività della nostra struttura.

Il loro grado di coinvolgimento è diversificato e può andare dal semplice livello di informazione fino a quello di co-gestione, diventando così degli assetholder, ovvero portatori di risorse.

Questa mappa ricca ed articolata di relazioni, finisce per configurare un vero e proprio "ecosistema relazionale" che individua i destinatari delle nostre attività ma anche quelli potenziali, rendendoci più consapevoli del lavoro svolto, delle sinergie attivate e del valore straordinario delle relazioni.

Nella mappa qui di seguito abbiamo identificato gli stakeholder raggruppandoli in macro gruppi.

ENTI PUBBLICI

Innanzitutto le Istituzioni Pubbliche, partner rilevanti per le nostre attività, in quanto si tratta di soggetti che in qualità di co-finanziatori e co-gestori svolgono un importante ruolo di sostegno: A partire dal Ministero della Cultura (come Impresa di produzione settore infanzia e gioventù art. 13 comma 3) e come Centro per il libro e la lettura; il Ministero dell'Istruzione e del Merito (come soggetto formatore); la Regione Marche (come PIR Progetto d'Interesse Regionale); l'Unione Europea; i Comuni della Regione Marche (Ancona, Arcevia, Appignano, Cerreto d'Esi, Cingoli, Staffolo, Chiaravalle, Corinaldo, Cupramontana, Fabriano, Falconara Marittima, Jesi, Maiolati S., Montemarciano, Ostra, Monte Roberto, Castelbellino, Sassoferrato, Senigallia, S. Maria Nuova, Serra S. Quirico, Urbino); i Musei Civici di Palazzo Pianetti di Jesi, ed il Museo Archeologico Statale di Arcevia; gli Ambiti Territoriali Sociali IX e X delle Marche e l'ASUR Marche Area Vasta 2, Servizio SAI "Ancona provincia d'asilo"; il Parco Regionale Gola della Rossa e Frasassi e l'Unione Montana Esino-Frasassi; la Biblioteca La Fornace di Maiolati S.

SCUOLE ED UNIVERSITA'

Un gruppo molto significativo di partner è rappresentato dal mondo della scuola. Tantissimi istituti scolastici ed Università coinvolti a vario titolo nelle nostre attività, dal livello informativo, di collaborazione fino alla co-gestione. Un nutrimento importante per la nostra impresa che nel suo operare a favore delle nuove generazioni ha bisogno di un confronto costante e profondo con studenti di ogni età.

> GLI ISTITUTI SCOLASTICI

Nel territorio marchigiano: 32 istituti comprensivi, 5 Istituti Secondari di Secondo grado, nelle Province di Ancona, Macerata e Pesaro-Urbino.

> LE UNIVERSITA'

Università degli Studi di Camerino, Macerata, Urbino, Bologna, Padova, "La Sapienza" di Roma, "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, Accademie delle Belle Arti di Macerata e di Brera

TERZO SETTORE

Altro settore estremamente articolato, ricco di collaborazioni a livello nazionale e regionale.

Le strutture di settore: Idea, Assitej, Unima, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Pergolesi Spontini, Ass.ne Marchigiana Attività Teatrali; le cooperative (COO.SS Marche, CODESS, Proscenio); le associazioni (Valvolare, Pro Loco Arcevia, ANPI Provinciale e di Sezione di Arcevia); le Parrocchie (Maiolati Spontini e Serra San Quirico), Centro documentazione sulle politiche sociali del Gruppo Solidarietà, Fondazione A.r.c.a.-Onlus, AVIS Comunale Jesi.

PRIVATO FOR PROFIT

Esercizi commerciali e Strutture ricettive del territorio (Ristorante “Le Copertelle” di Serra San Quirico, B&B “Fontecorona” di Serra San Quirico, B&B “Il Colle” di Serra San Quirico, Bar Pizzeria “Le Logge” di Serra San Quirico, Park Hotel di Arcevia, Ai Pini di Arcevia, Bar Centrale di Arcevia, Bar della Rocca di Arcevia. Aziende del territorio (Nuovo Spazio Studio Danza s.r.l., Libreria Kindustria, Digit all, Arcadia, Studio Capolinea), Istituti Bancari (Fondazione Carifac), Media locali e non, Artisti e collaboratori.

La COMUNITA' degli SPETTATORI

Le comunità degli spettatori da sempre punto di riferimento del nostro operare. Al loro interno il pubblico reale e quello potenziale, composto da bambini e ragazzi con le loro famiglie, giovani ed adulti. Gli spettatori sono i destinatari del nostro lavoro artistico e sono coinvolti a livello informativo, ma anche come sostenitori, in quanto la loro partecipazione è determinante per la sostenibilità dei nostri progetti.

4.2 Reti e collaborazioni

La nostra impresa con il suo trentennale lavoro sul territorio regionale e nazionale, risulta inserita in un fitto reticolo relazionale che nel tempo ha generato rapporti e sinergie lavorative che contribuiscono ad arricchire il progetto. Il periodo pandemico non ha indebolito i rapporti di collaborazione, anzi possiamo dire che ha rafforzato la volontà di partecipare a progetti condivisi generatori di nuove relazioni. Anche nel 2023 si evidenzia un intenso lavoro volto al sostegno delle reti ma anche alla costituzione e formalizzazione di nuove, che ha visto Teatro Giovani Teatro Pirata protagonista nel ruolo di promotore di nuove relazioni tra enti e strutture.

- A livello **NAZIONALE e INTERNAZIONALE:**

Del 2022 l'adesione a **IDEA International Drama/Theatre and Education Association**, TGTP è stata accettata come socia da questo prestigioso network mondiale del Teatro Educazione (secondo soggetto italiano socio).

Nel 2023 entra a far parte della **RETE DELLE CULTURE** che associa Enti del Terzo Settore che operano nell'ambito culturale e sociale.

Siamo partner della **RETE IN-BOX VERDE** Rete di sostegno del teatro emergente italiano (Nazionale). Dal 2016 Teatro Giovani Teatro Pirata entra a far parte della Rete In-Box Verde, in qualità di partner, con oltre 20 soggetti dislocati in 11 regioni. Attraverso la sua azione promozionale e distributiva In-Box intende contribuire al rinnovamento del teatro italiano sostenendo la continuità della ricerca artistica e la dignità economica del lavoro delle compagnie.

Dal 2014 siamo soci di **ASSITEJ** Italia Organizzazione internazionale che raggruppa artisti e compagnie teatrali che si dedicano professionalmente alla creazione di un teatro per il pubblico giovane e intende promuovere la qualità e il significato culturale del teatro per l'infanzia e la gioventù.

Dal 2012 soci di **UNIMA**, Unione internazionale delle Marionette, organizzazione internazionale non governativa che gode di uno statuto consultativo presso l'UNESCO e riunisce delle persone di tutto il mondo, che contribuiscono allo sviluppo dell'arte dei burattini e delle marionette in

conformità con il rispetto dei diritti fondamentali dell'essere umano.



- A livello **REGIONALE**, sottolineando il contributo dato alla costituzione ed avvio di nuove reti in periodo pandemico:

Nel 2022 la nascita dell'innovativa rete **teatrosociale marche.com** Rete di soggetti che si occupano di TEATRO SOCIALE nella Regione Marche: ATGTP insieme ad AMAT, La Casa di Asterione APS, Associazione Luoghi Comuni. Per intervenire con competenza, costanza e sistematicità sul territorio regionale e nazionale, con operazioni di PRODUZIONE DISTRIBUZIONE, RICERCA e PROMOZIONE di Teatro Sociale.

Adesione come partner avvenuta nel 2021 alla **Rete regionale marchigiana per il welfare culturale** nata, su iniziativa del Comune di Recanati che ne è capofila, per aggregare e far collaborare organizzazioni pubbliche e private, a vario titolo impegnate o interessate a contribuire allo sviluppo del welfare culturale a livello locale e regionale, per creare e rafforzare relazioni tra cultura, salute e sociale, attraverso la partecipazione alle diverse attività progettuali, di ricerca e formazione.

Nel 2021 anche la creazione di **RibAlte Marche**, Rete per la creazione di un sistema a sostegno dei teatri della zona interna delle Marche, con l'AMAT, l'Ass.ne Teatrale Asili Appennino e i comuni di Apecchio, Sassoferrato, Cagli e Arcevia per una progettazione comune in un territorio complesso con elevato di rischio di spopolamento e elevato fascino paesaggistico e culturale.

Nel 2023 è proceduto il lavoro volto alla realizzazione di un'importante **Rete Urbana Teatro Ragazzi** con il sostegno della Regione Marche e dell'AMAT, 16 Comuni della Provincia di Ancona, Macerata e Pesaro-Urbino (8 Comuni sotto i 5000 abitanti, 5 non superano gli 8.000, solo 3 raggiungono i 15.000), che intendono mettere in rete i propri Teatri per promuovere il Teatro Ragazzi nelle varie programmazioni invernali ed estive con il supporto e la nostra gestione coordinata.

Dal 2011 partecipa, in qualità di ente partecipante, al **CMS Consorzio marche Spettacolo** organismo che riunisce i soggetti operanti nello spettacolo dal vivo nella regione Marche. Vuole essere un'opportunità a servizio dei soci consorziati e più in generale di tutto il settore, con la finalità di sostenere la razionalizzazione delle spese e creare economie e promuovere nuove opportunità di sviluppo.



5. COMUNICAZIONE

Nel settore COMUNICAZIONE e PROMOZIONE Teatro Giovani Teatro Pirata da anni investe significative risorse, sia su strumenti mediatici tradizionali che sulle nuove tecnologie, volti a raggiungere il pubblico sia sul piano locale che nazionale.

Per capire a pieno i target che da raggiungere abbiamo fatto un'analisi, individuando i nostri "prodotti/servizi" (spettacoli, organizzazione di stagioni distribuzione, percorsi di educazione, progettazioni), una volta identificati si sono rintracciati i target specifici per suddividerli in categorie. Questa analisi ci ha permesso di poter creare ad hoc campagne promozionali per ogni settore ed incrementare l'interesse del nostro pubblico portandoci a riflettere sulla necessità di approfondire nuove strategie e strumenti di promozione e comunicazione.

Nel 2023 abbiamo continuato il percorso già iniziato con Toni di Grigio, agenzia di comunicazione e web agency in provincia di Ancona che progetta e realizza sistemi integrati di comunicazione tramite i vari media, per la realizzazione del nuovo sito internet.

5.1 Strumenti

Il nuovo portale **www.teatrogiovaniteatropirata.it** sarà in grado di soddisfare le nuove esigenze comunicative che, data la varietà e la composità delle nostre attività divise in stagioni, eventi, distribuzione spettacoli e formazione, si sono presentate. Il nuovo sito sarà maggiormente ricco, intuitivo ed interattivo e al passo con i tempi.

La nostra strategia comunicativa prevede l'utilizzo sinergico dei principali strumenti della comunicazione digitale.

La rete e i Social Media rappresentano il principale canale di comunicazione, supportata dall'attività dell'ufficio stampa e da un'attività di promozione capillare attraverso i media tradizionali.

MEDIA DIGITALI

- **NEWSLETTER:** vengono inviate periodicamente attraverso l'innovativa piattaforma di email marketing MailChimp che permette di creare campagne mirate e maggiormente coinvolgenti nella grafica. La mailing list conta circa 6.000 iscritti provenienti da ogni parte d'Italia.
 - **WHATSAPP BUSINESS:** al fine di creare una comunicazione più diretta ed una fidelizzazione maggiore con messaggi ad hoc per i nostri iscritti; circa 1000 contatti nella lista broadcast.
 - **CANALE WHATSAPP:** costantemente aggiornato con nuovi contenuti promozionali, conta circa 120 iscritti in costante aumento
 - **FACEBOOK:** conta circa 8800 follower in aumento costante.
- La pagina è costantemente aggiornata con post promozionali, approfondimenti e novità. Vengono creati eventi su invito e campagne sponsorizzate storie, reel e campagne sponsorizzate in modo da raggiungere il maggior numero di pubblico possibile attraverso la scelta del target per età, luogo di residenza e interessi.
- **INSTAGRAM:** il profilo conta oltre 1500 follower in costante aumento. Sono pubblicati sistematicamente post, storie e reel, un modo veloce e dinamico per promuovere la nostra. Il pubblico è raggiunto, inoltre, attraverso i Direct message.
 - **YOUTUBE E VIMEO:** dove vengono caricati video promozionali di tutti le produzioni teatrali, interviste significative, conferenze stampa e altro materiale video di particolare interesse.

Tutta la promozione online, avviene anche grazie alla **Partnership con il Consorzio Marche Spettacolo**, che promuove gli eventi dei consorziati attraverso il loro portale marchespettacolo.it e i loro **CANALI SOCIAL**.

MEDIA TRADIZIONALI

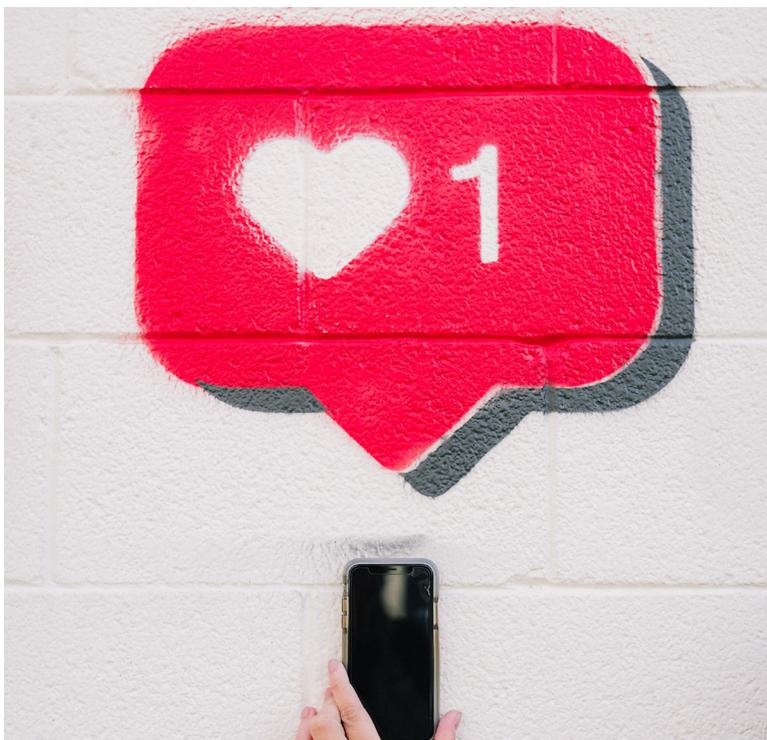
Oltre ai social network, ci avvaliamo di materiali cartacei, che attraverso un piano promozionale capillare vengono distribuiti nel nostro territorio.

UFFICIO STAMPA: ogni iniziativa programmata è sostenuta da un'accurata e capillare campagna di comunicazione curata dalla nostra addetta stampa **Simona Marini**, una giornalista freelance che da anni collabora con testate giornalistiche locali, regionali e nazionali.

Cura i rapporti con i vari organi di informazione a mezzo stampa e con i media gestendo il rapporto con quotidiani e periodici.

CENTRO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE SUL TEATRO EDUCAZIONE: raccolta copioni, cassette e dvd degli spettacoli presentanti dalle scuole alla Rassegna Nazionale Teatro Educazione.

Da diversi anni per cercare di sostenere la nostra attività ci avvaliamo di due canali di raccolta fondi: Art Bonus e 5x1000, creiamo campagne che puntino a far conoscere a quante persone possibili la valenza del teatro tra le nuove generazioni.





8.730

FOLLOWER

223

POST

238,8K

COPERTURA

22,1K

VISITE PAGINA

531

NUOVI FOLLOWER



1.535

FOLLOWER

180

POST

19,1K

COPERTURA

1,6K

VISITE PAGINA

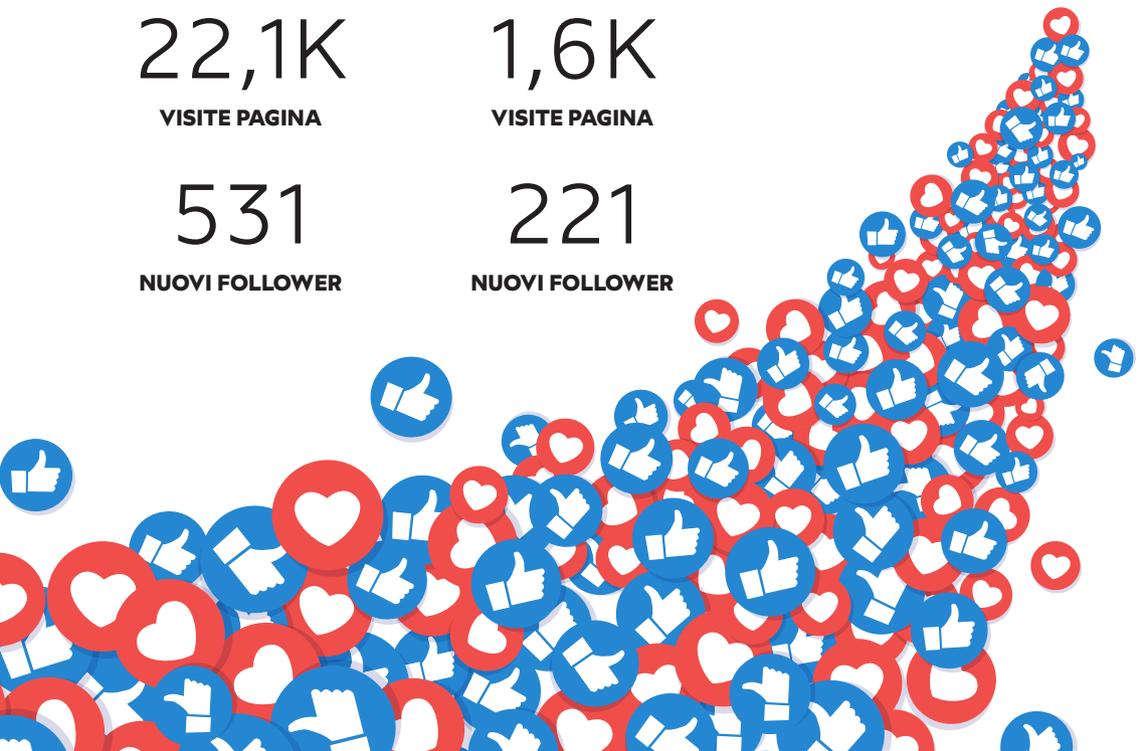
221

NUOVI FOLLOWER



800

CONTATTI



Spettacoli

Ancona

Cultura / Spettacoli / Società

«Il pensiero critico è in disarmo»

Elio Germano protagonista questa sera al teatro Misa di Arcevia di «Segnale d'allarme». Replica domani

C'è davvero «Fame di teatro»?

Ad Arcevia sicuramente si perché così è stato intitolato il cartellone che si apre stasera (ore 21, replica domani alle ore 17) al Teatro Misa, e che è promosso dal Comune e organizzato dall'Atgtp (Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata), in collaborazione con Amat e col sostegno di 'Alte Marche CreativeCuore accogliente dell'Appennino', bando del Ministero della Cultura, della Regione e del CMS Consorzio Marche Spettacolo.

Si inizia con un nome importan-



è completamente solo. Non ha appigli, né il cellulare, quindi vive lo spettacolo in maniera personale».

Elio Germano spiega che «l'esigenza dello spettacolo nasce dalla volontà di testimoniare la decadenza del pensiero critico in questo momento, soprattutto nel nostro Paese. Lo spettacolo si chiama 'Segnali d'allarme' proprio per questo motivo. Il nostro pensiero viene manipolato. C'è uno schierarsi superficiale con cose che ci stanno simpatiche o antipatiche, con i like o dislike mutati da Facebook. E' un



[La proposta del «Pirata» andrà avanti fino al 10 agosto](#)

Ritorna «Ambarabà» festival del teatro per ragazzi

Tanti i Comuni che ospitano gli spettacoli in piazza e cortili: quest'anno saranno 23 gli eventi

Riparte la programmazione estiva del Teatro Giovani Teatro Pirata. Da oggi e per un mese e mezzo (fino al 10 agosto) torna «Ambarabà», il Festival di Teatro Ragazzi e di Figura che porterà 23 spettacoli ed eventi nei

cortili, piazze e luoghi d'arte di 11 Comuni marchigiani: Chiaravalle, Corinaldo, Maiolati Spontini, Monte Roberto, Ostra, Pergola, Santa Maria Nuova, Senigallia, Arcevia, Serra San Quirico e Staffolo. Spettacoli di teatro d'animazione, baracche e burattini, marionette, cantastorie, attori e pupazzi. Si comincia stasera (ore 21,30) in piazza il Terreno di Corinaldo con «Legami» della compagnia marchigiana

L'Abile Teatro: uno spettacolo di nuovo circo contemporaneo vincitore del premio «Alte Marche Creative». Protagonisti due individui alla ricerca di una propria fioritura personale, uniti nel viaggio ma divisi nelle intenzioni, in un intrecciarsi di tecniche di circo e teatro che trainano spettacolo e spettatore in un momento indefinito posto tra la fiducia e la scoperta, tradizione e contemporaneità, tra la so-

inBREVE

Le Cirque

Venerdì 17 giugno alle 21, al Teatro Comunale di Montecarotto, il gruppo teatrale Clorofilla-9 presenterà «Le Cirque». Il progetto è sostenuto dal comune di Maiolati Spontini, comune di Montecarotto, Angli Medialavalleina e dal Teatro Giovani Teatro Pirata. All'evento parteciperanno Simone Massaccesi, Paola Massi, Francesca David, Luligia Fiorretti, Enrico Bartocci, Flamina Chiorrini Dezi Valentina Balocco, Patrizia Renzi, Andrea Filippini, Maria Grazia Campolucci, Gessica Baloni. Regia di Arianna Baldini. Ingresso a offerta libera. Per ulteriori informazioni contattare il numero: 3938156253.

Frida A.

SPETTACOLI

La rassegna Fino al 15 ottobre Serra San Quirico torna capitale nazionale del teatro per ragazzi
Centinaia di studenti, docenti, educatori ed operatori sono impegnati in spettacoli e laboratori

Nel paese di Rodari e Lodi

Serra San Quirico torna ad essere la capitale nazionale del teatro educazionale, fino al prossimo 15 ottobre. Un ritorno dopo due anni di stop forzato a causa della pandemia. La rassegna nazionale teatro della scuola riprende il suo viaggio dall'edizione numero 38, quella annullata a causa del covid nel 2020.

La progettualità
Con la nuova edizione in città sono tornati a centinaia studenti, docenti, educatori ed operatori teatrali, provenienti

scrittori Mario Lodi e Gianni Rodari, in un grande palcoscenico ed in palestra formativa. Partecipano 34 gruppi, di cui 14 scuole, 14 TOS (Teatro Oltre la Scuola), 1 gruppo di teatro sociale, 4 progetti speciali, per un totale di 553 allievi, 40 insegnanti, 54 operatori teatrali. Grazie alla rassegna, gran parte dei gruppi restano a Serra San Quirico per tre giorni, e prendono parte a spettacoli, eventi, laboratori, officine teatrali, dibattiti sui temi della contemporaneità, dalla sostenibilità ambientale alla legalità.

L'internazionalità
Tra i gruppi, c'è quello proveniente dall'Università di Rostock che sta studiando la rassegna nazionale di teatro della scuola come un "caso" ed un modello del teatro educazionale a livello europeo. Un modello che, nelle Marche, è tutelato dalla legge regionale 5 marzo 2020 n. 7 ("Riconoscimento e valorizzazione di Serra San Quirico come Comune di riferimento regionale del "Teatro Educazionale") in quanto "strumento fondamentale per la crescita culturale e sociale degli studenti e della comunità regionale". Tra gli eventi dell'edizione 2022, l'incontro di domani sabato 8



Uno spettacolo a Serra San Quirico

ottobre ore 10 presso il teatro palestra, protagonista Pier Aello, la prima testimonia di giustizia ad essere entrata in Parlamento dopo aver deciso di denunciare il mondo mafioso e iniziare a collaborare con le forze dell'ordine. Durante l'incontro la Aiello racconterà la sua esperienza agli studenti di Torino, Firenze, Savona, e delle Marche

presenti in sala. Originaria di Partanna in Sicilia, nel 1985 fu costretta a sposare Nicola Arià, figlio del mafioso Vito. Dopo l'omicidio del marito davanti ai suoi occhi nel 1991, decise di dire basta al mondo in cui era cresciuta iniziando a collaborare con la polizia e la magistratura, tra cui il giudice Paolo Borsellino, unitamente alla cognata Rita Arià, che poi si uccise a 17 anni una settimana dopo la strage di via D'Amelio. Dopo aver vissuto per 27 anni con un'altra identità, ha deciso di uscire allo scoperto in occasione delle elezioni politiche del

DOMANI IN PROGRAMMA LA TESTIMONIANZA DI PIERAIELO

2018 ed è stata eletta alla Camera dei deputati. Nel corso della mattinata verranno presentati inoltre il video "Sentimenti più vicini" del Loco Publio Virgilio Marone di Mira in provincia di Napoli e "Giudici Fantastici" dell'istituto "Falcone Borsellino" di Roma.

Saverio Spadavecchia
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Laboratori e spettacoli per promuovere e diffondere la lettura

MAIOLATI SPONTINI

Spettacoli, laboratori e formazione, fino al luglio 2023. Sono numerose le attività di «Bulding Readers 0-6. Conoscere, acquisire, diffondere», il progetto di promozione alla lettura per il territorio del Comune di Maiolati Spontini, realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura, istituto autonomo del Ministero della Cultura che dipende dalla Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore.



GIOVEDÌ — 27 OTTOBRE 2022 - IL RESTO DEL CARLINO

Spettacoli

Ancona Cultura / Spettacoli / Società

Il Pirata porta le famiglie in teatro

Presentata la stagione dedicata ai ragazzi che coinvolge dodici Comuni della provincia: si inizia domenica

Torna e si amplia il teatro ragazzi che offre spettacoli per giovani, giovanissimi e per le loro famiglie a partire da domenica in 12 Comuni della provincia di Ancona, grazie al Teatro Pirata. Si comincia alle 17 al Valle di Chiaravalle con lo spettacolo «Scuola di magia» del teatro Verde. Per la festa di apertura, bambini e bambine saranno alle prese con due maghi pasticcioni e con un'avventura incredibile tra mostri buffi e canzoni divertenti. La prima parte del cartellone rivolto ai bambini dai 3 anni in su, fino al 6 gennaio 2023, proporrà 13 spettacoli, laboratori ed eventi ad Arcevia, Castelbellino, Cerreto D'Est, Chiaravalle, Corinaldò, Jesi, Montecarotò, Montecarniano, Santa Maria Nuova, Sassoferrato, Senigallia, e a Moie di Maiolati Spontini con un laboratorio teatrale per «Genitori narratori». Il 6 novembre (ore 17) il Teatro comunale di Montecarotò ospiterà «Mago per svago», a cura de L'abile Teatro, mentre il Teatro del Sentino di Sassoferrato «Paolo dei Lupi» di Bradamante Teatro. Anche il 13 novembre sono due gli spettacoli, al Teatro Alfieri di Montecarniano «Il grande ninno» del teatro Giova-



Due degli spettacoli che saranno proposti

doni di Corinaldò, la compagnia Catalytz proporrà «Casa romantica». A dicembre tante commedie diventeranno nello spirito del Natale. Il 4 dicembre (ore 17) al Teatro Mariani di Santa Maria Nuova va in scena «Natale a casa G.G.» del progetto G.G., una narrazione con pupazzi ed oggetti, mentre al Teatro La Felicità di Senigallia il Teatro Giovanni Teatro Pirata rappresenta «Un Babbo a Natale». L'8 dicembre al Goldoni di Corinaldò c'è «Bab-



Teatro Giovanni Teatro Pirata. A Santo Stefano lo spettacolo «Un babbo a Natale» della stessa compagnia arriva al Pergolese di Jesi. La prima parte della rassegna si chiude nel giorno dell'Epifania, alla sala polivalente Margherita Hack di Castelbellino stazione con Kosmicomict teatro in «Pulcetta dal naso rosso», tra danza, canzoni dal vivo e teatro visuale. Tra i nuovi progetti il «Teatro Natura»: il parco regionale Gola della Rossa e di Frasassi festeggia il suo 25° compleanno con tre appuntamenti dove lupi, boschi e la natura prenderanno vita attraverso attori, videoproiezioni e ombre: il 6 novembre al teatro del Sentino di Sassoferrato («Paolo dei Lupi» di Bradamante Teatro), il 13 novembre al Teatro Casanova di Cerreto D'Est («Accadde» di Giallo Mare Mininale Teatro) e il 27 novembre al Teatro Misa di Arcevia («Caro Lupu» di Drogheria Rebello). Alla biblioteca La Fornace a Moie invece il laboratorio teatrale «Genitori Narratori», da marzo ai primi di giugno in orario serale. Info e iscrizioni: 0731.565990 - 334.1884688. Biglietti (adulti 6 euro, ragazzi 6 euro/3-13 anni 0,50 euro). Ogni tre spettacoli visti si ha l'ingresso a un quarto

6 febbraio 2022 | Voce della Vallesina

XI EDIZIONE DEDICATA ALL'OPERA TOSCA DI PUCCHINI Al via a Jesi Opera!

Riparte a Jesi, con incontri dal vivo a partire dal 5 febbraio presso la sede di Nuovo Spazio Studio Danza, una nuova edizione - l'«Istina» - di «Opera!»: il percorso di Teatro Sociale e Danza Movimento terapia dedicato agli utenti dei servizi socio-sanitari della città. Un progetto di inclusione sociale, curato dalla Fondazione Pergolesi Spontini, che non si è mai fermato nemmeno nei due anni di pandemia, e che ha portato in scena in questi anni numerosi spettacoli di Social Opera al Teatro Pergolesi, con gli attori disabili della compagnia «Opera!» sul palco e tanti ragazzi delle scuole superiori dietro le quinte, questi ultimi coinvolti nella realizzazione di costumi, scenografie, illuminazione e progetti di comunicazione grazie al progetto di alternanza scuola-lavoro «Banco di scena». Spettacoli premiati da un grande successo di pubblico, come nel caso di «Se telefonando», originale performance andata in scena il 1° ottobre 2021 nell'ambito del Festival Pergolesi Spontini ed ispirata alle opere «Il telefono» di Menotti e «La serva padrona» di Pergolesi. Il progetto «Opera!» mette in



6. CAPITALE UMANO

6.1 Consistenza e tipologie del personale

Tutto il personale con contratto a tempo determinato e indeterminato è assunto in base al Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il Personale Artistico, Tecnico e Amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai Teatri di rilevante interesse culturale, dai centri di produzione e dalle compagnie teatrali professionali, e Regolamento di palcoscenico; tale contratto prevede la retribuzione a giornata lavorativa.

Inoltre sono state assunti dipendenti con contratto a chiamata con mansione di addetto alla biglietteria e maschera teatrale.

L'impresa al termine dell'anno 2023 l'Impresa ha concesso ai dipendenti il bonus bollette e bonus carburante per un importo totale di € 7.176,61.

È stato riconosciuto il bonus a n. 12 dipendenti.

Nel 2023 l'Impresa Sociale ha effettuato n. 3.727 giornate lavorative con n. 35 dipendenti

- N. 28 tempo determinato
- N. 7 tempo indeterminato

- N. 19 attori
- N.6 tecnici
- N. 4 segr. Produzione (compresa una sostituzione per maternità)
- N. 2 segr. Amministrative
- N. 1 addetta pulizie
- N. 2 addetta biglietteria
- N. 1 maschera teatrale

- N. 18 maschi
- N. 17 femmine

N. 8 Dipendenti under 35

Inoltre l'Impresa, per lo svolgimento delle proprie attività ha attivato anche collaborazioni, sia di tipo professionali sia occasionali, per un totale di n. 37 persone:

n. 17 professionisti

n. 20 collaborazioni occasionali

di cui 19 femmine e 18 maschi

tra le 37 collaborazioni n. 10 sono under 35

Mansioni delle collaborazioni

- N. 9 libero professionista
- N. 5 maschere
- N. 2 biglietteria
- N. 9 operatori
- N. 3 organizzazione per manifestazione (organizzazione, pulizie, distribuzione materiale)
- N. 9 artisti e operatori dello spettacolo (scenografi, musicisti, tecnici, illustratori, grafici, fotografi, sarta, formatori)

Inoltre nell'anno 2023 abbiamo avuto un volontario non occasionale e uno occasionale .

Infine da aprile 2023 per un totale di 150 ore abbiamo attivato anche un tirocinio Master in Pedagogia Teatrale con Teatro dell'Ortica APS di Genova.

6.2 Sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

Durante l'anno 2023 l'Impresa ha formato

- N. 3 per formazione lavoratori nuovi assunti
- N. 1 per aggiornamento addetti per la gestione primo soccorso
- N. 2 per aggiornamento addetti antincendio
- N. 1 per aggiornamento per Responsabile dei Lavoratori
- N. 1 per aggiornamento per Preposto
- N. 2 per formazione per Preposto
- N. 1 per aggiornamento per addetti lavoro in quota e uso D.P.I.



7. SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA

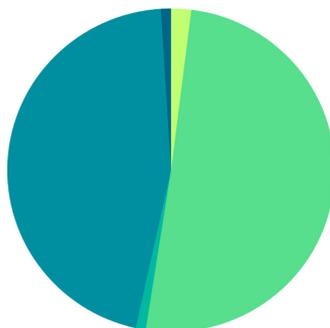
7.1 Bilancio di esercizio

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	CONSUNTIVO				
	2019	2020	2021	2022	2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	€ 622.173,00	€ 220.441,00	€ 233.030,00	€ 494.243,00	€ 513.576,60
5) Altri ricavi e proventi					
- contributi in conto esercizio	€ 269.318,00	€ 215.886,00	€ 298.066,00	€ 216.235,00	€ 232.799,43
- altri	€ 12.051,00	€ 30.240,00	€ 23.633,00	€ 11.152,00	€ 17.289,01
RICAVI NETTI (valore della produzione)	€ 903.542,00	€ 466.567,00	€ 554.729,00	€ 721.630,00	€ 763.665,04
9) Per il personale:					
a) salari e stipendi	€ 253.450,00	€ 132.119,00	€ 180.325,00	€ 229.131,00	€ 240.007,50
b) Oneri sociali	€ 74.586,00	€ 39.476,00	€ 56.169,00	€ 64.325,00	€ 69.855,86
c), d), e) Trattamento fine rapporto, ...	€ 187,00	€ 159,00	€ 215,00	€ 0,00	€ 0,70
COSTO DEL LAVORO (costi del personale-9)	€ 328.223,00	€ 171.754,00	€ 236.709,00	€ 293.456,00	€ 309.864,06
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ 12.170,00	€ 5.573,00	€ 11.193,00	€ 26.299,00	€ 22.336,62
7) Per servizi	€ 459.705,00	€ 201.738,00	€ 248.666,00	€ 313.415,00	€ 316.740,00
8) Per godimento beni e servizi	€ 24.926,00	€ 18.465,00	€ 23.263,00	€ 29.201,00	€ 44.533,27
ALTRI COSTI OPERATIVI (6/7/8)	€ 496.801,00	€ 225.776,00	€ 283.122,00	€ 368.915,00	€ 383.609,89
MARGINE OPERATIVO LORDO	€ 78.518,00	€ 69.037,00	€ 34.898,00	€ 59.259,00	€ 70.191,09
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	€ 497,00	€ 497,00	€ 497,00	€ 0,00	€ 0,00
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	€ 5.525,00	€ 8.272,00	€ 9.532,00	€ 10.050,00	€ 9.929,25
AMMORTAMENTI (10)	€ 6.022,00	€ 8.769,00	€ 10.029,00	€ 10.050,00	€ 9.929,25
RISULTATO OPERATIVO	€ 72.496,00	€ 60.268,00	€ 24.869,00	€ 49.209,00	€ 60.261,84
14) Oneri diversi di gestione	€ 53.093,00	€ 42.113,00	€ 15.830,00	€ 29.140,00	€ 27.335,03
17) interessi e altri oneri finanziari - altri	€ 10.050,00	€ 8.180,00	€ 5.467,00	€ 7.685,00	€ 9.695,98
ONERI FINANZIARI (14)	€ 53.093,00	€ 42.113,00	€ 15.830,00	€ 29.140,00	€ 27.335,03
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	€ 9.353,00	€ 9.975,00	€ 3.572,00	€ 12.384,00	€ 23.230,83
IMPOSTE SUL REDDITO (imposte correnti)	€ 7.194,00	€ 3.063,00	€ 2.906,00	€ 9.459,00	€ 5.545,00
RISULTATO NETTO	€ 2.159,00	€ 6.912,00	€ 666,00	€ 2.925,00	€ 17.685,83

Entrate:

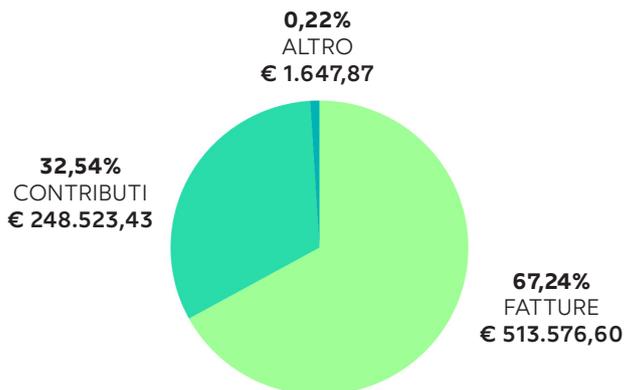
0,20 %
ARTBONUS e 5x1000
€ 1.517,20

42,48 %
ENTRATE DA
ENTI PRIVATI
€ 324.416,44



57,11 %
ENTRATE DA
ENTI PUBBLICI
€ 436.166,39

0,22 %
ALTRI PROVENTI
€ 1.647,87

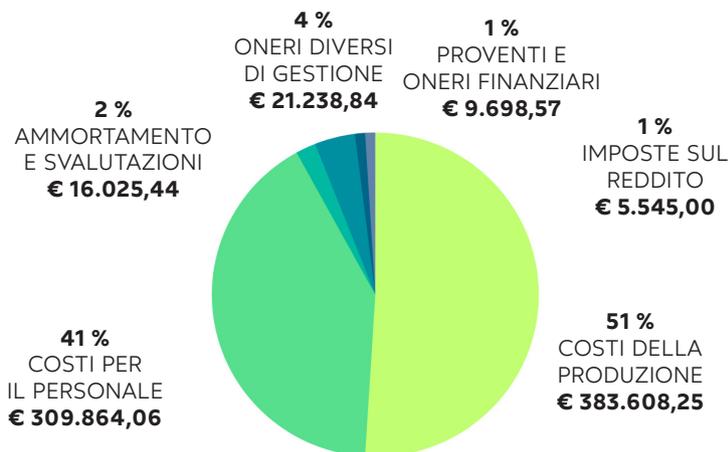


In particolare i contributi ottenuti dall'Impresa nell'anno 2023 per il finanziamento dell'attività generale e dei progetti, sono stati di natura pubblica e privata, pervenuti da Unione Europea, Stato, Regione Marche e Comuni e da privati benefattori attraverso Art Bonus, il 5x1000 e semplici donazioni.

Tali contributi incidono sul bilancio dell'impresa così come da elenco, e la loro ragione sta nel garantire l'accessibilità di tutti alla fruizione dello spettacolo dal vivo, che in caso contrario potrebbe avere per lo spettatore un costo molto elevato; consentire a tutti i cittadini, indipendentemente dalla loro condizione economica, la fruizione della Cultura, vuol dire idealmente scongiurare l'omologazione, consentire l'elaborazione e la crescita del pensiero divergente, salvaguardare la ricchezza e la pluralità delle idee, preservando in questo modo la libertà e la democrazia.

Altra voce di entrata estremamente significativa proviene dai soggetti e enti privati, che corrispondono al 43% delle entrate, e sono relativi alla vendita dei propri prodotti come: cachet spettacoli teatrali, incassi da biglietteria, attività laboratoriali e formative e attività di service.

Uscite:



SINTESI DI BILANCIO D'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 22-septies del codice civile, l'Assemblea ha deliberato di destinare l'utile di € 17.685,83

- A Riserva Legale per € 884,29

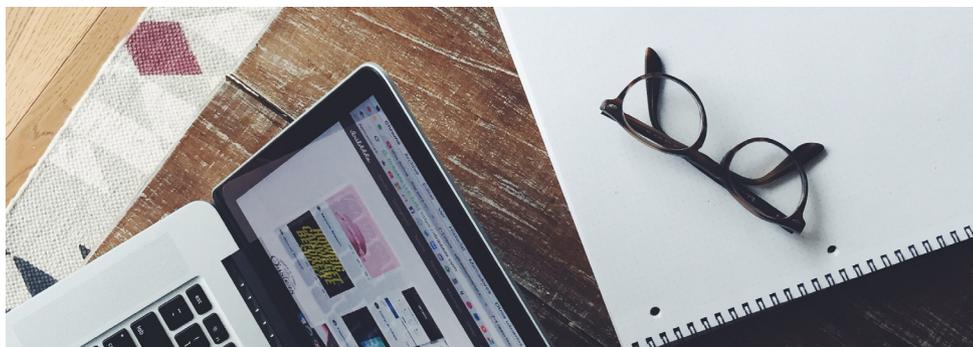
- A Riserva Straordinaria di € 16.801,54 indisponibile, da utilizzare soltanto ai fini dell'attività propria

VALORE ECONOMICO TGTP

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2022		2023	
a) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0,00 €	0,00%	0,00 €	0,00%
b) Immobilizzazioni	31.300,00 €	5,89%	30.843,38 €	6,94%
c) Attivo circolante	406.781,00 €	76,61%	411.890,07 €	92,66%
d) Ratei e risconti	2.065,00 €	0,39%	1.777,68 €	0,40%
TOTALE ATTIVO	531.010,58 €		444.511,13 €	

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	2022		2023	
a) Patrimonio netto	18.066,00 €	3,40%	46.580,29 €	10,49%
b) Fondi per rischi e oneri		0,00%		0,00%
c) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	44,00 €	0,01%	44,37 €	0,01%
d) Debiti	421.892,00 €	79,45%	396.948,34 €	89,37%
e) Ratei e risconti	144,00 €	0,03%	578,13 €	0,13%
TOTALE PASSIVO	531.010,58 €		444.151,13 €	

CONTO ECONOMICO	2022		2023	
a) Valore della produzione	714.729,08 €		763.665,99 €	
b) Costi della produzione	678.115,84 €		730.736,59 €	
Differenza tra valore e costi della produzione (a-b)	36.613,24 €		32.929,40 €	
c) Proventi e oneri finanziari	-18.373,42 €		-9.698,57 €	
d) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-5.856,24 €			
Risultato prima delle imposte (a-b+c+d)	12.383,58 €		23.230,83 €	
Imposte	-9.459,00 €		-5.545,00 €	
UTILE D'ESERCIZIO	2.924,58 €		17.685,83 €	



ATTIVO	2022	2023
--------	------	------

Attività correnti	92,89%	93,14%
Immobilizzazioni	7,11%	6,86%

PASSIVO	2022	2023
---------	------	------

Debiti a breve termine	63,04%	61,48%
Debiti consolidati	32,86%	28,02%
Capitale proprio	4,10%	10,50%

Questi indicatori servono a tenere sotto controllo e misurare le capacità dell'impresa.

Dallo schema sopra riportato si può notare come le attività correnti coprono i debiti a breve termine, questo misura l'efficienza operativa e la salute finanziaria a breve termine dell'Impresa e conferma la finanziabilità dei debiti e la non difficoltà finanziaria.

Questo indica che l'Impresa può finanziare le sue operazioni correnti e eventualmente investire in attività di crescita.

Le due percentuali tra le immobilizzazioni e il capitale proprio è indice di solidità patrimoniale e ci aiutano a capire che l'Impresa ha un equilibrio finanziario.

Altri due indicatori importanti sono i debiti consolidati che sono diminuiti rispetto al 2022, questo fa vedere la capacità di pagamento dei finanziamenti ottenuti; mentre il capitale proprio ha visto una crescita importante rispetto al 2022.



7.2 Responsabilità sociale e ambientale

Per quanto riguarda la responsabilità sociale (parità di genere, rispetto dei diritti umani, D.L. 30/12/2016 n. 254) l'Impresa nel corso del 2023 ha:

- attivato laboratori di Teatro Sociale con utenze con disagio sociale, con la COOSS MARCHE presso i Centri Sollievo di Jesi a Falconara e utenti del servizio SAI, con la Fondazione Pergolesi Spontini, la CODESS, OIKOS, Villaggio delle Ginestre e Ambito X di Fabriano;

- attivato laboratori di Teatro di Comunità con il Comune di Sassoferrato;

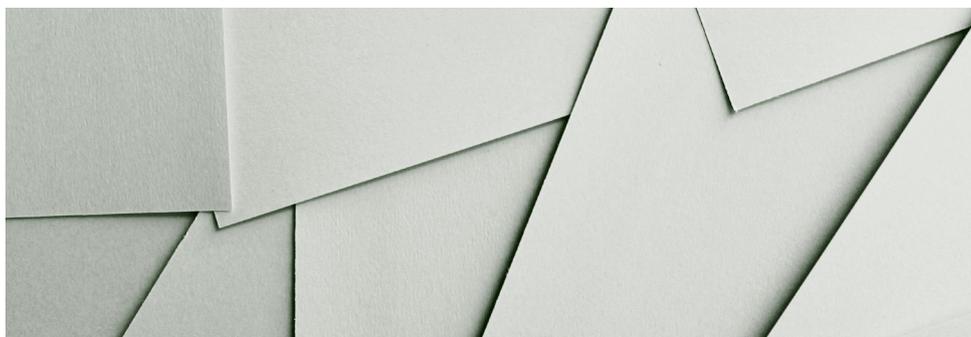
Per quanto riguarda il rispetto ambientale e lo sviluppo sostenibile, sono obiettivi che l'Impresa porta avanti con piccoli gesti e attività, quali:

- Attenzione nell'acquisto del materiale, in generale e relativo alla sicurezza, marcato CE;
- Acquisto della lampade a risparmio energia
- Utilizzo materiali di recupero per scenografie laboratori e produzioni teatrali
- Percorsi di teatro natura in collaborazione con il Parco Gola della Rossa e di Frasassi



8. CONCLUSIONI

I valori e i relativi risultati raggiunti dalla nostra Impresa sono il risultato di un percorso partecipato che ha coinvolto attivamente dipendenti e stakeholder e che ha permesso di raggiungere l'allineamento tra i valori personali di ognuno e quelli dell'Impresa, rappresentando così una realtà in profonda coerenza con le persone che la vivono, il team e gli interlocutori esterni. Tale processo ha permesso anche di porre le basi per definire una maggiore aderenza tra valori e impatto generato, ponendoci come attore di cambiamento positivo nelle comunità in cui operiamo. Il modello d'intervento che abbiamo sviluppato ci permette di mettere a terra queste aspirazioni comuni ed è basato sul coinvolgimento delle persone, il loro supporto progettuale e l'attivazione delle reti territoriali. Tutto questo ci ha consentito di sviluppare ecosistemi complessi che mettono in rete soggetti del terzo settore, soggetti pubblici e privati, istituzioni locali per lavorare insieme su iniziative concrete, in grado di rispondere ai bisogni reali e specifici di ogni luogo. La riflessione si è poi allargata, considerando anche le evoluzioni future delle progettualità avviate, con l'intento di generare un insieme di idee, progetti e collaborazioni che la comunità possa acquisire come patrimonio proprio, collettivo e duraturo, da preservare nel tempo attraverso azioni di sviluppo coerenti e condivise. Abbiamo così posto le fondamenta per il nostro impegno nel sostenere le nuove generazioni attraverso uno strumento unico come il Teatro. Un percorso che vede nel processo di educazione permanente e reciproca l'elemento centrale per la costruzione di un futuro migliore. Vogliamo accompagnare i percorsi di crescita dei bambini e bambine, dei ragazzi e delle ragazze, in sinergia con la comunità educante (Famiglia, Scuola, Istituzioni): l'obiettivo è sostenere lo sviluppo della loro consapevolezza come individui, cittadini e sognatori, veri artefici del loro futuro. È una ricerca continua, indirizzata ad aiutarli a capire qual è lo scopo del loro percorso, l'ambizione che guida le scelte quotidiane, assecondando e incoraggiando le loro aspirazioni senza imporre i nostri parametri da adulti. Questo può avvenire solo se sono supportati, sia nella possibilità di sperimentare occasioni, sia raggiungendo un livello di solidità personale e benessere emotivo adeguati. Possiamo accompagnarli ma anche imparare da loro, ascoltandoli, rendendoli partecipi delle decisioni e offrendo la stessa fiducia che chiediamo a loro nei nostri confronti. Tutto ciò fa parte della Responsabilità Sociale d'Impresa (RSI) che sentiamo nostra e si traduce nell'adozione di una politica aziendale che sappia armonizzare gli obiettivi economici con quelli sociali e ambientali del territorio di riferimento, in un'ottica di sostenibilità, ovvero nell'intento di preservare il patrimonio ambientale, sociale e umano per le generazioni attuali e per quelle future. Le responsabilità sociali di un'Impresa, in concreto, riguardano non solo la qualità, l'affidabilità e la sicurezza del prodotto, ma anche la salvaguardia dell'ambiente e della salute, il risparmio energetico, la correttezza dell'informazione pubblicitaria, l'accesso alle informazioni riguardanti il gruppo (trasparenza) ed il rispetto delle norme.





TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA